

# ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA













# ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA







# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>CARTA DE S.M LA REINA DOÑA SOFÍA</b> Presidenta de Honor de la Escuela                  | 7  |
| <b>IÑIGO MÉNDEZ DE VIGO Y MONTOJO</b> Ministro de Educación, Cultura y Deporte             | 18 |
| <b>CRISTINA CIFUENTES</b> Presidenta de la Comunidad de Madrid. Copresidenta de la Escuela | 21 |
| <b>MANUELA CARMENA</b> Alcaldesa de Madrid. Copresidenta de la Escuela                     | 23 |
| <b>JUNTA DE PATRONOS</b>   | 24 |
| <b>CÍRCULO INTERNACIONAL</b>   | 26 |
| <b>CONSEJO ACADÉMICO</b>   | 27 |

## **PERSPECTIVAS** 29

|  |    |
|--|----|
| <b>AYUDAR A LOS JÓVENES</b>  |    |
| Paloma O'Shea  | 31 |
| <b>LA ENSEÑANZA DE EXCELENCIA</b>  |    |
| Fabián Panisello   | 35 |
| <b>LA MAGIA EN ESCENA</b>  |    |
| Juan A. Mendoza V.   | 37 |
| <b>UNA TAREA IMPRESCINDIBLE</b>  |    |
| Ana Botín-Sanz de Sautuola y O'Shea  | 42 |
| <b>SEGUIREMOS CUMPLIENDO SUEÑOS</b>  |    |
| Julia Sánchez Abeal  | 43 |
| <b>MÚSICA DE CÁMARA: SABER ESCUCHAR</b>  |    |
| Luis Suñén   | 46 |
| <b>LAS FORMACIONES ORQUESTALES DE LA ESCUELA</b>   |    |
| Antoni Ros Marbà   | 49 |
| <b>LA ESCUELA REINA SOFÍA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO.<br/>25 AÑOS DE VIGOROSA NAVEGACIÓN</b> |    |
| Jorge Fernández Guerra   | 53 |
| <b>EL MECENAZGO EN LA ESCUELA REINA SOFÍA</b>  |    |
| Cristina Pons  | 57 |

## ARQUITECTURA DE LA ESCUELA

|                 |    |
|-----------------|----|
| Miguel de Oriol | 61 |
|-----------------|----|

## EN SANTANDER

|                |    |
|----------------|----|
| Álvaro Guibert | 63 |
|----------------|----|

## EL PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y A LA EDUCACIÓN

|             |    |
|-------------|----|
| Tomás Marco | 67 |
|-------------|----|

## EL BIENIO ALBÉNIZ. A HOMBROS DE GIGANTES

|                     |    |
|---------------------|----|
| Octavio Ruiz-Manjón | 71 |
|---------------------|----|

## TESTIMONIOS

75

|   |    |
|---|----|
| Miguel Ángel Revilla, Presidente de Cantabria y Patrono del Centro de Estudios Musicales  | 76 |
| Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander y Patrono del Centro de Estudios Musicales  | 76 |
| Luis Aires, Presidente de BP España y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía   | 77 |
| Celso Albelo, Antigo Alumno de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»  | 77 |
| César Alierta, Presidente de Fundación Telefónica y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía   | 78 |
| Isidoro Álvarez, (1935-2014) Presidente de Fundación Ramón Areces   | 79 |
| Miguel Antoñanzas, Presidente de Viesgo y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía   | 80 |
| Michel Arrignon, Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete  | 80 |
| Vladimir Ashkenazy, Director de Orquesta y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales  | 81 |
| Aníbal Bañados, Ex Profesor Pianista Acompañante de la Cátedra de Viola   | 81 |
| Dimitri Bashkurov, Profesor Titular de la Cátedra de Piano  | 82 |
| Teresa Berganza, Profesora Invitada a Lecciones Magistrales y Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2014   | 83 |
| José Felipe Bertrán de Caralt, Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía  | 83 |
| Jeannine Bouché, Profesora de Fonética Francesa   | 84 |
| Maurice Bourgue, Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Oboe  | 86 |
| Zakhar Bron, Profesor Titular de la Cátedra de Violín   | 87 |
| Michael Burghall, Profesor de Inglés - Área de Idiomas  | 87 |
| José Vicente Castelló, Antigo Alumno de la Cátedra de Trompa  | 88 |
| Ana Chumachenco, Profesora Titular de la Cátedra de Violín  | 89 |
| Manuel Cid, Ex Profesor de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"  | 90 |
| Luis Cobos, Director de Orquesta y Presidente de AIE  | 91 |
| Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Orquesta | 92 |
| Alexandre Da Costa, Antigo Alumno de la Cátedra de Violín   | 92 |
| Ryland Davies, Profesor Titular de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»  | 93 |
| Germán Díaz Blanco, Antigo Alumno de la Cátedra de Oboe   | 93 |
| Stefan Dohr, Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Trompa  | 94 |

|   |     |
|---|-----|
| Helen Donath, Profesora Invitada a Lecciones Magistrales de Canto   | 95  |
| Galina Eguiazarova, Profesora de la Cátedra Piano   | 95  |
| Peter Eötvös, Asesor de la Sinfonietta de la Escuela  | 96  |
| Antonello Farulli, Ex Profesor de Cuartetos de Cuerda de la Cátedra de Música de Cámara   | 97  |
| Pablo Ferrández, Antigo Alumno de la Cátedra de Violonchelo   | 97  |
| Cecilia Foletti, Profesora de Fonética Italiana   | 98  |
| Antonio Fernández-Galiano, Presidente de Unidad Editorial y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía                                 | 99  |
| José Ferrer, Presidente de Honor de Freixenet y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía   | 100 |
| Lucía Figar, Ex Consejera de Educación, Juventud y Deporte, Comunidad de Madrid   | 100 |
| Mauricio Fuks, Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Violín  | 100 |
| Sol Gabetta, Antigua Alumna de la Cátedra de Violonchelo  | 101 |
| Antonio Gallego, Musicólogo y Miembro del Comité Académico de la Escuela de Música Reina Sofía  | 102 |
| Antonio García Araque, Profesor de la Cátedra de Contrabajo   | 103 |
| Jesús Gómez Madrigal, Profesor Pianista Acompañante de la Cátedra de Contrabajo   | 105 |
| José Luis García Asensio (1944-2011), Profesor titular de la Cátedra de Violín y primer Director de la Orquesta de Cámara de la Escuela | 106 |
| Francisco González, Presidente de Fundación BBVA y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía  | 106 |
| Ralf Gothóni, Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de los Grupos con Piano de la Cátedra de Música de Cámara                       | 108 |
| Gary Graffman, Director del Curtis Institute of Music de Filadelfia de Estados Unidos y Miembro del Comité del Premio Yehudi Menuhin    | 109 |
| Carles Guinovart, Compositor y ex Profesor de la Cátedra de Análisis Musical de la Escuela  | 110 |
| Màrta Gulyás, Profesora de Grupos con Piano de la Cátedra de Música de Cámara   | 111 |
| Natalia Gutman, Profesora Invitada de la Cátedra de Violonchelo   | 111 |
| Frans Helmerson, Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Violonchelo y Orquesta  | 112 |
| Pablo Heras Casado, Director de Orquesta y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales  | 112 |
| Nobuko Imai, Profesora Titular de la Cátedra de Viola   | 113 |
| Hoda Al Khamis-Kanoo, Miembro del Círculo Internacional de la Escuela de Música Reina Sofía   | 113 |
| Denis Kozhukhin, Antigo Alumno de la Cátedra de Piano   | 114 |
| Jesús Legido, Ex Profesor de la Cátedra de Armonía  | 114 |
| Alicia de Larrocha (1923-2009), Asesora de la Cátedra de Piano y Vicepresidenta de Honor del Concurso de Piano de Santander             | 116 |
| Luis María Linde, Gobernador del Banco de España y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía  | 116 |
| Jesús López Cobos, Director de Orquesta y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales   | 117 |
| Catalina Luca de Tena, Presidenta del Diario ABC-Grupo Vocento y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía                            | 117 |
| Lorin Maazel (1930-2014), Asesor de la Cátedra de Violín  | 118 |
| Aquiles Machado, Antigo Alumno de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»   | 119 |
| Álvaro Marías, Ex Profesor de la Cátedra de Historia de la Música   | 120 |
| Sebastián Mariné, Profesor de las Cátedras de Armonía Aplicada y de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales              | 121 |
| Claudio Martínez Mehner, Antigo Alumno de la Cátedra de Piano y ex Profesor Asistente de la Cátedra de Piano                            | 122 |
| Vera Martínez Mehner, Antigua Alumna de la Cátedra de Violín. Cuarteto Casals   | 122 |

|  |     |
|--|-----|
| Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación M <sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía  | 123 |
| Matthew McDonald, Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Contrabajo  | 124 |
| Duncan McTier, Profesor Titular de la Cátedra de Contrabajo  | 124 |
| Emilio Molina, Profesor de la Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical   | 125 |
| Zubin Mehta, Asesor de las Cátedras de Viola y Contrabajo  | 126 |
| Yehudi Menuhin, (1916-1999) Asesor de la Cátedra de Violín   | 127 |
| Iván Monighetti, Profesor Titular de la Cátedra de Violonchelo   | 127 |
| Jorge Monte de Fez, Antiguo Alumno de la Cátedra de Trompa   | 128 |
| Heime Müller, Profesor de Cuartetos de Cuerda de la Cátedra de Música de Cámara  | 128 |
| Eldar Nebolsin, Antiguo Alumno de la Cátedra de Piano, ex Profesor de Grupos con Piano de la Cátedra de Música de Cámara y Gran Premio de Santander y Medalla de Oro en el XI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea | 129 |
| Luís Pereira Leal, Asesor de la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa y Miembro del Comité del Premio Yehudi Menuhin   | 130 |
| Luis Fernando Pérez, Ex Profesor Tutor de Grupos con Piano de la Cátedra de Música de Cámara   | 130 |
| Juan Pérez Floristán, Antiguo Alumno de la Cátedra de Piano, Primer Premio y Premio del Público Canon en el XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea   | 131 |
| Víctor Pablo Pérez, Director de Orquesta y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales   | 132 |
| Patricia Phelps de Cisneros, Fundadora de la Fundación Cisneros y Miembro del Círculo Internacional de la Escuela de Música Reina Sofía  | 132 |
| Günter Pichler, Profesor Jefe del Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto de Música de Cámara de Madrid  | 133 |
| Helena Poggio, Antigua Alumna de la Cátedra de Violonchelo. Cuarteto Quiroga   | 134 |
| Asier Polo, Antiguo Alumno de la Cátedra de Violonchelo  | 134 |
| Diemut Poppen, Profesora Titular de la Cátedra de Viola  | 135 |
| Menahem Pressler, Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Música de Cámara y Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2012  | 137 |
| Ferenc Rados, Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Música de Cámara  | 137 |
| Felix Renggli, Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Flauta   | 139 |
| Emil Rovner, Antiguo Alumno de la Cátedra de Violonchelo   | 139 |
| Vadim Repin, Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Violín   | 140 |
| Helena Revoredo, Presidenta de la Fundación Prosegur, Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía y Miembro del Círculo Internacional de la Escuela  | 140 |
| Marco Rizzi, Profesor Titular de la Cátedra de Violín  | 140 |
| Fabiola Salcedo, Profesora de la Cátedra de Historia del Arte  | 141 |
| Mstislav Rostropovich (1927-2007), Asesor de la Cátedra de Violonchelo   | 142 |
| Fernando Ruiz, Presidente de Deloitte y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía  | 143 |
| Jordi Savall, Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Orquesta  | 143 |
| Hansjörg Schellenberger, Profesor Titular de la Cátedra de Oboe y Jefe de Departamento de Grupos de Viento del Instituto de Música de Cámara   | 144 |
| András Schiff, Profesor y Director Titular de la Orquesta de Cámara de la Escuela  | 145 |
| Natalia Shakhovskaya, Profesora Invitada y ex Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo   | 145 |
| Aroa Sorin, Antigua Alumna de la Cátedra de Viola  | 146 |
| Shintaro Tanaka, Director General de Sony Iberia   | 148 |
| Klaus Thunemann, Profesor Titular de la Cátedra de Fagot   | 148 |

|  |     |
|--|-----|
| Ana María Valderrama, Antigua Alumna de la Cátedra de Violín                       | 148 |
| Maximiano Valdés, Director de Orquesta y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales | 149 |
| Radovan Vlatković, Profesor Titular de la Cátedra de Trompa                        | 150 |
| Arcadi Volodos, Antigo Alumno de la Cátedra de Piano                               | 151 |
| Emilio Yepes, Antigo Alumno de la Cátedra de Contrabajo                            | 151 |
| Marta Zabaleta, Antigua Alumna de la Cátedra de Piano                              | 152 |

## **MEMORIA** **155**

|  |     |
|--|-----|
| ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA. 25 AÑOS DESPUÉS                     | 156 |
| HISTORIA DEL CLAUSTRO  | 170 |
| ALUMNADO   | 199 |
| GRUPOS DE CÁMARA   | 226 |
| PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES. DESTINOS PROFESIONALES       | 248 |
| INSTITUTO DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID                            | 272 |
| VIDA ARTÍSTICA   | 284 |
| LA ESCUELA EN SANTANDER  | 307 |
| EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA                                  | 307 |
| CURSOS DE VERANO   | 328 |
| PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN | 335 |
| DISTINCIONES DE LA ESCUELA   | 347 |
| PUBLICACIONES Y EDICIONES SONORAS                                  | 350 |
| DATOS ECONÓMICOS   | 366 |

## **MECENAS** **369**

### **IBERIA DE ISAAC ALBÉNIZ** **375**

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| PRESENTACIÓN. “VOUS ÊTES FOLLE” |     |
| Paloma O’Shea                   | 377 |
| EDICIÓN DIGITAL                 |     |
| Luis Fernando Pérez             | 381 |
| CRÉDITOS                        | 382 |
| BIENIO ALBÉNIZ                  | 383 |

## MÚSICA PARA UNA ESCUELA

389

### PRESENTACIÓN

390

### LA MÚSICA DE NUESTRO TIEMPO

José Luis García del Busto 390

### COMPENDIO DE AUTORES Y OBRAS

392

César Camarero (1962). Pulsión 392

John Corigliano (1938). Snapshot: circa 1909. 394

Luis de Pablo (1930). A la memoria de... 396

David del Puerto (1964). Cinco poemas de Javier Alfaya 398

Peter Eötvös (1944). Octet 400

Antón García Abril (1933). Sonata de atardeceres 402

Sofia Gubaidulina (1931). Fantasía sobre el tema SHEA 404

Joan Guinjoan (1931). Tres secuencias 406

Toshio Hosokawa (1955). Lied III 408

Francisco Kröpfl (1931). Divergencias 410

Tomás Marco (1942). Cuarteto núm. 5, "Memorial del olvido" 412

Marlos Nobre (1939). Cantoría concertante para orquesta de cámara, op. 104. 414

Fabián Panisello (1963). Estudios para piano – Primer cuaderno 416

Krzysztof Penderecki (1933). Capriccio per Radovan. Il sogno di un cacciatore 418

Kaija Saariaho (1952). Cálices 420

Karlheinz Stockhausen (1928-2007). Taurus 422

## EQUIPO DE DIRECCIÓN Y GESTIÓN

424



25

AÑOS

DESPUÉS

1991.92-2015.16







**H**ace veinte años comenzó su andadura la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Lo que ha sido un proyecto deseado por muchos de vosotros, hoy es una realidad, que ha hecho que los estudiantes de música hayan podido desarrollar en España su talento musical, sin necesidad de salir de nuestras fronteras.

Es admirable el esfuerzo de tantas y tantas personas que, capitaneadas por Paloma O'Shea, han sabido en estos años difíciles, sortear cualquier obstáculo que se haya podido interponer en su camino, erigiendo una Escuela moderna donde los estudiantes pueden formarse con una preparación profesional inigualable.

Este Centro de alta formación profesional dirigido a los jóvenes músicos, admite no solo los alumnos españoles sino también de cualquier parte del mundo, pero con un especial compromiso con los jóvenes procedentes de Portugal y Latinoamérica, dando a España un prestigio internacional en el ámbito de la música.

Uno de los grandes hitos de la Escuela ha sido la puesta en marcha, en 2008, del nuevo edificio levantado en la Plaza de Oriente, con unas modernas instalaciones que cubren todas las necesidades para la preparación y formación integral de los jóvenes músicos.

Ante los logros obtenidos durante el maravilloso camino emprendido hace dos décadas, solo me queda felicitar a todos los que han colaborado en esta obra, animándoles a que continúen dedicando su ilusión y esfuerzo a brindar la excelencia a los afortunados alumnos de la Escuela.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sofía R.', with a horizontal line drawn underneath.



**H**an pasado más de 40 años desde que Paloma O’Shea, marquesa de O’Shea, con gran tesón personal, pusiera en marcha la primera edición del Concurso Internacional de Piano de Santander ante la necesidad de promover el primer tramo de la carrera profesional de las futuras generaciones de pianistas.

A aquella primera iniciativa le siguieron otras encaminadas a modernizar la vida musical española. Proyectos que culminaron en la creación de la Fundación Albéniz y, años más tarde, en la aparición de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, cuyo nombre rinde merecido homenaje a Su Majestad y a su compromiso con la cultura y, en particular, con la música.

Con el paso del tiempo, la Escuela, de la que celebramos ahora sus primeros 25 años de vida, ha ganado en ambición y reconocimiento y se ha convertido en una referencia entre los centros de alta formación musical, consiguiendo que muchos jóvenes músicos con talento culminen su enseñanza superior en nuestro país. Han sido 25 años de trabajo y entrega marcados por la excelencia y que tienen su recompensa en el unánime reconocimiento de esta institución dentro y fuera de nuestras fronteras.

Desde este Ministerio agradecemos el esfuerzo de sus responsables académicos y el de tantos maestros que han estado involucrados en el programa formativo de la Escuela, dedicándole su tiempo y energías. Desde aquéllos que guiaron los primeros pasos del proyecto -Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvich, Zubin Mehta o Alicia de Larrocha-, hasta los grandes intelectuales de la música de España del siglo XX -Federico Sopena y Enrique Franco- cuyos consejos fueron decisivos para que la institución lograra su actual prestigio internacional.

El balance es claramente satisfactorio; basta con comprobar cómo de sus aulas han salido un gran número de intérpretes que hoy en día ocupan un lugar indiscutible en la nómina de los grandes solistas del circuito internacional.

Desde el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte queremos reafirmar nuestro apoyo a esta iniciativa académica, como ya hicimos anteriormente tanto en la construcción de la actual sede de la Escuela o al convertirnos en socio fundador del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Esta celebración nos permitirá aprovechar el importante patrimonio de experiencias acumuladas por la Escuela a lo largo de este cuarto de siglo y, a través de ellas, proyectar más y mejor nuestro talento hacia las generaciones futuras.

Es fundamental que la Escuela Superior de Música Reina Sofía prosiga con su encomiable labor de búsqueda de recursos externos a través de patrocinios y alianzas estratégicas. Esta corresponsabilidad de la sociedad en el mantenimiento de las instituciones culturales, a través de la participación de empresas y ciudadanos, es clave para que su futuro sea viable y sostenible.

Nuestra enhorabuena a la Escuela Superior de Música Reina Sofía por estos 25 años de éxitos en beneficio de la cultura y sociedad española, en los que ha contribuido de forma fundamental, con calidad y excelencia, a la formación y profesionalización de nuestros músicos.

**ÍÑIGO MÉNDEZ DE VIGO Y MONTOJO**  
Ministro de Educación, Cultura y Deporte



Viorika Kuryliv, antiga alumna de violín

**T**oda buena idea siempre acaba siendo un éxito. Y eso es exactamente lo que ha ocurrido con la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Una iniciativa surgida de una sociedad civil dinámica y emprendedora, que se ha transformado en una realidad de la que todos podemos y debemos sentirnos orgullosos. Y es que la Fundación Albéniz, verdadera promotora de esta Escuela, ha sabido generar ilusión en torno a un proyecto que tiene a la música y a la juventud como protagonistas, devolviéndonos al conjunto de la sociedad y en forma de arte la confianza depositada en ella. Y lo más importante de todo, ha conseguido que la Escuela Superior de Música se consolide en el tiempo. Estos primeros 25 años son un mérito reseñable, pues todos sabemos que en el mundo de la cultura no es tan difícil crear un espacio para el arte, como dotarlo de continuidad.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía lo ha conseguido. Forma parte de la vida cultural de la región y la enriquece. Pero sobre todo es uno de los puntos más importantes en el itinerario musical de todo intérprete que aspire a convertirse en maestro. La mejor prueba de ello es que por esta Escuela pasan alumnos de todo el mundo. Su rigor académico, la calidad de su profesorado, las clases magistrales impartidas por los mejores músicos de cada género e instrumento, y el nivel de excelencia exigido a los estudiantes hacen de esta Escuela un centro del que todos debemos estar orgullosos. Y es que lo que hoy nos parece cotidiano, hace 25 años era para muchos un sueño. Por ejemplo, el Teatro Real permanecía cerrado y en muchas ocasiones, siempre más de las deseables, jóvenes promesas tenían que abandonar nuestro país para recibir una enseñanza musical acorde con sus capacidades.

Esa situación se ha invertido. Hoy, en la Plaza de Oriente convive un Teatro Real que, temporada tras temporada, gana prestigio, y una Escuela Superior de Música Reina Sofía que no solo evita que nadie tenga que marcharse fuera para recibir la mejor formación musical posible, sino que atrae talento. Precisamente, ese es uno de los motivos por los que la Comunidad de Madrid colabora activamente con la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía subvencionando un programa de becas. Sabemos que no hay mejor inversión posible.

La Comunidad de Madrid, sus instituciones y sus ciudadanos, estamos muy agradecidos a todo lo que esta Escuela nos aporta. Y es que la música, para cobrar vida, necesita intérpretes. Y en esta región, gracias a la Escuela de Superior de Música Reina Sofía, nunca nos van a faltar grandes artistas que cumplan esa función con maestría y, sobre todo, con sentimiento.

**CRISTINA CIFUENTES**

Presidenta de la Comunidad de Madrid y Copresidenta de la Escuela de Música Reina Sofía



La Alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Escuela

**E**n mi calidad de alcaldesa de Madrid tengo la enorme suerte de descubrir día a día tesoros en esta ciudad. Uno de ellos es esta Escuela, que conocí hace unos meses y de la que quedé decididamente enamorada. Creo que es una escuela maravillosa, algo que Madrid necesitaba. Es muy importante, en cualquier comunidad, que haya alguien con capacidad de generar cuidados. Paloma O'Shea la tiene, lo que le ha permitido poner en marcha un equipo y un proyecto increíbles. La actividad del cuidado -el cuidado por lo nuestro, el cuidado entre nosotros- tiene la fuerza de cambiar las maneras de actuar, hacer importante lo pequeño, hacer que las cosas mejoren, que lo que estaba marchito se enderece y lo que estaba apagado se ilumine.

La vida musical española, y concretamente la madrileña, ha progresado enormemente en los últimos años gracias, entre otros factores, a la Escuela Reina Sofía, que ofrece la mejor enseñanza posible a alumnos que, en la mayoría de los casos, no tendrían los medios para pagarla. Las becas aseguran que nadie con talento suficiente quede fuera de la Escuela por motivos económicos. Entre todos tenemos que hacer posible que su actividad vaya multiplicándose poco a poco y que a esta espléndida generación de músicos que ha dado a luz la Escuela le puedan seguir por otras generaciones de niños.

Yo no hago más que aprender desde que puse el pie en esta Escuela -una de las gratificaciones de practicar el cuidado es lo mucho que se aprende- y puedo decir que este tesoro no hace más que revertir en Madrid. Como alcaldesa, voy a asegurarme de que desde el Ayuntamiento se le preste todo el cuidado necesario. Tener en Madrid una escuela como esta es una maravilla. Doy las gracias a Su Majestad la Reina Doña Sofía por apoyarla y al Patronato y al equipo de la Escuela por hacerla posible.

**MANUELA CARMENA**

Alcaldesa de Madrid y Copresidenta de la Escuela de Música Reina Sofía

# ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA 2015-2016

**PRESIDENTA DE HONOR**  
**SU MAJESTAD LA REINA DOÑA SOFÍA**

## **JUNTA DE PATRONOS**

### **COPRESIDENTAS**

**PALOMA O'SHEA**

Presidenta de la Fundación Albéniz

**MANUELA CARMENA**

Alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid

**CRISTINA CIFUENTES**

Presidenta de la Comunidad de Madrid

### **EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS**

#### **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**

**IÑIGO MÉNDEZ DE VIGO**

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

**JOSÉ MARÍA LASALLE**

Secretario de Estado de Cultura

**MONTSERRAT IGLESIAS**

Directora del INAEM

#### **Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación**

**JESÚS MANUEL GRACIA**

Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica

#### **Comunidad de Madrid**

**RAFAEL VAN GRIEKEN**

Consejero de Educación, Juventud y Deporte

**ANUNCIADA FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA**

Directora de la Oficina de Cultura y Turismo



**FRANCISCO IVORRA**

Presidente de Asisa

**FRANCISCO GONZÁLEZ**

Presidente de Fundación BBVA

**LUIS MARÍA LINDE DE CASTRO**

Gobernador del Banco de España

**LUIS BASSAT**

Presidente de Bassat Ogilvy

**LUIS AIRES**

Presidente de BP España

**FERNANDO RUIZ**

Presidente de Deloitte

**CATALINA LUCA DE TENA**

Presidenta del Diario ABC-Grupo Vocento

**MAURICIO CASALS**

Presidente del Diario La Razón

**MARIANO DE LINARES**

Presidente de El Diario Montañés.  
Grupo Vocento

**ANTONIO LLARDÉN**

Presidente de Enagás, S.A.

**MIGUEL ANTOÑANZAS**

Presidente de E.ON España

**JAIME SÁNCHEZ REVENGA**

Director General de la Fábrica Nacional de  
Moneda y Timbre

**JOSÉ FERRER SALA**

Presidente de Honor de Freixenet

**ISIDRO FAINÉ**

Presidente de Fundación "la Caixa"

**ALFREDO MAHOU**

Presidente de la Fundación Mahou-San  
Miguel

**LUIS GALLEGO**

Presidente de Iberia

**ANTONIO VÁZQUEZ**

Presidente de IAG  
(International Airlines Group)

**IGNACIO GARRALDA**

Presidente de Fundación Mutua Madrileña

**LAURENT PAILLASONT**

Consejero Delegado de Orange España

**HELENA REVOREDO DELVECCIO**

Presidenta de la Fundación Prosegur

**FLORENCIO LASAGA**

Presidente de Telefónica, S.A.

**FERNANDO MASAVEU**

Presidente de Fundación Ramón Areces

**CRISTINA ÁLVAREZ**

Vicepresidenta de la Fundación Ramón Areces

**JOSÉ LLORCA**

Presidente de Puertos del Estado

**JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ**

Presidente de Corporación Radio Televisión  
Española

**JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ-PALLETE**

Presidente de Telefónica, S.A.

**CÉSAR ALIERTA**

Presidente Ejecutivo de Fundación Telefónica

**FERNANDO MASAVEU**

Presidente de la Fundación M<sup>a</sup> Cristina  
Masaveu Peterson

**ANTONIO FERNÁNDEZ GALIANO**

Presidente de Unidad Editorial, S.A.

**HILARIO ALBARRACÍN**

Presidente de KPMG

**A TÍTULO INDIVIDUAL**

José Felipe Bertrán de Caralt  
Ana Botín-Sanz de Sautuola y O'Shea  
Jaime Castellanos  
Zubin Mehta  
Ignacio Polanco  
Octavio Ruiz-Manjón  
Alfredo Sáenz  
Julia Sánchez Abeal

**ÁLVARO GUIBERT**

Secretario

**CÍRCULO INTERNACIONAL  
ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA**

**SU MAJESTAD LA REINA DOÑA SOFÍA**

Presidenta de Honor

**PALOMA O'SHEA DE BOTÍN**

Presidenta

Ana Botín

Anne H. Bass

Aidan S. Barclay & Howard M. Barclay

Paul & Hélène Desmarais

Manuel Camelo Hernández

Gina Diez Barroso de Franklin

John & Lavinia Elkann

Carlos Fernández González

Carlos Fitz-James Stuart – Duque de Alba

Hoda I. Al Khamis-Kanoo

Andrónico Luksic & Rocío González

Jose Roberto Marinho

Felipe Morenés

José Antonio Oliveros

Rubens Ometto Silveira Mello

Juan Pepa

Patricia Phelps de Cisneros

Alejandro Ramírez Magaña

Helena Revoredo de Gut

Beatrice Dávila de Santo Domingo

Carlos Slim Helú

Michael Spencer & Sarah Milford-Haven

John Studzinski

## COMITÉ ACADÉMICO 2015-2016

|                    |                         |                         |
|--------------------|-------------------------|-------------------------|
| Michel Arrignon    | José Luis Gómez-Navarro | Luis Pereira Leal       |
| Daniel Barenboim   | Gary Graffman           | Maria João Pires        |
| Dimitri Bashkirov  | Álvaro Guibert          | Joseph W. Polisi        |
| Teresa Berganza    | Natalia Gutman          | Diemut Poppen           |
| Zakhar Bron        | Eric Hollis             | Menahem Pressler        |
| Montserrat Caballé | Nobuko Imai             | Marco Rizzi             |
| Gérard Caussé      | Agustín León Ara        | Antoni Ros-Marbà        |
| Ana Chumachenco    | Walter Levin            | Enrique de Santiago     |
| Lluís Claret       | John Manduell           | Hansjörg Schellenberger |
| Josep Colom        | Álvaro Marías           | András Schiff           |
| Pedro Corostola    | Duncan McTier           | Natalia Shakhovskaya    |
| Péter Csaba        | Zubin Mehta             | Larry Smith             |
| Ryland Davies      | Ivan Monighetti         | Joaquín Soriano         |
| Plácido Domingo    | Paloma O'Shea           | Klaus Thunemann         |
| Leon Fleisher      | Félix Palomero          | Radovan Vlatković       |
| Antonio Gallego    | Fabián Panisello        | Jacques Zoon            |



# PERSPECTIVAS

---





Concierto 25 Aniversario de la Escuela. S. M. la Reina Doña Sofía con Paloma O'Shea, el maestro Zubin Mehta y los solistas Pablo Ferrández y Ellinor D'Melon, acompañados por alumnos, antiguos alumnos y profesores de la Orquesta Freixenet

## AYUDAR A LOS JÓVENES

**D**ecir de un gran proyecto que empezó en un garaje se ha convertido ya en un lugar común, pero en el caso de la Escuela de Música Reina Sofía es estrictamente cierto. Al principio no teníamos casi nada, salvo unas cuantas ideas muy claras. Queríamos situar en España una escuela de música de primer nivel internacional en la que alumnos y profesores entrasen estrictamente por mérito, en la que los profesores tuvieran libertad para formar a sus alumnos de manera personalizada y en la que estos se subieran constantemente al escenario para madurar allí, ante el público, en conciertos de verdad.

Contábamos solamente con cuatro profesores... ¡pero qué cuatro!: Dmitri Bashkirov, Zakhar Bron, Daniel Benyamini e Ivan Monighetti, los mejores pedagogos de cada instrumento. Los habíamos reclutado con la ayuda de algunos amigos muy generosos: Yehudi Menuhin, Alicia de Larrocha, Zubin Mehta y Slava Rostropovich. Recuerdo muy bien a Slava llamando por teléfono a Bron y a Monighetti desde mi casa de Santander y convenciéndoles para dejar otras cosas y venirse a Madrid, a una Escuela... ¡que aún no existía! Y contábamos con el apoyo de Su Majestad la Reina Doña Sofía, que creyó en ese proyecto en esa fase tan temprana y nos permitió darle su nombre.

En el verano de 1991 habíamos organizado en Santander, a modo de prólogo, unas clases magistrales que salieron muy bien. Yo decidí no esperar más: teníamos que aprovechar ese impulso y empezar las clases regulares de la Escuela en septiembre. Mis colaboradores se asustaron: «¡Si no tenemos sede, ni alumnos, ni nada!», pero yo insistí: «Empezamos en septiembre», porque pensaba que una buena escuela no consistía más que en poner a un gran profesor frente a frente con un gran alumno, con tiempo por delante y un espacio de silencio donde poder trabajar. Todo lo demás (una sede bonita, un gran auditorio, medios audiovisuales, prestigio internacional...) habría de venir por añadidura y en su momento. Se pusieron a trabajar todos como locos y, en septiembre, efectivamente, inauguramos la Escuela. Recuerdo ver ese día al Gerente de la Escuela con una escoba, barriendo un aula en el último minuto. En esas pocas semanas habíamos conseguido seleccionar una veintena de alumnos de gran nivel y un conjunto brillantísimo de profesores asistentes, pianistas acompañantes, profesores de asignaturas académicas y personal de administración. Alquilamos cuatro chalecos adosados en Pozuelo de Alarcón e instalamos en ellos una residencia para los profesores y los alumnos que venían de lejos. Acondicionamos los garajes como aulas, los insonorizamos, les pusimos pianos, atriles y pizarras... ¡y nos lanzamos a la aventura!



Paloma O'Shea y Enrique Franco, comisario de la exposición Albéniz

En realidad, todo había empezado veinte años atrás, en Santander. Yo sentía la necesidad de dar oportunidades a los jóvenes pianistas, apoyarles igual que yo me había sentido apoyada en mi juventud, en Bilbao, al ganar el Premio Fin de Carrera. Por eso fundé en 1972 el Concurso de Piano de Santander, que en seguida se convirtió en Internacional y fue acogido entre los primeros del mundo. Conté con el apoyo de la Infanta Doña Margarita, a la que le estoy desde entonces muy agradecida. El éxito del Concurso me hizo ver que podría valer la pena actuar sobre la educación musical para ayudar a los jóvenes de una manera más continuada y en todos los instrumentos, no solo en el piano. Eso daría ocasión, además, a hacer mucha música y llevarla a más gente. Ahí empecé a soñar la Escuela.

Siempre he dicho que no acepto más mérito que el de haberme sabido rodear de personas excepcionales. Federico Sopena me ayudó mucho en el Concurso y en los ciclos de Clases Magistrales de Santander que vinieron después. Enrique Franco, ese enorme musicólogo, estuvo a mi lado siempre. Vicente Ferrer y Pérez de León fue quien me ayudó a dar forma a la Escuela, ponerla en marcha y llevarla a su plenitud, al principio como Director General y luego como Vicepresidente ejecutivo. Con él vinieron dos grandes historiadores, Vicente Cacho y Octavio Ruiz Manjón, cuya labor ha sido clave para establecer las bases intelectuales del proyecto. Hoy, 25 años después, tengo la suerte de contar como CEO con Julia Sánchez Abeal, que está pilotando admirablemente la necesaria adaptación de la Escuela a los desafíos de los nuevos tiempos.

Por todos ellos, y por los grandes profesionales con los que han trabajado –con Fabián Panisello a la cabeza como Director de la Escuela–, siento un agradecimiento muy profundo, porque me han ayudado a hacer realidad el proyecto al que, junto a mi fami-





El Alcalde José María Álvarez del Manzano, Paloma O'Shea y Vicente Ferrer. Firma del acuerdo para la nueva sede de la Escuela en la Plaza de Oriente de Madrid



Encomienda de Alfonso X El Sabio otorgada a los profesores Bron y Bashkurov. Acompañados por la ministra Mercedes Cabrera

lia, he dedicado por entero mi vida. Estoy muy agradecida también a los dirigentes de las administraciones públicas y a los mecenas privados, hombres y mujeres de gran amplitud de miras que han sabido ver el potencial transformador que posee la música y se han decidido a apoyarla.

Pienso muy especialmente en los profesores que tenemos y hemos tenido, extraordinarios todos ellos como músicos y como seres humanos, y pienso, sobre todo, en los alumnos, que están hoy repartidos por el mundo, haciendo felices con su música a muchas personas e imagino que asombrándolas, como nos asombraron a nosotros, con su talento y su generosidad. Son casi 700 y todos ellos me han honrado con su amistad, una de las cosas por las que más agradecida le estoy a la vida.

En el momento de celebrar el 25 Aniversario de la Escuela de Música Reina Sofía, no puedo evitar tener una sensación de satisfacción. Me parece significativo que hayan venido a dirigir a nuestros alumnos maestros de enorme categoría, como Zubin Mehta, Juanjo Mena, Krzysztof Penderecki, Pablo Heras-Casado, Lorin Maazel, Péter Eötvös, Luciano Berio y Andrés Schiff. Me impresiona también que podamos celebrar nuestro cumpleaños en una sede propia, un espléndido edificio diseñado por Miguel Oriol y situado en plena Plaza de Oriente de Madrid. Y me dan que pensar las cosas tan maravillosas que dicen de la Escuela los que escriben en este libro conmemorativo. Hay mucho de generosidad –que agradezco– en esos testimonios, pero también hay en ellos razones para que los varios centenares de personas que hemos puesto nuestro granito de arena en este proyecto podamos sentirnos legítimamente satisfechos.

## PALOMA O'SHEA

Presidenta Fundadora de la Escuela de Música Reina Sofía



Clausura del primer Curso Académico de la Escuela, junio 1992. Museo del Prado, Madrid



Ensayo de la Orquesta Freixenet. Director Lorin Maazel

## LA ENSEÑANZA DE EXCELENCIA

Los últimos veinte años de la Escuela, que son también sus primeros veinte años, representan la historia de un milagro. Cualquiera que haya intentado poner en pie proyectos entiende la compleja trama de obstáculos que hay que atravesar para alcanzar metas y la distancia aparentemente tan corta, pero en la realidad sideral que hay que recorrer entre las ideas y su concreción. En este caso estamos frente a una idea excepcional en muchos sentidos: primero porque plantea como objetivo la fe en el futuro y en las personas más jóvenes de la sociedad. A esto se añade un objetivo de desarrollo en la Excelencia dentro de un área tan exigente como lo es la música. Además desde un principio, la fórmula para lograrlo ha planteado el encuentro entre esas personas jóvenes, los alumnos, con sus mayores más excelentes de cada área, sus Maestros. Desde esa idea simple y pura se desgranó un proyecto articulado hasta el más mínimo detalle tanto en lo referente al modelo de formación desarrollado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía como al modelo de gestión dinámico y original diseñado por la Fundación Albéniz.

Yo tuve la fortuna de ser invitado a participar de este proyecto desde los primeros años, en concreto el curso 1995- 1996, primero como Jefe de Estudios, luego participando además como profesor de análisis musical y mas adelante como Director Académico. Después de este tiempo que llevo dentro del proyecto, sigue asombrándome cómo una idea profunda como lo es la reunión de grandes alumnos y grandes profesores arriba mencionada, puede producir un impacto tan extraordinario en el desarrollo de tantos jóvenes con vocación musical y artística. He recorrido gran parte de las Escuelas más importantes de música del mundo y estudiado yo mismo en el Mozarteum de Salzburgo, y reconozco con, creo, legítimo orgullo que el modelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía es de los más eficaces en cuanto a logros, si tenemos en cuenta la ratio entre el número de alumnos que pasan por la Escuela y la incorporación con éxito en la vida profesional.

La Escuela, sin habérselo propuesto como objetivo principal, se ha convertido en un referente nacional e internacional de educación de alta calidad. Los Maestros más importantes de todo el mundo en prácticamente todas las especialidades musicales se dan cita cada curso en nuestra Escuela interactuando con los estudiantes y transmitiéndoles de primera mano las técnicas, los repertorios y también el misterio implícito en esta increíble vocación que es la música. Nuestros alumnos conviven así con muchos de los más importantes intérpretes de la actualidad aprendiendo de ellos este complejo y maravilloso oficio. Siento que la pertenencia a esta familia es algo digno de celebrarse y la continuidad de este proyecto y sus implicaciones futuras tienen por todo lo dicho un sentido trascendente.

**FABIAN PANISELLO**

Director de la Escuela de Música Reina Sofía



Concierto Fundación BBVA "Diálogo de Sombras". Sinfonietta de la Escuela. Director, Peter Eötvös

## LA MAGIA EN ESCENA

**C**on trece años, a una niña caribeña te la imaginas jugando en la playa jamaicana, corriendo detrás de las olas. Quién podría pensar que en este caso, lo que más le gusta es subir con su violín al escenario, ataviada con vestido rosa y zapatos de bailarina rojos, para de inmediato transformarse en una grandísima solista que deslumbra con su técnica a los más exigentes melómanos. Este es el talento natural, la garra del artista puro que ha nacido entre acordes y se ha cobijado con mantas de colores.

Pero no todos los jóvenes talentos tienen ese don innato para la escena. La gran mayoría deben aprender a caminar, paso a paso, trastabillando sobre el podio indómito y voraz, que un día te acaricia con aplausos y flores, pero al siguiente te da un zarpazo de inseguridad y te ciega el arte. Estas son las dos caras extremas del diario vivir del aprendiz de brujo, que quiere encontrar los trucos para domar su instrumento y entrega todas sus horas de juventud al arte más sutil y delicado: la música.

El artista no se cuece solamente entre las cuatro paredes de una cabina de estudio, machacando día sí, día también, la escalas y arpegios hasta que el cerebro, los brazos, las manos y los dedos aprenden a danzar solos por las teclas, las cuerdas y las llaves de un instrumento. Este proceso es la primera doma, el primer trabajo de manos ligeras al inicio de una vida entera destinada a la búsqueda de la perfección. El músico es un mago que no cesa en su intento por encontrar la pócima de la verdad absoluta, el acorde perfecto, la melodía celestial. Sigue y persigue por cualquier recóndito paraje a su ídolo, el Gran Maestro, que le ha de enseñar los trucos y las técnicas más sutiles; el Arte más puro, que hipnotizará al público atónito, a las masas entregadas, los auditorios expectantes. La juventud y la experiencia se juntan en un duelo, en un rito, en una ceremonia de iniciación sincera, en la que el Maestro vacía todo su saber en un cuenco fértil, sediento de conocimiento, que bien sabrá administrar con su tesón, talento y trabajo diario los tesoros que su padre artístico le entrega.

Desde hace siglos, el arte de la música va pasando de mano en mano, construyendo de esta forma las bases y los hitos de una interminable tradición. La Escuela Superior de Música Reina Sofía es uno de estos templos, una isla mágica o una montaña encantada, según se quiera entender. Cada día llenan sus aulas los prototipos de artistas, siguiendo con su ávida mirada hasta el más mínimo detalle del andar de sus maestros. En la intimidad del tête à tête académico, se analiza, despliega, machaca, desgrana, filtra y evapora cada nota, cada acorde y cada frase de la historia de la música, para posteriormente volverse a enderezar, construir, condensar y rehabilitar con una precisión de cirujano, que sólo los artistas poseen.

Este arte, el más efímero, no vive si en el instante del concierto no es entregado al público, que espera ansioso ser transportado a otras esferas, olvidando su realidad material y dejándose llevar por las alas del sonido hasta ser tocado por el sentimiento que envolvía la pluma del autor. No es pues una tarea fácil la del músico. Es una búsqueda constante que lleva toda la vida. Y como en esta Alta Escuela pronto se empieza, el Auditorio SONY con su calidez, su suave curvatura y su luz tenue, se convierte cada día en caja de los sueños, alfombra voladora, marmita en la que se cuecen los brebajes y se prueban las pócimas musicales, desde el primer bocado de diapasón tembloroso, hasta el succulento manjar, servido por el que es ya maduro, que se sabe futuro maestro, hechicero de conciencias, orfebre de las ondas.

En esta Escuela tenemos un público detallista, entregado a la causa, porque ha visto y vivido ya muchas veces el milagro de la escena. Cada tres meses se presentan todos los jóvenes artistas ante su juez más implacable: su crítica personal. Melómanos que se dejan encantar, porque les asombra ver la evolución que se produce en cada caso, comparten el nerviosismo del primíparo, saben apreciar cada paso en la evolución de sus artistas y les echan de menos, cuando ya salen del nido y aprenden a volar.

A los Maestros de la Escuela Reina Sofía les bastan dos notas para saber en dónde se esconde un diamante. No descansan hasta destapar el talento y darle las herramientas suficientes para que pueda seguir en su empeño constante y lograr brillar en todo su esplendor. Son padres, madres, consejeros, confesores, guías y hasta amigos, tal vez. Siempre entregan toda su energía, tiempo y dedicación, para que esa semilla de talento que se les ha encomendado germine y crezca con raíces sólidas y seguras, que aguanten todos los avatares de una difícil profesión.

Es emocionante recordar a los Maestros que ya se han ido. Personas cercanas a la juventud a pesar de los kilómetros de pentagramas recorridos en toda una vida dedicada a la música. De cada uno queda un momento especial, un mensaje, una mirada, un gesto que nunca olvidaremos. Fueron estrellas en el cielo de los grandes artistas, pero además se desvivieron en la labor pedagógica, consagrados a ella con un carisma y una entrega desbordante. Incluso después de su partida, la convocatoria de su solo nombre reúne de inmediato a sus pupilos alrededor de un recuerdo más vivo y presente que nunca. Se vuelven a mezclar las pócimas de sus conjuros, se vuelven a escuchar sus rezos, y la magia surge intacta de la tradición aprendida a través del sinfín de los tiempos.

“El escenario como prolongación del aula” solemos decir en la Fundación Albéniz. Tal vez sea una prolongación mágica, un puente ineludible, que marca la diferencia entre el aprendiz y el artista. Se necesitan muchos saltos antes de aprender a volar, y nosotros celebramos la magia de la escena más de trescientas veces cada año, para que los jóvenes talentos prueben sus alas, nos embrijen y nos hagan partícipes



Ciclo Solistas del Siglo XXI

de este bello proceso de creación. Su propia creación. En estos veinte años hemos contado en esta noble tarea con compañeros de viaje que generosamente abren sus escenarios y su público a la música joven, tales como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, las Fundaciones Juan March y Marcelino Botín, las Universidades Politécnica y Autónoma, los Centros Culturales de Madrid o los palacios y monasterios de Patrimonio Nacional.

Nuestros jóvenes artistas han podido subir a escenarios tan emblemáticos como el Teatro Real o el Liceu de Barcelona, el Cervantes de Málaga, el Arriaga de Bilbao, el Palacio de Festivales de Santander, La Asociación de Intérpretes y Ejecutantes AIE o la Agencia de Cooperación Española AECID, que ofrecen a estos jóvenes talentos respectivamente, giras de conciertos por todo el país y actuaciones en salas y festivales del extranjero. Una fantástica experiencia para los músicos representan igualmente las grabaciones de conciertos realizadas en directo tanto por Radio Clásica como por Televisión Española, así como las emisiones que realizamos por nuestro propio portal de internet [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com), en donde hemos logrado instaurar en los últimos años el Festival Euroclassical, en colaboración con otras destacadas escuelas europeas. Esta es la nueva forma de viajar a través de las ondas, permitiendo que el arte llegue hasta el último rincón del mundo.

La programación artística de la Escuela ha ido creciendo cada año, como indicador directo de la madurez de la misma institución. A través de la música de cámara, pero también de las diversas orquestas que abarcan desde el formato de Camerata hasta el Sinfónico, pasando por la Sinfonietta dedicada a la música de creación más reciente,

los jóvenes aprenden de las batutas más respetadas, todos los estilos y repertorios que llenarán su vida artística futura. Nombres como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Luciano Berio, Jordi Savall o Jesús López Cobos, que forman parte de nuestras discotecas, han bajado de los anaqueles para acercarse generosamente y -como decía Yehudi Menuhin- dejarse tocar por una juventud ansiosa, como el Adán de la Sixtina. Los diversos ciclos de conciertos que componen esta programación, como Generación Ascendente, Solistas del Siglo XXI, Da Camera, Recitales en la Plaza de Oriente o el Ciclo de Órgano –en el precioso instrumento de la factoría Gerhard Grenzing- son ya un referente para los melómanos madrileños. El Instituto de Música de Cámara de Madrid y el Encuentro de Música y Academia de Santander, hermanos directos de la Escuela, amplían la experiencia artística para los estudiantes más avanzados. Su oferta académica y artística les acerca desde otras perspectivas a la exigente profesionalidad, permitiéndoles compartir atriles con los grandes maestros.

Un importantísimo capítulo de la formación son los conciertos que se ofrecen a aquellas instituciones y empresas que apoyan con vigor y empeño las actividades de la Fundación Albéniz. El mecenazgo ha sido durante toda la historia de la música una pieza clave en el proceso educativo y creativo del hecho artístico. Una bella y útil forma de agradecer este apoyo, y a la vez acercar a los amigos de la casa, es ofreciendo el valor comunicador de la música como vínculo e imagen, creando así nuevos públicos y tendiendo puentes entre sectores del entramado social que, a pesar de su diversidad, en este caso se comprenden complementarios. En estos años hemos vivido momentos únicos, como aquel concierto para los trabajadores de una central eléctrica, en donde el escenario improvisado pisaba los cerros de carbón. Hemos llevado acordes a grandes oficinas, a fábricas o patios industriales, pero también hemos abierto las puertas de las catedrales o palacios medievales, en donde tanto músicos como audiencia han disfrutado momentos inolvidables.

También miles de niños han disfrutado de muchos conciertos pedagógicos, que diseñados especialmente para ellos, han enseñado a esos pequeños oídos, ávidos de información, que la música es movimiento y energía, es dulce o es pasión, pero también es frágil en su esencia y se puede disfrutar con tan solo un poco de atención.

Detrás de todo gran número de escena es necesario un ejército de manos anónimas que muevan la tramoya y ayuden a crear la ilusión. Nuestro equipo humano en la vida académica, la producción de conciertos, así como en el mundo institucional y administrativo, es uno de los pilares sobre los que se construye la Escuela Reina Sofía. Desde nuestra directora hasta el becario más reciente, todos arrimamos el hombro con ilusión, con el único objetivo de ver crecer a los jóvenes talentos. Ellos deben concentrarse en sus estudios y su arte, mientras que nosotros velamos por el enredado tejido de araña que se esconde detrás del brillo y el glamur de la escena.





Gira de la Orquesta Sinfónica Feixienet. Clausura del Curso Académico 2015-2016. Director Juanjo Mena. Teatro Real, Madrid

Estos han sido solo los primeros veinte años, porque la historia continúa, y no es casual que en otros verdaderos templos de la música internacional más afamados, en donde pisan la escena los grandes gurús, aparezcan cada vez más caras conocidas, que vuelven a ser jóvenes –como aquella niña del vestido rosa- y sonríen con ojos brillantes cuando reconocen entre el público a su querida Doña Paloma, el hada madrina que les abrió las puertas de este mundo mágico, en donde un día aprendieron a volar.

#### **JUAN A. MENDOZA V.**

Director Artístico de la Escuela de Música Reina Sofía



I Reunión del Círculo Internacional de la Escuela, bajo la Presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía. Madrid, junio 2015

## UNA TAREA IMPRESCINDIBLE

Desde hace años, cada vez que escucho el Concierto Número 1 para Piano y Orquesta de Tchaikovsky, recuerdo aquellos viajes con mi madre. Era obra indispensable en el repertorio de los concursos internacionales de piano a los que mi madre me llevaba en mi adolescencia, de Madrid a Moscú, de Dallas a Tel Aviv. Escuchándolo ahora compruebo que Oscar Wilde tenía razón: la música es la forma artística que más se asemeja a la memoria.

Desde hace 25 años, la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha sido un ejemplo de la excelencia en la enseñanza de la música, y de la dedicación al cultivo de la cultura musical. Los estudiantes que han pasado por la Escuela, y que se han educado con algunos de los más destacados instrumentistas, compositores y directores, son hoy sus mejores embajadores.

Con el apoyo de la Fundación Albéniz, y del Círculo Internacional presidido por Su Majestad la Reina Doña Sofía, la Escuela Superior de Música continúa avocada a la tarea imprescindible de preparar a los mejores músicos de España, y de atraer a España a los mejores músicos del mundo. Más que simplemente artística, su misión ha sido civilizatoria.

**ANA BOTÍN-SANZ DE SAUTUOLA Y O'SHEA**

Presidenta de Banco Santander

## SEGUIREMOS CUMPLIENDO SUEÑOS

**T**ras un largo viaje por galaxias, soles, y cometas, el Capitán Stormfield llega hasta el otro mundo y descubre que el cielo es el lugar donde los hombres pueden desarrollar su talento sin trabas y hasta el final. Siempre me pareció que este maravilloso cuento de Mark Twain era en realidad un elogio de la educación, que es la que permite a cada uno alcanzar su verdadero potencial sin pasar por el incómodo trance de dejar este mundo.

El talento solo no basta. Para que madure y dé fruto, necesita encontrar las circunstancias adecuadas. Se ve en todos los campos y muy claramente en la música. La Escuela de Música Reina Sofía nació, precisamente, para rodear a los jóvenes talentos del entorno más favorable posible, en la seguridad de que acabarán convirtiéndose en grandes artistas y que, en poco tiempo, contribuirán al progreso musical de la comunidad.

El éxito ha sido espectacular. Prácticamente todos los jóvenes que han pasado en estos años por las aulas de la Escuela, alrededor de 700, están viviendo hoy vidas profesionales creativas y satisfactorias, recorriendo los teatros del mundo como solistas o como miembros de conjuntos de cámara o enriqueciendo el sonido de todas las orquestas españolas y muchas de las más importantes de Europa. La Escuela se enorgullece de haber puesto su granito de arena en el espectacular avance que la vida musical española ha experimentado en las últimas décadas.

La Escuela Reina Sofía cuenta ya con el pleno reconocimiento internacional a su modelo de educación. En algunos aspectos, tiene incluso posición de liderazgo, como demuestra el entusiasmo con el que las 15 escuelas más importantes de Europa participan en el Encuentro de Música de Santander que convoca cada verano la Escuela. Estamos viviendo un momento de madurez y plenitud que nos permite felicitarnos y disfrutar de lo conseguido y nos obliga, al mismo tiempo, a prepararnos para afrontar los desafíos del futuro.

Confiamos en no sólo mantener la calidad de la enseñanza y afianzar la posición puntera, sino en aumentar el impacto de la Escuela en todos los sentidos haciendo que la música entre en más hogares y que muchos más jóvenes puedan seguir desarrollando su talento.



I Encuentro de Alumni de la Escuela, marzo 2016

Para conseguir este objetivo, tenemos que liderar los cambios que la vida musical está experimentando, cada vez a mayor velocidad y afrontar creativamente los nuevos formatos de concierto, las nuevas formas de consumo de la música, las nuevas estructuras profesionales de este sector, a menudo más precarias, y, en general, el nuevo papel que la música de calidad está llamada a desempeñar en la sociedad globalizada y eminentemente digital en la que ya vivimos.

Nos esforzamos en formar a nuestros estudiantes para que, además de excelentes intérpretes, sean verdaderos embajadores de la música y líderes sociales, capaces de transmitir a la sociedad toda su energía vital y su capacidad transformadora.

Debemos ser conscientes de la responsabilidad que tenemos en nuestra sociedad y por eso estamos comprometidos con acercar la música a los jóvenes, a las familias y a las personas, colectivos y países en situación de dificultad y trabajaremos para que todas las personas, independientemente de sus recursos, pueda acceder al poder transformador de la música.

Nuestra ambición de aumentar nuestro impacto, nos lleva a intensificar el carácter internacional de nuestra acción, como es propio de una Escuela cuyos 150 alumnos proceden de 30 países distintos y a desarrollar más oferta académica con la incorporación de nuevas cátedras y estudios de postgrado. Vamos a trabajar para no solo estar entre las alternativas de carrera de los jóvenes de mayor talento del mundo, como estamos ahora, sino para llegar a ser para ellos la primera opción. Y lo mismo para los



profesores, los profesionales, e incluso los potenciales mecenas. Queremos que este proyecto resulte atractivo a los mejores y que todos quieran sumarse a él.

Para mí, es un honor y una gran responsabilidad afrontar este reto apasionante para el que la Escuela Reina Sofía está muy bien posicionada. Doy las gracias de todo corazón a Paloma O'Shea por haber confiado en mí para esta tarea, que asumo con la seguridad que da contar con su liderazgo y su visión. Agradezco también el privilegio que tengo de trabajar con un equipo de primer orden: los profesionales de todas las áreas de la Escuela y de la Fundación Albéniz, los profesores, los alumnos y los mecenas nacionales e internacionales, un conjunto de personas excepcionales que han revolucionado la situación de la enseñanza y la cultura musicales en España y que, en los próximos años, van a llevar a la Escuela aún más alto.

Mientras escribo estas líneas, pienso en todos los músicos que han visto cumplido su sueño gracias a la Escuela, y en los cientos de sueños que están ahora mismo vivos –y pendientes de cumplirse– en la mente de tantos otros jóvenes de todas las partes del mundo. No me cabe ninguna duda de que la Escuela Reina Sofía estará siempre ahí, para ellos.

### **JULIA SÁNCHEZ ABEAL**

CEO de la Escuela de Música Reina Sofía

## MÚSICA DE CÁMARA: SABER ESCUCHAR

**E**n su discurso de presentación del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el 6 de febrero de 2007, su presidenta, Paloma O’Shea, señalaba que su objetivo era “que también nuestra música de cámara alcance la primera fila internacional y que los jóvenes de aquí y de todo el mundo puedan encauzar su vocación camerística en esa fase ‘preprofesional’, tan importante, de su formación”. Paloma O’Shea daba en el clavo en considerar la música de cámara como elemento fundamental de la formación del músico, y no sólo eso, sino, además, como clarísima salida profesional. Siempre hablamos de lo importante que es que los músicos de una orquesta se oigan a sí mismos y a los que tienen al lado y eso se aprende de la mejor manera con la música de cámara. Un formato, además, que, no es necesario recordarlo, ofrece obras maestras innumerables capaces de colmar las ansias de intérpretes y público.

El IIMCM partía de la base de lo que siempre ha sido la divisa de la Escuela Reina Sofía: la búsqueda de la excelencia desde la doble formación técnica e intelectual que todo músico requiere. Y para ello se configuró un claustro de profesores prácticamente inmejorable en el que figuraban y siguen figurando algunos de los grandes nombres en cada uno de sus instrumentos respectivos. Pensemos que, entre jefes de departamento y profesores, han estado o están en el IIMCM Günter Pichler, Menahem Pressler, Hansjörg Schellenberger, Radovan Vlatković, Walter Levin, Bruno Canino, Marta Gulyás, Ralph Gothóni, Wolfgang Christ y otros muchos nombres que revelan muy claramente cuál ha sido la exigencia de esta empresa admirable en la que figuran también profesores que representan a generaciones más jóvenes como pueden ser Eldar Nebolsin o Luis Fernando Pérez, Víctor Anchel, Ángel Luis Quintana o Luis del Valle. A su lado, naturalmente, los directores de la Camerata que pone en común los conocimientos adquiridos por unos alumnos que sorprenden siempre a quienes los escuchan. Ser dirigidos para mostrar lo aprendido por Antoni Ros-Marbà, Péter Csaba, Jean-Jacques Kantorow o Gordan Nikolic —y no cito a otros porque el espacio es reducido— es una forma de ánimo muy especial, significa un respeto extraordinario por el trabajo del alumno y apoya esa exposición al supremo juez que es el público en las mejores condiciones posibles.

Hablamos de alumnos y ahí es donde está la evidencia de la bondad de una enseñanza. Ya sabemos que todo buen maestro debe aspirar a que sus discípulos le superen y el público a no pensar que todo tiempo pasado fue mejor. Los nombres salidos del IIMCM demuestran que el presente y el futuro prometen de verdad. Entre ellos los violinistas



Cuarteto Casals



Trio Flamel con la Orquesta Freixenet

Cecilia Berkovich y Ana Valderrama, los violonchelistas Beatriz Blanco y Pablo Ferrández, los pianistas David Kadouch, Noelia Rodiles, Denis Kozhukhin o los hermanos Luis y Víctor del Valle, y el Cuarteto Quiroga.

Ah, y esto no es un milagro sino el resultado de un trabajo serio, concienzudo y responsable. Nunca le agradeceremos lo suficiente a Paloma O'Shea su entrega y, a la vez, su inteligencia para formar un equipo imbatible.

### LUIS SUÑÉN

Luis Suñén, Crítico de música



Presentación de la Orquesta de Cuerdas de la Escuela. Director titular José Luis García Asensio. Clausura del Curso Académico 1992-1993. Salón de Columnas, Palacio Real, Madrid.



Concierto Camerata E.ON. Director Gordan Nikolić . Solista Julen Zelaia, violín



## LAS FORMACIONES ORQUESTALES DE LA ESCUELA

La Escuela Superior de Música Reina Sofía, apareció hace veinte años en un momento clave, en donde la pedagogía musical tenía serias carencias para abastecer debidamente la extraordinaria proliferación de nuevas orquestas que en su momento enriquecieron el panorama sinfónico del país.

Nuestra pedagogía habrá que reconocer, no lograba situarse al nivel que, en líneas generales, la demanda de profesionales de alto nivel artístico se pretendía. La problemática se centraba en las urgencias.

A la pretensión en conseguir un alto “standing” cualitativo en las orquestas de nueva creación, como también la necesidad de reestructurar, los conjuntos de cierta solera en ciudades no exentas de tradición, abrió la puerta a la importación de instrumentistas, que debían cubrir, mayormente, las diversas secciones de cuerda, que sufrían de cierta precariedad. Entre tanto, se entendía que los instrumentistas en las diversas secciones de viento, se cubrían más o menos con lo que podían dar los propios conservatorios, o con la aportación proveniente de las bandas, siguiendo las inercias engañosas de la tradición.

No obstante, el problema, debido a las urgencias, tal y como hemos señalado quedaba resuelto en parte. Ciertamente, magníficos instrumentistas recalieron en nuestro país y que en todo momento han ayudado a crecer cualitativamente el panorama instrumental en España (1), pero no quedaba resuelto el problema en su origen, que debía contemplar una puesta a medio y largo plazo, con el objetivo de fomentar las bases de una estructura pedagógica de verdadero nivel internacional.

Por mi parte, al cabo de muchos años de carrera, he vivido de cerca diversas transformaciones que han trascendido muy directamente a las necesidades de una evolución, que debe de tener muy en cuenta el mundo profesional en la actualidad y en el futuro. Por lo tanto, el mundo de la música no es ajeno a la evolución y a la rapidez en que se desenvuelve la sociedad en que vivimos. La rápida transformación en tantos casos convulsa, ¿en qué medida tendrá aportaciones positivas, y en cualquier caso, cuáles pueden ser las negativas? No lo sabemos, pero lo que sí sabemos es que el futuro del músico profesional, debe de estar muy preparado a la competitividad que la transversalidad del mundo actual impone. Y al hacer balance de los 20 años de la E.S.M.R.S., debemos celebrar su aparición tan oportuna. La E.S.M.R.S., ha sabido dar paulatinamente los pasos necesarios a una evolución escalonada, y ha ido cubriendo objetivos sentando las bases de un entramado pedagógico admirable.

Centrándonos en la instrucción, tiene como objetivo el preparar a diversas generaciones de músicos al más alto nivel, cuyos resultados conseguidos en este terreno, son realmente espectaculares. Encontrando magníficos profesionales que fueron alumnos de la Escuela diseminados por todas partes.

La metodología sigue los pasos de la racionalidad, en tanto que cada alumno tiene la tutela de su catedrático como base de su crecimiento musical. A lo largo de su estancia como alumno de la E.S.M.R.S., habrá tenido la oportunidad de desarrollarse y adquirir las bases que le formaran profesionalmente.

¿Cabe la posibilidad de que algunos de estos alumnos den el salto necesario para convertirse en solistas de reconocimiento internacional? Sí, y ya existen precedentes que honran debidamente no solo a la Escuela, sino también a sus propios profesores. Pero mayormente, los alumnos mejor preparados serán excelentes profesionales en distintos campos: en las orquestas, en la pedagogía o en la música de cámara eventualmente. La E.S.M.R.S. supo en cada momento como gestionar su propio crecimiento, y no sólo en el ámbito centrado en la progresiva preparación técnica del alumnado, ya que como venimos apuntando a través de estas líneas, había que centrar las bases en que los distintos encuentros colectivos, siguieran una metodología destinada a la formación y disciplina orquestal. Para empezar, la creación de la Orquesta de Cámara Sony, que tuvo a José Luís García Asensio como su primer director y como al mejor de sus tutores, debido a su gran experiencia como violinista, pero también por su conocimiento e implicación en la propia Escuela del que fue catedrático de violín. Esta fue, sin duda, la primera y feliz de las iniciativas.

Entre tanto, la Orquesta de Cámara Sony, tuvo la aportación de directores de perfiles tan distintos como estimulantes para el alumnado. Cabe señalar algunas de las grandes celebridades que en su momento la dirigieron. Más tarde, dada la necesidad de que los alumnos entraran en contacto con las grandes formas sinfónicas, era necesario vestir propiamente una orquesta que pudiera abordar buena parte del patrimonio sinfónico de todos los tiempos. La creación de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dio su concierto de presentación en el Gran Teatre del Liceu, en febrero del 2008 teniendo yo el honor y la responsabilidad de dirigirla, cubriendo desde entonces un imprescindible objetivo basado en el conocimiento del gran repertorio básico, mayormente de los siglos XIX y XX. Era muy conveniente que cada participante, mayormente poco experimentado, se familiarizara a las necesidades que impone el control, dentro de la orquesta, de escucharse adecuadamente en el seno de la tercera dimensión.

Posteriormente, la Camerata E.ON basada en el cultivo de un repertorio mayormente para cuerdas, incide específicamente en profundizar los aspectos más recónditos de la música de cámara.

---

<sup>1</sup> Habrá que añadir, que no toda la importación fue satisfactoria.



Presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet. Director Antoni Ros Marbà. Gran Teatro del Liceo, Barcelona

Los mejores especialistas participan puntualmente con ella de forma regular. Y como contrapunto a todo ello, la Sinfonietta, que se presenta el 14 de abril de 2011, día del homenaje a Enrique Franco, el que fue gran inspirador de los mejores designios de la Escuela, cubre con éxito la tan necesaria educación a la música de nuestro tiempo. Entre tanto, las distintas formaciones orquestales de la Escuela, potencian la participación solista de diversos alumnos, pudiendo ser también en distintas ocasiones, movimientos de las distintas cátedras tanto de piano como de canto, creando así, un corpus en donde el trabajo colectivo tiene una significación orientada bajo un concepto unitario. La E.S.M.R.S. es en este momento, un centro de pedagogía musical de gran prestigio internacional. La transversalidad de alumnos de las más diversas nacionalidades, hacen de ella, un colectivo que trasciende más allá de lo estrictamente artístico, ya que también, me atrevo a firmar, no deja de ser un lugar propicio para la educación basada en la convivencia.

### ANTONI ROS MARBÀ

Profesor y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Freixenet



Concierto de Inauguración del Curso Académico 2015-2016. Orquesta Sinfónica Freixenet. Director Josep Pons.  
Auditorio Nacional de Música, Madrid

## LA ESCUELA REINA SOFÍA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO. 25 AÑOS DE VIGOROSA NAVEGACIÓN

**C**onstruir sociedad es algo que ha exigido un temple especial en la idiosincrasia española. Pero, más aún construir sociedad musical. Por ceñirnos al siglo XX, España podía proporcionar artistas memorables (Pau Casals, Andrés Segovia, Alfredo Kraus, Alicia de Larrocha...), pero parecían flotar sobre un tejido social escasamente vertebrado e incapaz de incorporar a tales nombres a un quehacer nacional que hiciera cuerpo. No obstante, en las últimas décadas hemos asistido a una aceleración que tanto había faltado a lo largo del siglo XX.

Se celebran en estos momentos los 25 años del nacimiento de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, magna obra de una promotora, Paloma O'Shea, cuyo recorrido como instigadora cultural dobla al menos esos años al haber creado el Festival Internacional de Piano de Santander en 1972. Al margen de las cualidades de esta mentora y protagonista y de la fabulosa concatenación de circunstancias favorables que se dieron cita, me gustaría poner sobre todo de relieve ese contexto que proporcionó a nuestro país una autoconfianza que tanto se nos había escurrido entre los dedos.

La idea de Paloma O'Shea era a la vez simple y grandiosa: una educación musical superior y un engarce poderoso con los primeros y delicados años de la vida profesional de un músico. Pero su éxito en esa tarea tampoco es impermeable a un momento histórico. En esos años noventa en que ve la luz la Escuela Reina Sofía, nuestro país emprende una reforma educativa de alto voltaje. La LOGSE, en su apartado musical, proporciona al fin una vertebración de los estudios musicales y los incluye por vez primera en los programas generales de educación. Se separan los grados elementales, medio y superior, y se regulan los centros que dotan de contenido ese programa. A su vez, España conoce una proliferación de jóvenes orquestas que crean ese terreno de experimentación que tanto faltaba en la vida profesional de miles de jóvenes músicos.

Todo este recorrido, asimétrico, desigual y lleno de logros a la vez que tropiezos, se encuentra con nuevas generaciones de españoles que pueden creer desde la niñez en la realización de una carrera musical comparable a la de los grandes países europeos. A todo este desarrollo cultural y educativo le seguía faltando, no obstante, una joya de la corona, un lugar de alto rendimiento que diera el último empujón a grandes artistas y les permitiera llegar a ser excelentes sin obligación de salir de nuestro país. Mejor dicho, le seguía faltando desde el plano institucional. España se llenaba de conservato-

rios superiores, tantos como autonomías, y como es lógico los buenos deseos no convierten a los antiguos conservatorios genéricos de antes de la LOGSE en superiores tal y como se puede ello entender en una educación realmente competitiva. Frente a este panorama, la Escuela Reina Sofía se erigió pronto en referencia.

Al margen de la meritoria intuición y perseverancia de su promotora, de las oportunidades de la gestión privada cuando se sabe y puede articular una red de mecenazgo y de la libertad de objetivos que hacen de esta Escuela un logro histórico, hoy, con esa distancia de 25 años que rememoramos, lo que me interesa destacar es, justamente, la contemporaneidad de todo ello, lo que proporciona una lógica imparables a una dinámica histórica que lo envuelve todo. Como si España se encontrara preparada por primera vez para asaltar los cielos.

La peripecia de la Escuela Reina Sofía sucede en su justo momento. Su éxito no reside solo en la capacidad y clarividencia de su mentora, en el certero planteamiento para sobrevivir como una iniciativa privada en un país con serias deficiencias en su cultura del mecenazgo, el éxito de esta Escuela tiene también mucho que ver con su situación en un vórtice histórico que además de excelente la convierte en necesaria, en síntoma de todo un renacimiento del que es cabeza, en el plano de la educación musical superior, pero del que, ¡al fin!, también existe cuerpo.

Hoy, esas dos o tres generaciones de músicos formados allí son un activo formidable de cara a combatir el fatalismo histórico que venía aquejando a nuestro país en ese campo tan sensible como es el de músicos de élite. Uno de los ámbitos en los que se pueden medir los logros de la Escuela Reina Sofía lo encontramos en un repaso a la trayectoria profesional de sus antiguos alumnos; y eso es algo para lo que los 25 años transcurridos proporciona una vara de medir infalible. No voy a hacer una lista (ya la encontrará el lector en esta publicación), pero sí es importante dar algunas pinceladas cualitativas de ello.

En España apenas existían grupos de cámara con una profesionalidad completa. De hecho, apenas existían grupos musicales auténticamente profesionales fuera de ámbitos como orquestas sinfónicas, bandas o coros. No era un problema de incapacidad, es que colectivos de pequeño formato, de los que el cuarteto de cuerda constituye la quintaesencia, no encontraban motivación para desarrollar carreras ambiciosas y, en consecuencia, tampoco se proponían estudios adecuados para ello. Era, naturalmente, el viejo pez que se muerde la cola.

Pues bien, ya hay cuartetos de cuerda españoles, profesionales, formados en España (en la Escuela) y con una proyección internacional que la gente de mi edad casi desesperaba de encontrar. Podríamos citar al Cuarteto Casals en primer lugar, luego llegaría



Octeto de Violonchelos Sony. Museo del Prado, Madrid

el Cuarteto Quiroga y la lista de espera para ampliar esa nómina es ya nutrida y pugnan por darse a conocer, toda una revolución.

Pero no son los únicos, la Escuela ha proporcionado solistas de toda índole, pianistas, violinistas, músicos de orquesta, cantantes, directores de orquesta. Este simple ejemplo significa mucho, formar profesionales a ese nivel significa toda una escuela de formación, una atención personalizada y, en suma, una institución pergeñada para durar, para proyectarse en el tiempo y dotar a los alumnos no solo de una técnica sino, si se me permite, de una ética, de un proyecto completo de personalidad.

Así pues, la trayectoria de la Escuela Reina Sofía puede decirse que ha basado sus fortalezas en una concatenación de acontecimientos felices que cuando aparecen juntos pueden parecer inevitables, pero cuya alta dosis de contingencia para lo que España nos tenía acostumbrados los podría mostrar como un milagro: nacimiento y desarrollo en el momento histórico preciso, clarividencia en los objetivos y determinación en la conducción del proyecto. O, si se quiere decir más coloquialmente, son 25 años que han torcido el cuello al cisne de la fatalidad. La música española no volverá a ser como antes.

**JORGE FERNÁNDEZ GUERRA**

Compositor y crítico de música



Mecenas y patronos en la Clausura del Curso Académico 2002-2003. Palacio de El Pardo, Madrid, junio 2003



Rueda de prensa. Presentación del Concierto de Inauguración del Curso Académico 2015-2016 ofrecido por la Fundación BBVA. Fabián Panisello, director de la Escuela, maestro Stefan Lano, Rafael Pardo, director la Fundación BBVA, Paloma O'Shea y Julia Sánchez, directora general de la Escuela. Fundación BBVA. Madrid



## EL MECENAZGO EN LA ESCUELA REINA SOFÍA

**Y**ehudi Menuhin enseñó en esta casa no solo música. Como asesor y en su papel de patrono también compartió ideas felices. Por ejemplo, cómo jugaba con el sentido de las palabras en distintas lenguas para explicar su forma de relacionarse con un instrumento y materializar la música. Frente a las fórmulas en inglés o francés donde hay que “jugar” para que suene la música, sonreía cuando señalaba que le gustaba en especial el término en español, “tocar”, porque en nuestra lengua adquiría un sentido a flor de piel, de apropiación. Menuhin contaba esto en un patronato de la Escuela de Música Reina Sofía, el marco institucional que reúne una amplia representación de mecenas públicos y privados gracias a los cuales se materializa este proyecto de alta formación profesional musical.

Al binomio esencial en toda pedagogía, profesor y alumno, la Escuela suma otros factores que la hacen tan atractiva como compleja. Señas identitarias como son la libertad de cátedra, la maduración en el escenario, becas completas o un elenco de primera en el claustro docente, han creado un marco de estudio y de práctica artística de la máxima calidad y aprovechamiento. Un proyecto de estas características en un ámbito tan especializado como el de educación musical de excelencia abrió un nuevo y fascinante escenario en el mercado y planteaba una gestión específica y flexible para la obtención de recursos

Y es que Paloma O’Shea, alma indiscutible de todo esto, al soñar su proyecto educativo aplicó una receta de gran originalidad que resolvía su financiación, marcando un camino sin retorno. Ofreció otra perspectiva de la educación desde la cual filantropía y ayudas públicas podían sumar a sus fines esenciales ser motores de inversión en servicios y, por qué no, también en comunicación. Bajo esta nueva luz, cultura y educación se convierten en generadoras de riqueza y futuro y desvelan una simpár ampliación de horizontes.

En un país donde el Estado sigue siendo el principal prestador de servicios educativos, la administración tiende a ver la fórmula de esta Escuela de excelencia como complementaria; es una solución privada a una necesidad pública. La Escuela y la Fundación Albéniz proponen, pues, un modelo imaginativo que ha permitido capear crisis –y fueron varias - con una proporcionada participación de lo público; un modelo de gestión mixto que combina la presencia oficial con la empresarial, que vende servicios y donde la realidad más allá de nuestras fronteras está muy presente. Aquí comparten proyecto

empresas netamente nacionales con otras firmas de cuño internacional, dinámicas y diversificadas, que se han implicado de lleno por la frescura y el talento que rebosa en sus aulas y que se palpa y disfruta en los conciertos.

La Escuela es hija de su tiempo y ha encajado perfectamente en el puzzle de la cultura española. Por ejemplo, ha sido artífice necesaria para la mejora en la calidad y el sonido de las orquestas españolas donde actualmente colaboran más de un 8% de sus antiguos alumnos. Y no son pocas ya que a las orquestas más veteranas se sumaron en estos años de democracia otras tantas hasta llegar a una treintena de formaciones profesionales que han ido ocupado las admirables infraestructuras musicales que se han inaugurado en ese arco temporal.

Un salto cualitativo que ha requerido, entre otras piruetas, del mimo de una Escuela como esta en firme alianza con el mundo de la empresa, vertebrando un proyecto plural y perfectamente ensamblado en la sociedad. Ambos saben que sus alumnos son precioso campo de riqueza, un gran capital humano, en el marco de una atractiva constelación de programas como el Instituto de Música de Cámara, el Encuentro de Música y Academia de Santander o las iniciativas en nuevas tecnologías, donde invertir. Mecenazgo y patrocinio asociados a la cultura y la educación. La fórmula ha reportado interesantes dividendos sociales y dinámica empresarial: respeta las obligaciones propias de la empresa en materia de responsabilidad corporativa y abre nuevas fórmulas y herramientas de relación con los clientes que aprueban ese compromiso y lo disfrutan, aportan nuevas vías de crecimiento personal a sus empleados, identifica una necesidad cultural y dinamiza la vida artística, promueve la creación y renovación de nuevos públicos, se asocia a una marca internacional por el carácter transnacional del proyecto, ayuda a preservar un patrimonio intangible, el de la educación de excelencia, que se transmite de generación en generación y avala una opción de educación con una inmediata salida profesional. En un estrecho mano a mano, Escuela y mecenas han organizado más de 2.000 conciertos y muchas otras acciones en España y otros países. Una experiencia intensa que me ha encantado compartir.

La Escuela ha ofrecido un espacio común al mecenas y a sus jóvenes becarios de alto rendimiento. Estas son solo algunas de las razones por las cuales en estos 25 años empresas muy dispares han apoyado la Escuela y han asumido sus objetivos como propios. BP, Sony, BBVA, Banco de España, Banco Santander, NCR, Freixenet, Prosegur, ABC, Canon, La Caixa, Caja Madrid, Telefónica, Fundación Ramón Areces, Fundación Cultural Banesto, Bassat Ogilvy, La Razón, Unidad Editorial, Diario Montañés, Deloitte, Viesgo, Orange, Lladró, Accenture, Cruzcampo, Ceim, OHL, CLH o la Fundación Masaveu -por citar solo las más veteranas- han marcado el camino de otras instituciones conformando el actual corpus de mecenas de la Escuela y el 85% de su presupuesto.



Abrirse a la sociedad es la mejor garantía para afianzar el futuro de la institución. Con ese objetivo este año de aniversario la Escuela puso en marcha su Club de Amigos, un nuevo ámbito de participación de amplia base social para engancharse a un proyecto de progreso musical que hace mucho más interesante nuestro paisaje cultural.

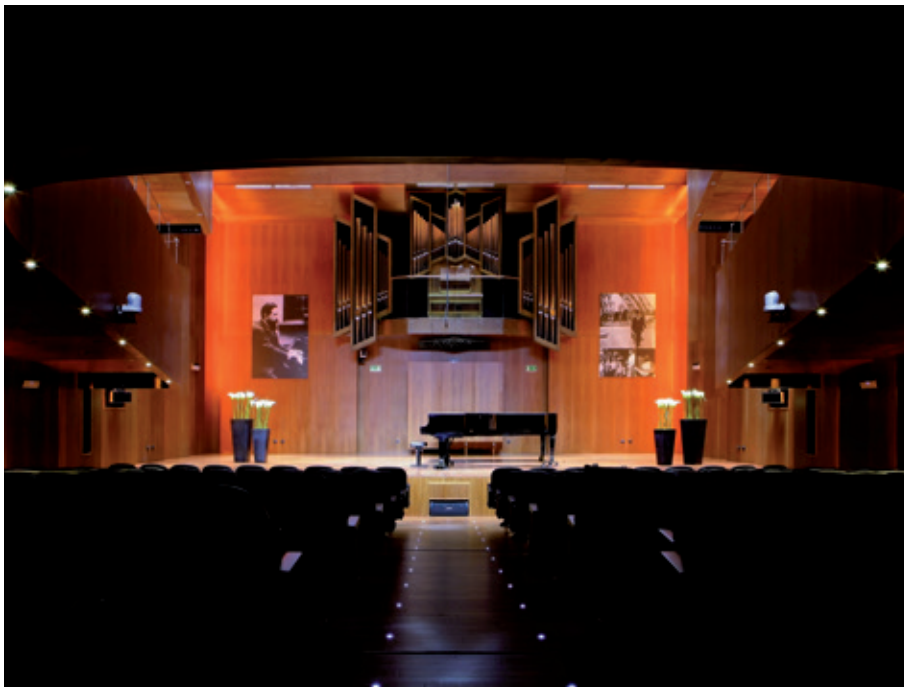
Al final, lo interesante es que se ha conformado un sistema compatible que gestiona talento y recursos. Se ha creado una ilusión compartida. O como diría el maestro Menuhin, tocamos una realidad que nos es propia, un porvenir tan bello como necesario.

### CRISTINA PONS

Directora de Relaciones Institucionales y Comunicación de la Escuela Reina Sofía



El arquitecto Miguel Oriol presenta el proyecto de la nueva sede de la Escuela a S.M la Reina Doña Sofía, Alicia Moreno, el Alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano y Paloma O'Shea



Auditorio Sony, Madrid

## ARQUITECTURA DE LA ESCUELA

**T**ras diez años activos en cumplimiento de su misión, el edificio se siente tranquilo e incluso querido. Su fundadora, Marquesa de O'Shea, promotora y alma heroica de la aventura culturizadora, le regala su espíritu y, con él, su ánimo. El proyecto de construcción se planteó en un momento particularmente sensible de la arquitectura contemporánea. Su emplazamiento, asomado a La Plaza de Oriente y acompañado por volúmenes de escala y altura determinantes, inducía a sensatez serena en su concepción. Eran años de protagonismos arquitectónicos estelares que trataban de sorprender más que de cumplir con su preceptiva vocación milenaria artística y, como tal, embellecedora. El destino interior del edificio había de dedicarse a educar la audición hacia la armonía y la pedagogía musical, acciones ambas que seducen y convencen en la paz e invaden el alma receptora, distante del sobresalto, de la provocación y del desmadre formal.

Su objetivo convocador se centraría en la elevación hacia lo sublime de quienes, atentos, aspiran, al oír, a alcanzar las metas supremas: el éxtasis pasivo o la inspiración activa. Así que el marco escénico debería sumirse anónimo y silencioso en un clima de respeto al sonido, al ritmo, al compás, al contrapunto; la presencia de la materia asistiría callada, que, por su elegancia no se la notara; ella y sus formas querrían estar, acompañar pero no cantar; mudas, acoger, ni siquiera aplaudir, sólo escuchar. Y, en este espíritu, de humilde nobleza, se proyectaron las aulas, la biblioteca, la sala de conciertos y ensayos, la dirección y los espacios de recepción y administración. La piel exterior de tan determinado volumen quería sentirse familiarizada con su entorno más cualificado. El Palacio Real, asentado sobre un basamento de ordenación horizontal, se eleva, en sus plantas superiores, a un ritmo coluzmnado y vertical. Sus huecos clásicos son, en todo caso, practicables; los de la Escuela Reina Sofía se proyectaron a su semejanza, capaces de ventilar y atemperar un interior que, durante la mayor parte del año, no necesita recurrir al aire acondicionado.

Sus materiales son pétreos, duraderos, de espesor respetable en las cotas horizontales accesibles desde la calle; en la fachada orientada hacia La Plaza de Oriente, a la que mira y desde la que es vista, cuenta en síntesis al ciudadano un lema esencial. Sobre tan expresiva plataforma, se alcanzan las fachadas superiores en secuencia de huecos asomaderos de ritmo vertical. Se corona el conjunto con la gran sala bibliotecaria de cubierta abovedada para remate suavizador de rotundidades indeseadas.

**MIGUEL DE ORIOL E YBARRA**

Doctor Arquitecto



Concierto de Inauguración del Encuentro de Música y Academia de Santander. Dirige el Maestro Penderecki.  
Solista Radovan Vlatković. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, julio 2016

## EN SANTANDER

“**T**odo empezó en Santander”, dice siempre Paloma O’Shea a propósito de la Escuela de Música Reina Sofía. Y todo acaba volviendo allí, podríamos añadir. En Santander está el origen de la Escuela y también, como veremos en seguida, su extensión y su ventana al mundo. La propia fundadora cuenta en otra parte de este libro cómo decidió establecer en Santander un concurso de piano y cómo del éxito de ese concurso surgió la idea de actuar en la educación. La idea se concretó primero en una serie de Lecciones Magistrales organizadas en Santander en colaboración con la UIMP en los años en los que no había concurso. Después llegó la fundación en Madrid de una escuela de música estable que, desde el principio, convocó en Santander unos Cursos de Verano. En realidad, desde antes del principio, porque la primera actividad de la Escuela Reina Sofía, antes incluso de abrir sus puertas en Madrid, fue el Curso de Verano de 1991 en Santander, donde los profesores velaron sus armas

Las 18 ediciones del Concurso de Santander Paloma O’Shea que se llevan celebradas desde 1972 han representado para más de trescientos jóvenes pianistas un trampolín desde el que poder lanzar sus carreras profesionales y, para miles de vecinos de Santander, un amplio festival de piano. El Concurso empezó siendo “Nacional”, pero se llamó ya “Internacional” en su segunda edición, de 1974, que ganó la japonesa Ruriko Kikuchi. Al año siguiente fue admitido en la Federación Mundial de Concursos de Música de Ginebra. Es significativo que en todos estos años haya habido solo dos ganadores españoles: Josep Colom, en 1972 y en 1978, y Juan Pérez Floristán, flamante vencedor de la última edición. Hay otro dato que muestra la independencia del Concurso respecto de la Escuela Reina Sofía: solo en dos de las 18 ediciones ha ganado un alumno de la Escuela: Eldar Nebolsin en 1992 y el propio Floristán en 2015.

El Concurso es además un auténtico festival de música de piano, con 50 conciertos a los que acuden en cada edición más de 15.000 de espectadores. Los 20 concursantes que acceden a la fase final de Santander tienen amplia oportunidad de expresar su talento: dos largos recitales a solo, uno de cámara y un gran concierto sinfónico. Los colaboradores musicales se eligen cuidadosamente: han acudido a Santander orquestas como la Sinfónica y la Real Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Dresde y las principales españolas; directores de primera fila internacional como Rafael Fühbeck, Jesús López Cobos o Sergiu Comissiona; y cuartetos igualmente prestigiosos como el Takacs, el Chilingirian o el Casals.

Son muchos los músicos y musicólogos que han colaborado con Paloma O'Shea en el Concurso. Entre los españoles cabe destacar a Manuel Valcárcel, que coordinó las primeras ediciones, Federico Sopena, Enrique Franco, Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Cristóbal Halffter, Joaquín Soriano, Antoni Ros Marbà, Jesús López Cobos y Tomás Marco. Entre los extranjeros, André Marescotti, Luis Pereira Leal, Harold Schonberg, Dmitri Bashkirov, Menahem Pressler, Marlos Nobre y Péter Frankl, por citar solo algunos. Mención aparte merecen dos personas que han estado apoyando el Concurso con gran discreción desde el primer día: la Infanta Doña Margarita y Alicia de Larrocha, respectivamente Presidenta y Vicepresidenta de Honor.

La ciudad de Santander ha acogido históricamente el Concurso en sus escenarios más emblemáticos, como la Plaza Porticada, el Gran Casino del Sardinero, el Palacio de La Magdalena y, desde su construcción, el Palacio de Festivales. Además, la ciudad se implica profundamente en cada edición. El público acude en gran número a los conciertos, y defiende arduamente a su candidato, lo que da mucha relevancia al Premio del Público Canon.

Los aficionados cántabros se vuelcan igualmente con el Encuentro de Música de Santander, que la Escuela Reina Sofía convoca allí durante el mes de julio todos los años desde hace ya 16. A la llamada de la Escuela responden cada año los principales centros europeos de enseñanza musical, como son la Royal Academy, el Royal College y la Guildhall School de Londres; la Universidad de las Artes y la Escuela Hanns Eisler de Berlín; los conservatorios de París y Bruselas; y las academias Ferenc Liszt de Budapest, Sibelius de Helsinki y Santa Cecilia de Roma. Siendo como es una extensión natural de la Escuela, el Encuentro lleva a Santander los principios sobre los que aquella se asienta: la internacionalidad (los 81 participantes del último Encuentro provenían de 32 países), el mérito (son seleccionados en audiciones por el Director Artístico del Encuentro, Péter Csaba) y el escenario (actúan en la salas Argenta y Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria junto con los grandes profesores con los que han dado clases magistrales por la mañana y tocan música de cámara con ellos en pie de igualdad). Además, recorren Cantabria tocando en iglesias y centros culturales de otras veinte localidades. La especial sensibilidad del Encuentro hacia la música contemporánea, le ha llevado a realizar diversos estrenos absolutos y a recibir como compositores en residencia a los maestros Krzysztof Penderecki, Sofia Gubaidulina, John Corigliano, Luis de Pablo y Joan Guinjoan.

La combinación de la experiencia de los profesores con la energía juvenil de los alumnos, el ambiente de emulación y superación que allí se respira y el apasionamiento con que estos jóvenes extraordinarios se entregan a la música producen unos conciertos poco comunes, verdaderas celebraciones de la música hecha en conjunto. El público espera cada año la expresividad y la emoción tan singulares que se crea en estos conciertos.





Encuentro de Música y Academia de Santander. Director Fabián Panisello

El verano de Santander posee instituciones culturales de extraordinaria proyección nacional e internacional. Tanto el Encuentro como el Concurso han tenido ocasión de ampliar su impacto mediante una colaboración estrecha con algunas de ellas, como la Universidad Menéndez Pelayo, la de Cantabria, el Ateneo, la Fundación Botín y el Festival Internacional.

### ÁLVARO GUIBERT

Director de Contenidos de la Escuela de Música Reina Sofía



Miembros del Comité Premio Yehudi Menuhin

## EL PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y A LA EDUCACIÓN

**D**e entre las muchas iniciativas puestas en marcha por la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, aunque gestionada como en otros casos por la Fundación Albéniz, creo que destaca especialmente el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación. Las razones pueden parecer obvias pero nunca está de más explicitarlas. Premios a grandes músicos hay bastantes y destacan méritos que en la mayoría de los casos son incontrovertibles. Pero para ser distinguido con este galardón no basta con ser un músico brillante, dotado de grandes talentos y con capacidad como para haber desarrollado una carrera verdaderamente estelar. Además de todo eso, que sería mucho, hay que haber trabajado en un proyecto que a la Escuela Reina Sofía le hace una enorme ilusión porque es precisamente a lo que se dedica. Ese proyecto no es otro que haber trabajado por integrar las Artes con la Educación. Ser un gran artista y además saber transmitirlo a los más jóvenes, dedicarles tiempo y talento para que puedan florecer sus facultades y que aprendan del esfuerzo y de la dedicación de quienes un día también emprendieron una carrera musical y ahora son justamente apreciados por ello.

Pocos nombres más adecuados para este Premio que el de Yehudi Menuhin. El grandísimo violinista británico es hoy ya una figura mítica, casi una leyenda de la interpretación del siglo XX. Además de ello, fue un reputado director de orquesta y un músico capaz de indagar en las partituras del pasado para darnos a conocer no sólo lo más grande y público sino también tesoros ocultos por el tiempo, y al mismo tiempo, de interesarse por la creación de su momento y la proyección hacia el futuro. No se puede olvidar que alguna obra maestra de su siglo, nació porque él la solicitó y remuneró al compositor como ocurre con la Sonata para violín solo de Bela Bartók. Tampoco olvidaremos sus años de presidencia de la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO. Son dos muestras de su trabajo y dedicación musical más allá del mero hecho de tocar maravillosamente su instrumento.

Menuhin fue además un hombre de cultura que dominaba la suya y que quería dialogar con otras fuera de su ámbito. Aún son muy recordados sus recitales y sus grabaciones con un músico hindú como era Ravi Shankar. Su tiempo parecía alargarse más allá del de los demás mortales pues no sólo hacía todo eso sino que su dedicación a los jóvenes y su deseo de que éstos tuvieran la mejor formación absorbía buena parte de sus energías y de su trabajo. Muestra de ello es su propia escuela creada en Londres y el

trabajo conjunto con otras entre las que figuró la Escuela Reina Sofía. Ahí no se olvida lo que Menuhin hizo y por eso, a la hora de crear este premio integrador de la música con la educación, su nombre se impuso de una manera natural para potenciar desde el primer momento el galardón y señalar muy claramente las intenciones fundacionales.

Desde su establecimiento en 1999, nueve son los galardonados a lo largo de la existencia del Premio y todos ellos son grandes nombres de la música que merecen sin ninguna duda ostentarlo. Los hay de muy diversos orígenes, nacionalidades y especialidades musicales, pero todos son grandes y todos cumplen plenamente el requerimiento integrador. Cuatro de ellos son o fueron grandes directores de orquesta. El primero de ellos ya nos dejó a una avanzada edad, Carlo María Giulini, que nunca dejó en su dilatada carrera universal de acercarse a la formación de los jóvenes, de impulsar las orquestas juveniles y de poner desinteresadamente su talento y su tiempo al servicio de iniciativas de ese tipo. Italiano como él, igualmente reconocido en todo el mundo, Claudio Abbado no ha escatimado esfuerzo alguno para integrar la práctica musical con la educación. Ya en 1978 puso en pie la Joven Orquesta de la Unión Europea y ocho años más tarde la Joven Orquesta Gustav Mahler. No son sus únicos logros, pensemos en los Encuentros de Berlín o en la Orquesta Mozart de Bologna. Todas ellas iniciativas en la dirección que le hicieron justo merecedor de este Premio. Como lo era el británico Sir Colin Davis, que nos dejó en este mismo 2013, un hombre impulsor del talento joven desde la Orquesta de la BBC o la ópera de Sadler's Wells pero también presidente del Instituto para la Educación Musical de Dresde y profesor de la Royal Academy of Music de Londres donde el mismo patrocinó hasta seis producciones de óperas y sesenta conciertos sinfónicos con jóvenes. No menos famoso ni menos implicado en estas tareas el cuarto director galardonado: Zubin Mehta. Hindú de nacimiento, siempre ha dedicado esfuerzos a la música de su país natal como lo demuestra el haber fundado una Escuela de Música en Bombay. No es su única creación didáctica. Ahí está la Escuela Buchanan-Mehta de Tel-Aviv y su implicación con varias cátedras de la Escuela Reina Sofía con la que colabora constantemente.

Un cantante forma parte del elenco de galardonados del Premio. Pero este es nada menos que Alfredo Kraus. Nada se puede añadir a los elogios al gran tenor canario cuyo recuerdo permanece entre nosotros. Pero muy especial en este caso fue su implicación y su esfuerzo con la Escuela Reina Sofía en cuya cátedra de canto brilló muy especialmente. En la misma Escuela se recuerda con cariño el trabajo del viola Pietro Farulli, músico de cámara, miembro durante cerca de treinta años del Cuarteto Italiano, pero también incansable emprendedor de aventuras empeñadas en la enseñanza. Profesor en centros como la Academia Chigiana de Siena o el Mozarteum de Salzburgo, él mismo fundó la Scuola di Musica di Fiesole dedicada a los jóvenes talentos. Músico de cámara como él, el pianista Menahem Pressler destacó más de medio siglo en el legendario Beaux Arts Trio pero también en su compromiso con la enseñanza y el

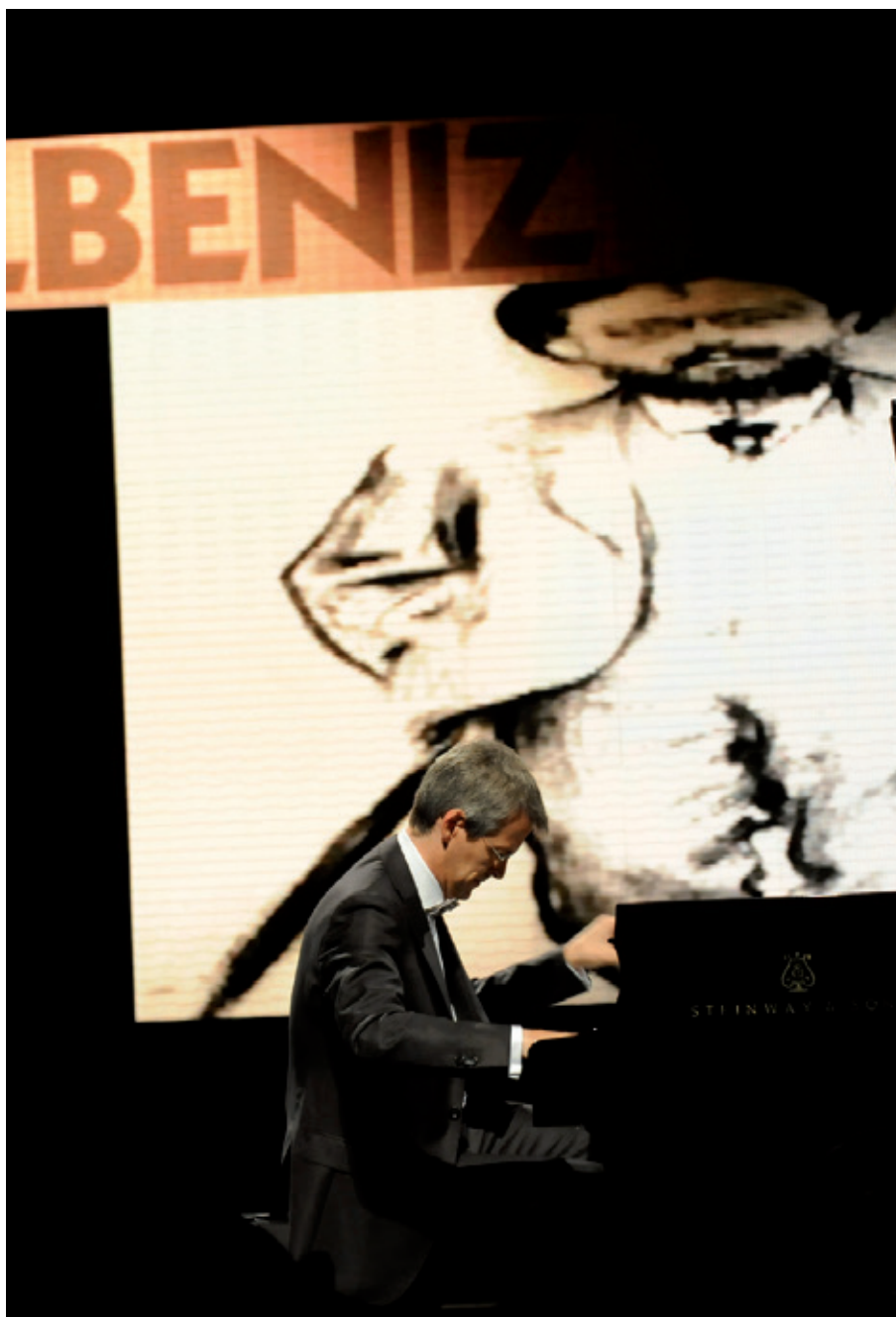
descubrimiento y guía del talento. Su labor pedagógica en la Universidad de Indiana ha sido legendaria pero no menos impresionantes sus clases magistrales en la Escuela Reina Sofía. Pianista de ámbito diferente, en este caso más dedicada a la labor de solista, nuestra recordada Alicia de Larrocha. No por haber recorrido constantemente el mundo con sus conciertos olvidó una dedicación de enseñante que le apasionaba, Desde 1959 asumió la dirección de la Academia Marshall con lo que continuaba a lo largo de todo el siglo XX la herencia didáctica de Enrique Granados. No olvidamos tampoco su vinculación con la Escuela Reina Sofía ni la justicia con que, en su momento, se le otorgó este galardón.

Y si hemos dejado para el final a José Antonio Abreu es sólo porque su labor es muy singular. De gran formación musical, pero también como economista, Abreu ha destacado muy especialmente en la organización musical a unos niveles que le han hecho famoso e imitado en todo el mundo. Fundador del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, ha logrado una red musical amplísima con una evidente implicación artística pero, sobre todo, social, logrando a través de la música una integración de los jóvenes proyectados artísticamente fuera de los ambientes marginales. Su ejemplo, imitado en toda América y en otros lugares demuestra hasta qué punto las artes pueden ser un vehículo de superación social en el que estética y responsabilidad moral se dan la mano.

Los breves apuntes sobre los hasta ahora galardonados demuestran no sólo como todos ellos eran sobradamente merecedores del Premio sino el empeño que la Escuela Reina Sofía tiene en que la música como arte y la música como educación confluyan en un mismo espacio y caminen juntos para asegurar el futuro y mejorar el presente, En un mundo aquejado por muchas carencias, la música debe ser un vehículo para enriquecer nuestras vidas tanto practicándola como transmitiéndola. Esta conexión entre Arte y Educación nos hace más solidarios, nos realiza como seres humanos y arroja alguna luz sobre el siempre azaroso futuro. Por eso, iniciativas como el Premio Yehudi Menuhin son necesarias.

**TOMÁS MARCO**

Compositor y crítico de música



Celebración del Bienio Albéniz. Luis Fernando Pérez, piano

## EL BIENIO ALBÉNIZ. A HOMBROS DE GIGANTES

Cuando se contempla el edificio de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la zona alta de la plaza de Oriente que se abre a la plaza de Ramales, se tiene la impresión de estar ante un proyecto sólido y una empresa decididamente volcada en la exigente tarea de la formación musical de excelencia.

La inauguración del edificio en septiembre de 1908, con la presencia de S.M. la Reina es, sin lugar a dudas, el hito más destacado de la segunda década de vida de la Escuela, en la que ha habido también otros muchos momentos en los que conmemorar el trabajo realizado y homenajear a las personas que han contribuido a su realización.

El nuevo edificio ha situado a la Escuela en el corazón del Madrid musical y en la proximidad del edificio que encarna la Monarquía española que, en las personas de la Reina y de la infanta D<sup>a</sup> Margarita de Borbón, se ha volcado en el patrocinio de esta empresa, en la que han coincidido muchas personas que participaban de los proyectos educativos de Paloma O'Shea, su fundadora.

Parece que fue un filósofo neoplatónico del siglo XII, Bernardo de Chartres, el que afirmó que podía ver más lejos porque, al hacer su filosofía, caminaba "a hombros de gigantes". La frase haría fortuna y, en muchas ocasiones, apareció también atribuida a Isaac Newton.

Es cierto, desde luego, que muchas empresas se han hecho posibles por la capacidad de aunar los esfuerzos de grandes personalidades alrededor de una idea germinal. Así lo entendió también Paloma O'Shea desde los primeros pasos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, a comienzos de los años noventa del pasado siglo. Ella incorporaría al proyecto a verdaderos gigantes de la vida musical.

En cualquier caso, la contribución de esos gigantes no la buscaría Paloma de forma desordenada sino como consecuencia del armónico desarrollo del proyecto de Escuela de música que ella había ido madurando desde mucho tiempo antes, con el apoyo constante de grandes músicos como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich o Zubin Mehta.

A los primeros años de tanteo y esbozos de proyectos, seguirían los ilusionados comienzos del curso 1991-1992, con la presencia de Dimitri Bashkurov en la cátedra de piano, y de otros profesores inolvidables como Zakhar Bron, Daniel Benyamini e Ivan

Monigheti, que hicieron la cristalización del proyecto en un periodo muy breve de tiempo. Enrique Franco la denominaría “la década prodigiosa” en el libro que conmemoró los diez primeros años de la Escuela.

Enrique Franco había sido, precisamente, una de las personas que habían alentado a Paloma O’Shea en sus proyectos musicales. Se conocieron personalmente en una de las primeras ediciones del concurso internacional de piano de Santander y en abril de 2009, cuando Enrique murió, era vicepresidente de la Fundación Albéniz. De ahí que la Escuela le dedicara una de sus aulas en un acto de homenaje que se celebró en abril del 2011.

Paloma O’Shea lo describió entonces como “un amigo entrañable, divertido y enriquecedor que fue, en muchas ocasiones, la piedra de toque de ideas que se convertirían después en programas de la Fundación.

Otras aulas del edificio actual de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, inauguradas a partir de septiembre del 2008, reflejan también el apoyo de otros grandes músicos y nos traen también el recuerdo de personas que han jugado un papel muy considerable en la vida de la Escuela: Es el caso de Zubin Mehta, Mstislav Rostropovich, Alicia de Larrocha, Alfredo Kraus o Ludwig Streicher.

La Escuela es uno de los programas que, en el ámbito musical, desarrolla la Fundación Albéniz y, lógicamente, no podía quedarse al margen de la conmemoración del primer centenario de la muerte del genial compositor español, que fue también una figura destacadísima en el panorama de la música europea de finales del siglo XIX.

El 24 de septiembre del 2009 tuvo lugar el acto de presentación del “Año Albéniz”, en el que habrían de colaborar, junto a la propia Fundación Albéniz, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el INAEM, el Auditorio Nacional de Música, la Biblioteca Nacional, la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y la Quincena Musical de San Sebastián. El acto fue presidido por S. A. R. la Infanta Doña Margarita.

Como dijo Paloma O’Shea en ese acto “nos inspiramos en el ejemplo de Albéniz al perseguir la excelencia y buscar la universalidad. No le miramos el pasaporte a los músicos ni a la música y procuramos que la raíz española de la Fundación Albéniz se abra al mundo y dé lugar a un espacio artístico de ámbito global. Y dirigimos estas acciones sobre la juventud porque esa es la mejor manera de hacer progresar la sociedad”. El “Año Albéniz” se traduciría en un apretado calendario de conciertos y conferencias, así como en el esfuerzo en trabajar sobre los fondos documentales dejados por el compositor y contribuir a la edición de sus obras.





Octavio Ruiz-Manjón en la presentación del libro *Vicente Cacho Viu, La Tradición Liberal Española*

Finalmente, los últimos diez han sido también testigos del trabajo, entregado, absorbente, de Paloma O'Shea la creadora de la Escuela. En febrero del 2006 cumplió setenta años y, aunque en alguna ocasión haya hablado de cansancio y de la necesidad de un relevo, no ha disminuido en lo más mínimo su ritmo de trabajo y su dedicación a esta empresa.

En ocasión de ese aniversario tan redondo la Escuela le ofrecería un concierto homenaje que tuvo lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fue tan sólo un momento de respiro en la realización de una tarea que aun seguirá necesitando muchos años de su ímpetu y de su permanente afán de superación. Porque, como afirmaría en unas declaraciones que hizo al diario madrileño ABC, en diciembre del 2012 la Escuela Superior de Música Reina Sofía “está especializada en dar salida a los chicos con talento excepcional” y sólo puede alcanzarse con un trabajo de “la máxima calidad”. El reto, por lo tanto, sigue ahí.

#### **OCTAVIO RUIZ-MANJÓN**

Catedrático de Historia Contemporánea y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía





# TESTIMONIOS

---



## MIGUEL ÁNGEL REVILLA

*Presidente de Cantabria y Patrono del Centro de Estudios Musicales*

25 años de éxito y excelencia

La Escuela Superior de Música Reina Sofía celebra su 25 aniversario y lo hace con un bagaje de éxito y excelencia difícilmente superable. Porque no sólo ha cubierto aquel reto uncial de dotar a España de un centro de alta formación dirigido a los jóvenes talentos, sino que lo ha hecho superándose año tras año hasta convertirse en una eminente referencia en el panorama musical internacional.

Cantabria se suma con entusiasmo a la conmemoración de este aniversario, porque esta tierra siente como propios los logros de esta Escuela Superior de Música. No en vano fue aquí, en esta región milenaria, donde se gestó el proyecto, en torno al Concurso Internacional de Piano de Santander y las clases magistrales iniciadas en 1981 en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

Todo ello tiene un nombre propio y es el de Paloma O'Shea, quien durante tantos años ha hecho de Cantabria escenario privilegiado de su pasión por la música, brindando a la ciudadanía cántabra la oportunidad de disfrutar en primera línea de los grandes músicos contemporáneos y de los nuevos talentos que comienzan a despuntar.

La trayectoria de Paloma O'Shea al frente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía es un ejemplo brillante, una fuente constante de

inspiración para quienes aspiramos a la excelencia educativa. Y su complicitad con mi tierra, un privilegio impagable del que los cántabros esperamos seguir disfrutando durante muchos años.

Felicidades por estos 25 años de acierto al frente de una empresa tan exigente y mi reconocimiento a todos los grandísimos profesionales y a los destacados talentos que la hacen posible a diario impartiendo y recibiendo docencia.

## IÑIGO DE LA SERNA

*Alcalde de Santander y Patrono del Centro de Estudios Musicales*

La Escuela Superior de Música Reina Sofía cumple un cuarto de siglo convertida en un centro de enseñanza musical de referencia en todo el mundo que además ha logrado, de forma brillante, combatir el déficit en educación musical que existía en nuestro país.

En estos 25 años, desde Santander hemos tenido el privilegio de seguir muy de cerca un trabajo intenso, siempre apoyado en la ilusión y basado en el esfuerzo como base de la excelencia que distingue al centro.

A pesar de la distancia, sentimos una cercanía especial con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, porque está irremediabilmente asociada a nuestra ciudad.

Santander presume de estar en los orígenes mismos de este centro de enseñanzas musicales, surgido de dos de las citas ineludibles



Rueda de Prensa. Paloma O'Shea, Iñigo de la Serna y el maestro Penderecki

e imprescindibles para los amantes de la música clásica y para la cada vez más potente y atractiva programación cultural santanderina: El Encuentro de Música y Academia y el Concurso Internacional de Piano.

Los alumnos de esta escuela tienen el privilegio de estar recibiendo una formación mercedamente oficial de manos del mejor equipo docente, brillantes músicos y artistas destacados del panorama musical internacional, muchos de los cuales hemos tenido el placer de escuchar en Santander.

Junto a la Fundación Albéniz, y con algunos de sus proyectos como bandera, Santander camina hacia un futuro ligado a la cultura, área absolutamente estratégica para su desarrollo.

Por todo ello, quiero reiterar mi agradecimiento y el de toda la ciudad a la Fundación, en la persona de su presidenta, Paloma O'Shea, fundadora del centro, por su empeño en hacer partícipe a Santander de todos sus logros.

Convencidos de que estos 25 años no son sino el inicio de un futuro cargados de éxitos, os trasladamos nuestra felicitación y admiración.

---

## LUIS AIRES

*Presidente de BP España y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía*

Parece que fue ayer, pero hace ya veinticinco años que nació la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Desde BP hemos acompañado siempre muy de cerca, con admiración y cariño, su exitosa andadura desde su fundación hasta el referente mundial en la formación de jóvenes músicos en el que se ha convertido hoy en día. Siempre fuimos conscientes de que aquel proyecto, que nacía en 1991 de la mano y del corazón de Paloma O'Shea, y al que se nos ofreció la oportunidad de unirnos, compartía los mismos valores que nos inspiraban y guiaban a BP como empresa: Seguridad, Valor, Respeto,



Cuarteto Mendelssohn de BP

Trabajo en equipo y Excelencia. Todas esas cualidades y comportamientos expresan nuestra forma de entender aquello en lo que creemos y lo que aspiramos a ser como organización. La Escuela Superior de Música Reina Sofía es reflejo palpable de cada uno de esos principios. Seguridad en su constante afán por alcanzar la precisión en la ejecución de cada nota, de cada acorde, de cada obra. Valor, que se plasma en el sacrificio y entrega de cada uno de esos jóvenes que luchan por alcanzar su sueño. Respeto hacia la tradición, hacia sus maestros y hacia su público. Todo ello materializándose día a día en cada ensayo y finalmente en cada representación, en la que todos, como una orquesta, como un Único Equipo, aportan su diversidad como individuos para alcanzar la Excelencia. Es un honor para nosotros pertenecer a esta gran familia durante todo este tiempo. Su trayectoria y sus resultados nos permiten mirar al futuro con la certeza de que la educación y la cultura son dos pilares en los que la sociedad tiene necesariamente que basarse para enfrentar con optimismo los difíciles retos que tiene por delante..

---

## CELSO ALBELO

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»*

Con la distancia que te ofrecen algunos años, recuerdo aquellos cursos en la escuela como fundamentales para lo que hoy es mi carrera: aquellas mañanas, tardes y algunas



noches en Pozuelo, donde un interminable bullir musical se adueñaba de Mártires Oblatos; las clases y lecciones, pilares básicos en mi formación así como el trasiego internacional de alumnos, profesores y maestros que no solo siguen ayudándome a entender la música, sino que fraguaron el desempeño de un modo de vida.

Sonríó al recordar el periodo en la escuela, fui muy feliz y agradecido siempre de todo lo que me sigue aportando, sigamos en armonía hacia la búsqueda de la EXCELENCIA..

## CÉSAR ALIERTA

*Presidente de Fundación Telefónica y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía*

Poder celebrar el vigésimo aniversario de actividad de una entidad es algo que en sí mismo engrandece el valor y la credibilidad no



sólo de la propia Institución, sino sobre todo del equipo humano que desde su origen la dirige, gestiona y participa cada día en sus proyectos y actividades.

Por ello, como miembro de la Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, quisiera felicitar a todo este equipo de personas que, bajo la Presidencia de Honor de SM la Reina y de la Dirección de la mecenas Paloma O'Shea, está trabajando con entusiasmo para el buen desarrollo de esta admirable iniciativa cultural. Lo que empezó como un ilusionante proyecto cuyo propósito era dotar a España de un centro de alta formación profesional dirigido a los jóvenes músicos de talento, se ha convertido en una realidad integrada en una Institución de reconocido prestigio internacional.

Varias han sido las claves para su éxito, pero quizás, el alto nivel de excelencia y calidad que lidera el proyecto en su conjunto desde su origen sea lo más significativo: su prestigioso equipo de asesores, grandes maestros como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta y Alicia de Larrocha, todos ellos figuras clave de la cultura musical, su acreditado Comité Académico, la alta cualificación de su profesorado, el propio contenido formativo, su magnífico Auditorio Sony, es decir todo un conjunto de factores que *a priori* aseguraban el éxito del proyecto y que, tras 25 años de existencia, podemos constatar que así ha sido.

Por todo ello, para Telefónica ha sido muy fácil y ha sido un honor poder colaborar, a lo largo de más de diez años, con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, años en los que hemos trabajado conjuntamente sobre dos importantes proyectos musicales: la Cátedra de Violín Telefónica que, bajo el asesoramiento del prestigioso maestro Lorin Maazel y con un importante plantel de profesores, permite acceder a la mejor formación y estudios de violín a jóvenes músicos españoles e iberoamericanos y, por otro lado, el gran proyecto del *Aula Alicia*

de Larrocha dedicada a la singular pianista que ha prestado su valioso apoyo desde los inicios de esta institución.

Pero no quisiera olvidar referirme al generoso reconocimiento que la Escuela tiene y ha tenido con las entidades públicas y privadas que venimos colaborando en este proyecto. Por ello, en 2012 tuve el honor de recibir, de manos de SM la Reina, la Medalla de Honor de la Escuela de Música Reina Sofía, en reconocimiento a la labor de la Cátedra de Violín Telefónica.

Como empresa creemos en este tipo de proyectos que nos acercan a la sociedad, proyectos cuyos objetivos se fundamentan en la creación de oportunidades para los jóvenes, como es el acceso a la cultura y a la formación de excelencia, pues es en esta faceta social donde las empresas tratamos de contribuir a la creación de valor para la sociedad en su conjunto y a la transformación de las posibilidades en realidades..

---

## ISIDORO ÁLVAREZ

### [1935-2014]

*Presidente de Fundación Ramón Areces*

Cuando nació la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Fundación Ramón Areces decidió participar en su programa de mecenazgo. Nació así una colaboración que ya ha cumplido veinte años. Los objetivos y la dirección del proyecto nos ofrecían una magnífica oportunidad de explorar un nuevo espacio de desarrollo de las actividades de la Fundación.

A lo largo de estos veinte años, la Fundación Ramón Areces ha colaborado con la Escuela a través de varios Convenios suscritos con la Fundación Isaac Albéniz. Entre ellos, para la concesión de becas de formación musical de excelencia, la creación de la Cátedra de Canto Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces, que ha tenido profesores como los maestros Alfredo Kraus, Teresa Berganza y Tom Krause,

y la colaboración en la construcción de la nueva sede de la Escuela, patrocinando el Aula Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces.

Hoy contemplamos con satisfacción los resultados de esa cooperación. La Escuela ha alcanzado la meta propuesta por su Directora, Paloma O'Shea, de ser un centro de alta formación musical, en el que se han educado voces que actualmente destacan en los escenarios internacionales.

Consideramos que el resultado de esta colaboración entre instituciones privadas es un magnífico ejemplo de lo que se puede conseguir uniendo iniciativas y esfuerzos. Nos sentimos identificados con este mecenazgo, porque entendemos que produce beneficios a la comunidad en un campo de excelencia como el de las Bellas Artes. Y nos sentimos especialmente honrados con la concesión de la Medalla de Honor de la Escuela a Juan Manuel de Mingo, nuestro patrono secretario, recientemente fallecido.

Mi más sincera felicitación a la Presidenta de la Fundación Isaac Albéniz y Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Paloma O'Shea, por el éxito del proyecto en estos veinte años, y a todo su equipo de colaboradores.

(palabras de 2013)





## MIGUEL ANTOÑANZAS

*Presidente de Viesgo y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía*

Aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

25 años de música, 25 años de emociones

La relación de E.ON con la Escuela Superior de Música Reina Sofía va más allá de nuestra pequeña contribución al desarrollo de una magnífica institución cultural.

La Escuela, que busca la excelencia musical de sus alumnos, no sólo trabaja con ellos en las aulas sino que constantemente crea oportunidades para que los alumnos toquen en público. Y es precisamente en ese campo donde la relación con E.ON ha sido especialmente fructífera. La valentía a la hora de innovar y de adaptarse para llevar la música a lugares *poco comunes* es sin duda una de sus grandes virtudes. Cómo olvidar el concierto de celebración de los 25 años en la Central Térmica de Puente Nuevo, o los conciertos educativos en los que el mundo de la energía se mezclaba con la música para los niños de distintos puntos de España. Los conciertos en la cuenca minera de Mieres, la celebración del 75 aniversario de nuestra compañía en Lugo, nuestro centenario y tantas otras ocasiones en que la música se ha unido a dar energía a E.ON son buena muestra de ello.

Desde nuestra compañía queremos felicitar a los alumnos y a todo el equipo de la Escuela, quienes con su esfuerzo y dedicación incondicional logran que jóvenes de talento reciban una enseñanza del más alto nivel, abriéndoles un futuro dentro de un mundo tan exigente y maravilloso como el de la música.

En E.ON nos sentimos orgullosos de nuestra colaboración y no podemos sino agradecer la oportunidad de participar en este ambicioso proyecto de promoción de música de excelencia.

## MICHEL ARRIGNON

*Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete*

Músicos de la Escuela

Ya hace ahora 6 años que enseño en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, fundada por la energía de Paloma O'Shea, quien me ha hecho el insigne honor de confiarme la Cátedra de Clarinete.

El nuevo edificio fue inaugurado el mismo año de mi llegada, tuve pues la suerte de instalarme en los locales ultramodernos de la Escuela, situados en pleno centro de Madrid entre Ópera y el Palacio Real.

Todo allí está organizado para la comodidad de los estudiantes, así como para facilitar sus estudios.

Para empezar, el edificio, de una arquitectura aérea y funcional, desprende una atmósfera serena propicia al intercambio de conocimientos en la quietud de cada aula, equipada de los medios multimedia más sofisticados.





Una biblioteca que se enriquece con nuevos títulos cada día, el acceso libre a los saberes infinitos de Internet, la grabación audio-vídeo de los conciertos y exámenes, la acústica maravillosa del Auditorio Sony son ventajas que muy pocas universidades en el mundo pueden ofrecer.

Cada año son más los candidatos que desean participar en esta experiencia única, máxime cuando la Escuela les ofrece la posibilidad de obtener una beca de estudios, según el nivel de sus recursos financieros.

Es evidente que el honor de participar en tal proyecto y de enseñar en tales condiciones me hace muy feliz y me enorgullece, y doy gracias a doña Paloma O'Shea por su amistosa confianza.

---

## VLADIMIR ASHKENAZY

*Director de Orquesta y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales*

Mis más cariñosos saludos y felicitaciones a la Escuela de Música Reina Sofía en su vigésimo aniversario. Su existencia es esencial para el futuro de la humanidad y sus importantes valores culturales: *todos* sabemos que siempre os esforzáis para mantener vuestro nivel de calidad en lo más alto.



Aníbal Bañados y el profesor Krakenberger

## ANÍBAL BAÑADOS

*Ex Profesor Pianista Acompañante de la Cátedra de Viola*

Los pianistas repertoristas tenemos un puesto privilegiado desde donde observar y participar en los momentos cruciales de la formación de los futuros instrumentistas sinfónicos y cantantes. Ejercí esta labor en la cátedra de Viola durante los primeros doce años de vida de la Escuela Reina Sofía, lo que me permitió también palpar desde cerca la creación, evolución y consolidación de la Escuela.

Ya desde el primer trimestre comprobé que el entrenamiento que se ofrecía en la Escuela era multifacético, integral, y que el tiempo se aprovechaba desde las 8 a.m. y sin límite por la noche, domingos y festivos incluidos. La relación de los alumnos con el escenario y la producción musical (grabaciones, radio, giras, fotógrafos y la tramoya en general) era permanente y no interrumpía en modo alguno el resto de actividades académicas; estudiar y salir al escenario era la rutina habitual de estos jóvenes. Ya desde el lejano día de la prueba de admisión, cuando aún se mira la Escuela como un sueño inalcanzable, y posteriormente en cada actuación (las había de todo tipo, desde audiciones en "Oblatos" hasta famosos auditorios

con la mismísima Reina Sofía en el público), los repertoristas compartimos con los alumnos no solo el escenario, sino también los momentos previos detrás de bambalinas, aquellos instantes impresionantes en la adquisición de experiencias, donde nos enfrentamos a lo más difícil, es decir, a nosotros mismos.

Otro rasgo inconfundible y pionero en la Escuela Reina Sofía fue el contacto con el mundo exterior, con profesores titulares y visitantes de cualquier rincón del planeta. Había que entender y darse a entender en cualquier lengua y contexto. Recuerdo, sobre todo al comienzo, con algunos alumnos que ni siquiera balbuceaban el inglés, haber hecho de traductor “cultural”, distorsionando levemente la traducción para favorecer la comprensión entre profesor y alumno. Muchas de estas clases se daban delante de cámaras y micrófonos que los alumnos aprendieron a considerar como elementos intrínsecos a la profesión.

A la hora del ensayo, ahora sin testigos, los repertoristas presenciamos la primera lectura del repertorio, aquellas versiones que nunca salen de las cuatro paredes del aula. Percibimos también los efectos del *stress* y la forma con que cada alumno se remodela “desde las cenizas”; unos con más facilidad, otros con esfuerzo, tiempo y método; estos últimos se beneficiaban de los ensayos con pianista que la Escuela les brindaba con generosa abundancia.

Al acabar los conciertos, doña Paloma nos invitaba a todos a un reponedor tapeo madrileño en los locales que aún permanecían abiertos a esas horas. Sobra explicar el beneficio que esto aportaba a todos, ayudando a relativizar las euforias y los disgustos del directo, y celebrando como Dios manda el carácter efímero de la música y de la vida.

En la Escuela se vivía el presente con un ritmo intenso, concentrado y sin miedo a las consecuencias. Y así fueron para mí esos doce años, cada uno con una sonoridad nueva y sorprendente, y me es grato ahora colaborar en la memoria retrospectiva, aportando una de

entre las miles de historias llenas de contenido, experiencias y resultados que han dado vida a esta Escuela.

---

## DIMITRI BASHKIROV

*Profesor Titular de la Cátedra de Piano*

El vigésimo aniversario de la Escuela no es sólo un acontecimiento en la vida cultural de España, es una fiesta para cientos de personas que han pasado o actualmente están en la Escuela, para todos los profesores y colaboradores.

En mi aula hay una foto de hace más de veinticinco años, en una cafetería, donde salimos doña Paloma, Vicente Ferrer, Alfonso Aijón (mi maravilloso agente) y yo. Justo ahí doña Paloma me contó el proyecto de nuestra Escuela y me ofreció ser el catedrático de piano, y yo, que ya amaba España desde los años 70 y conocía la magnitud de la personalidad de Paloma, acepté.

Estos veinticinco años me han traído tantas alegrías y me han dado tanto impulso que me es difícil encontrar palabras de agradecimiento adecuadas. Aunque haya habido alguna discrepancia artística o de organización, esos momentos se hundieron en el mar de felicidad y orgullo por la Escuela, su dirección y su alumnado.

Decenas de alumnos de la cátedra de piano han sacado premios en concursos tan importantes como Van Cliburn, Reina Elizabeth, Arthur Rubenstein, Santander, Richter en Moscú,



Dimitri Bashkírov con Vicente Ferrer, Alfonso Aijón y Paloma O'Shea

Wandom, etc. Los nombres de Youdenich, Volodos, Nebolsin, Pérez, Gerstein, Mangova, Kadouch, Kozhukhin, Martínez-Menher son de sobra conocidos en todo el mundo musical.

Hace veinticinco años entré como un profesor de mediana edad, hoy me toca ser el mayor, pero por dentro soy el mismo que en el inicio de los 90. El trabajo en la Escuela me aporta alegría y vida.

Gracias, querida e infinitamente respetada Paloma, y gracias a todos los que ayudan a mantener la alta reputación de nuestra Escuela en el mundo.

Prosperidad y éxitos a la Escuela y a todos los que están unidos a ella.

Con dedicación y afecto.

---

## TERESA BERGANZA

*Profesora Invitada a Lecciones Magistrales y Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2014*

Mi primera gran experiencia en la docencia tuve la fortuna de realizarla en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, aunque no pude compaginar por mucho tiempo la labor en la Escuela con mis actuaciones, fue para mí una experiencia muy intensa que me llenó de felicidad. Además estuve rodeada de un magnífico equipo en todo momento, con el que llegamos a alcanzar proyectos muy interesantes.



Con toda mi experiencia profesional, y habiendo conocido multitud de centros de enseñanza por todo el mundo, pienso que la Escuela Superior de Música Reina Sofía es una de las más importantes. Y todo ello gracias a la labor, el interés y la PASIÓN de su Presidenta, Paloma O'Shea, que es quien ha hecho posible que este centro haya alcanzado su gran nivel y prestigio. Paloma O'Shea y la Escuela Reina Sofía no es solo un nombre, es la dedicación absoluta y el trabajo diario POR y PARA la MÚSICA, con un magnífico equipo de profesionales del más alto nivel.

Gracias, Paloma, por confiar siempre en mí y felicidades por este aniversario.

---

## JOSÉ FELIPE BERTRÁN DE CARALT

*Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía*

Cuando se celebra, como en esta ocasión, el éxito de un proyecto o de una empresa, es inevitable reflexionar sobre las condiciones que lo han hecho posible. Qué requisitos han sido necesarios, qué circunstancias lo han permitido, si ha sido más importante la idea, la oportunidad, la preparación, la disciplina o la ilusión, cuál ha sido el origen, con qué colaboradores cuenta y quién lo apoya, como es el caso hoy de La Escuela de Música Reina Sofía, que ha logrado



José Felipe Bertrán y Caralt, Luis Bonet y Helena Revoredo

crecer, afianzarse y proyectarse de forma sobresaliente trascendiendo lenguas, culturas y fronteras.

Ningún éxito es posible sin una persona que lo lidere, y Paloma O'Shea es esa persona que un día tomó esa decisión valiente y quien, bajo la Presidencia de Honor y total apoyo de S. M. la Reina Doña Sofía, y con un compacto equipo dirigido por D. Vicente Ferrer, ha conducido la Escuela, hasta lograr convertirla en una de las mejores del mundo.

Recuerdo que fue en una cena en Barcelona, hace ahora más de 25 años, cuando reconocí a Paloma O'Shea. Y digo reconocí, cuando me contó que tenía un sueño que consistía en organizar en España una escuela de música de excelencia. En ese momento, la vi en ella la determinación de esos escasos seres que logran sus propósitos. Desde entonces he sido testigo, muy de cerca, de la constancia en el método y en la organización, del placer por el trabajo y las cosas bien hechas, del esfuerzo diario, de la empatía con los demás, de la capacidad para recuperarse del fracaso, de la humildad y de la grandeza que se requiere para rodearse de los mejores.

Conseguir mantener un equipo de gestión cohesionado, alumnos motivados y a los mejores artistas del mundo en la disposición generosa de transmitir su sabiduría, no se puede improvisar, ni siquiera se puede aprender; se nace con ese talento, con esa pasión, con esa sensibilidad.

El éxito cuando es auténtico, siempre trasciende al que lo obtiene, y se podría decir que se mide en función de la cantidad de gente que puede compartirlo y de si ha logrado elevar el nivel de toda una sociedad, con compañeros de viaje capaces de afianzar la vida del proyecto hasta convertirlo en un legado.

Me siento mucho más agradecido que orgulloso de haber podido participar, desde los inicios, en la andadura de esta gran escuela que tan bien representa a España y a la que, estoy seguro, le queda un gran futuro por delante.

## JEANNINE BOUCHÉ

*Profesora de Fonética Francesa*

De Pozuelo a la Plaza De Oriente: unos añitos en La Escuela Reina Sofía

Cuando llegué en tren a Pozuelo para la primera cita con Paloma O'Shea busqué en vano un gran edificio escolar. Pues no. Ni frontispicio, ni altos muros de piedra. En la calle de los Mártires Oblatos, frente a un antiguo seminario, se alzaba un conjunto de bonitos chalés, con sus jardines, su piscina, grandes árboles... Todo un decorado de otoño apacible y acogedor para darme la bienvenida. ¡Cuántas familias hubiesen querido vivir allí! El salón dónde me recibió Paloma daba al jardín y, además de elegante, resultaba confortable. Nos sentamos y hablamos. Sentí inmediatamente que iba a ser muy feliz en aquel lugar. Y no cambié de opinión al hablar, unos días después, con mi muy admirado y querido Alfredo Kraus.

La Escuela Superior de Canto donde estaba acabando mi carrera de catedrático de fonética francesa aplicada, me había brindado la alegría de participar en una gran aventura al lado de una figura de la talla de Lola Rodríguez de Aragón. Vi nacer y desarrollarse una idea genial: agrupar todo lo necesario para la formación de un cantante en una misma institución. Era una fórmula de abaratar los hasta entonces carísimos estudios del artista en ciernes, cuyo primer problema siempre es la falta de recursos.



Jeannine Bouché con Celso Albelo, Juan Mendoza y Aquiles Machado

Durante un tiempo tuvimos allí incluso clases de baile con Mariemma, de maquillaje, de esgrima...

En la Escuela Reina Sofía se me ofrecía la oportunidad de participar en una nueva andadura, en otro proyecto genial y quijotesco: concentrar en una sola Escuela todo lo necesario para que los mejores jóvenes intérpretes del mundo entero vinieran a Madrid a perfeccionarse.

A lo largo de los años he podido comprobar cómo salían de esta Escuela grandísimos pianistas, violinistas, chelistas, violistas, contrabajistas y cantantes, claro está; luego fueron llegando los demás instrumentistas. No hace falta dar nombres, están en todas las carteleras y premios internacionales de música.

Volviendo a Pozuelo, todos los profesores estábamos encantados, y lo sabíamos, porque teníamos la dicha de almorzar juntos en el mismo comedor. Compañero viene de *cum panis*, el que come del mismo pan, y ese comedor cimentó nuestra integración. Las mesas eran redondas, favorables por tanto a la conversación. En el centro, con ese gusto por el detalle que prima en nuestra casa, siempre unas flores —o un pino enano en Navidad—. Una impresión familiar, cálida, donde hablábamos de todo y de nada, pero casi siempre de música. Un Ludwig Streicher explicando de pronto algo desconocido en la enseñanza del contrabajo; Gérard Caussé emocionado todavía por una reciente clase dada a un futuro genio de la viola; Suso Mariátegui contándome anécdotas de Viena; todos los futuros grandes profesores escuchaban sin decir ni pío, a ver lo que pillaban... Se discutían las posibilidades de los alumnos, sus problemillas personales, la dificultad de vencer un instrumento prestado por la Escuela porque no poseían ninguno en condiciones... Con gente tan interesante las discusiones sólo podían ser apasionantes; mi único pesar es el de no haber llegado a tratar a Barenboim y a Rostropovich, aunque no me perdí uno solo de sus conciertos.

Lo milagroso de nuestros grandes maestros es que casi ninguno, pese a sus viajes constantes, consiguió jamás dominar

más idioma que el propio. Algunas palabras de italiano, de alemán, de francés, de un inglés muy aproximativo y sobre todo la expresión de las caras y el movimiento de las manos nos permitieron entendernos perfectamente, porque éramos víctimas del mismo virus, de la misma pasión; de las redes de la belleza perfecta no te libras nunca, como sabía tan bien Enrique Franco, tan eficaz como afable, que siempre recordaremos todos los que tuvimos el privilegio de tratarle.

En ese comedor lo menos importante, al final, era el almuerzo, salíamos de allí no sólo alimentados sino con más energía e ilusión, si cabe. De cada uno de los chalés brotaba el sonido de algún instrumento de cuerda, de algún piano o de alguna voz. Te preguntabas, ¿quién estará tocando, ahora? ¿Denis o Vadim? ¿Quién estará vocalizando ahora, Ángel o Aquiles? Yo no me solía equivocar...

Por los pasillos me saludaban una minúscula asiática arrastrando un gigantesco contrabajo con ruedas o los pianistas de Bashkurov, cada uno con la expresión correspondiente a cómo les había ido la clase con el maestro; y no olvidemos que en nuestra Escuela hay niños prodigio, que serán prodigios, ¡pero siguen siendo niños! Recuerdo muy bien a cuatro violines que iban siempre juntos planeando alguna trastada... Mi chalé era contiguo al de los pianistas; podíamos seguir las vicisitudes de la enseñanza de lujo que recibían los alumnos y, de fondo, la potente voz de don Dimitri... La vida corriente en un lugar nada corriente.

Quizá la enseñanza más importante de nuestra Escuela no sea una determinada asignatura sino el hecho de que esos jóvenes talentos convivan en el caldo de cultivo de la genialidad y aprendan a respetar y comprender a los demás músicos. En los conservatorios no suele darse esta feliz ósmosis. Y esa integración es muy importante de cara al futuro profesional, porque no puedes llegar a nada en el mundo artístico si no aprendes a respetar a los que trabajan contigo.

La inauguración tan esperada de la nueva sede nos dejó asombrados: ¡cabinas insonorizadas! Una enorme biblioteca con sus ordenadores, su estupenda documentación y sus bibliotecarios... Para un alumno estudioso, nuestra Escuela lo ofrece todo.

La posibilidad de juntar los múltiples grupos de música de cámara en salas de ensayo de verdad, con dos pianos y sitio para muchos atriles es algo que pocas instituciones pueden ofrecer. ¿Y qué decir de la sala de conciertos? Si la sala es tuya y los pianos también, eres dueño de tu tiempo, no tienes que plegarte a horarios ajenos. Además, con la nueva sede llegaron numerosos instrumentos de viento, con sus grandes profesores e intérpretes, y pudimos empezar a regalar la mejor música a los madrileños.

La música de cámara es una de las bases esenciales de la formación musical; y sin duda uno de los triunfos de la Escuela consiste en haber asentado nuestros fantásticos grupos. Muchos amantes de la música han podido acceder y disfrutar en pequeñas ciudades y pueblos de nuestros tríos, cuartetos de cuerda o de viento, con o sin voz. Cuando tocan nuestros chicos, a la vez siguiente el público regresa encantado. Pensemos que la música de cámara en España siempre fue la pariente pobre...

En lo que me atañe, he podido desarrollar mi sistema de enseñanza con total libertad. Esa libertad, cuando la sabes aprovechar, te permite innovar, cambiar, modificar lo que no funciona con un alumno, adaptarte a otro.

El éxito de nuestra cátedra se basa en el respeto. A lo largo de los años he tenido como directores de la cátedra de canto a artistas de la categoría de Teresa Berganza, Manuel Cid, Tom Krause —de cuya recientísima pérdida nos reponemos todos difícilmente—, Alfredo Kraus, Suso Mariátegui... cada uno con su visión de la asignatura, pero todos preguntando a los demás profesores su opinión. Lo mismo cabe decir de los maestros de repertorio; todos trabajamos al servicio de una misma idea: llevar al alumno a

superarse, a llegar ni se sabe dónde, porque las posibilidades son infinitas. Esa profesionalidad se ha contagiado a todo el personal de la Escuela, que siempre hacen más de lo que se les pide, porque de alguna forma son conscientes de que trabajan en una Escuela de élite.

En el duro mundo de hoy, y especialmente en España donde el futuro artístico parece haberse derrumbado, sólo sobrevivirán los mejores; ser antiguo alumno de la Escuela Reina Sofía es un sello de calidad.

---

## MAURICE BOURGUE

*Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Oboe*

Ahora que se celebra el vigésimo aniversario de la creación de vuestra prestigiosa Escuela de Música Reina Sofía, quiero expresaros especialmente toda mi entrega a esta escuela, en la que se aplica una enseñanza reconocida por toda la profesión, y ejercida al más alto nivel.

Desde 1991, ¡cuánto camino se ha recorrido! Un reclutamiento de profesores internacionales de primer orden que son, todos ellos, referencias artísticas incontestables e incontestadas y que han permitido, gracias a la calidad de su enseñanza, elevar gradualmente a sus alumnos hasta el nivel de excelencia dentro del panorama internacional, y ello gracias, asimismo, a las numerosas oportunidades ofrecidas los estudiantes para poder mostrar regularmente en público todas las facetas de su Arte.



Además, las invitaciones puntuales a personalidades del exterior de diversas nacionalidades permiten a los estudiantes enfrentarse a los estándares internacionales, muy útiles para sus futuras profesiones.

El magnífico edificio de la Escuela recientemente construido es, sin duda, un factor adicional de inspiración en su trabajo cotidiano. Ellos estarán en deuda con usted, querida Paloma, durante toda su vida, porque aprender en semejantes condiciones constituye un raro privilegio.

Su escuela se ha convertido hoy en un modelo en el que deberían inspirarse un buen número de países que deseen situar a la educación en su verdadero lugar, esto es, en el centro de sus preocupaciones; la educación es, en sí misma, el único camino hacia el desarrollo y la fraternidad. Es el camino y el objetivo que debe ambicionar todo país que aspire al progreso. Por todo aquello que ha hecho y que hará... le doy las gracias desde aquí.

---

## ZAKHAR BRON

*Profesor Titular de la Cátedra de Violín*

¡Veinticinco años! ¡Maravillosa edad para soñar, para tener las más ambiciosas esperanzas y planes!, pero también para algo más: es tiempo de hacer balance para valorar logros y expectativas. Y es ahora cuando podemos afirmar, sin lugar a dudas, que la creación de



Zakhar Bron e Irina Vinogradova

la Escuela Superior de Música Reina Sofía en España sirvió como acicate o, mejor dicho, se convirtió en un elemento dinamizador para el desarrollo de la cultura musical en España.

Sin duda, difícilmente se podría sobrevalorar el papel de la Presidenta de la Fundación Isaac Albéniz, Paloma O'Shea. Su mérito va más allá de que ella, inspirada por su apasionado amor a la música, pudo hacer realidad su sueño de crear un centro de enseñanza musical de esta naturaleza, lo que en aquel momento era una misión sin precedentes. Paloma O'Shea, con su fenomenal energía, su increíble disciplina interna, alguien que representa la fusión del carácter firme e inquebrantable voluntad característicos de un verdadero líder, con personalidad creativa y sensible -todo ello reunido en una figura de mujer fascinante- hizo algo más: logró encontrar e incorporar a la Escuela un equipo de destacados músicos - pedagogos y este hecho fue un factor determinante no solamente para el florecimiento del arte interpretativo en su país, sino que también abrió las vías para su futuro desarrollo. Los éxitos de los egresados de esta Escuela -"los de la Reina Sofía"- son Gloria y Orgullo de España.

Y ya que esto suena como una divisa, he aquí otras dos: ¡Viva la música! ¡Viva nuestra Super-Escuela!

---

## MICHAEL BURGHALL

*Profesor de Inglés - Área de Idiomas*

Me siento delante del ordenador. Ya no es una página en blanco, ahora es una pantalla. Los tiempos cambian, pero hay cosas que no – desde los maestros Aristóteles y Sófocles: una buena educación. *'Education is the most powerful weapon which you can use to change the world.'* (Nelson Mandela).

Estoy muy orgulloso de contribuir a la memoria del vigésimo aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Pero ¿por dónde empezar? ¿Y cómo? ¿Con qué palabras?

Es martes. *Tuesday*.

¡Qué palabra más rara! Creo que tiene que ver con el dios protogermánico Tiwaz. Pero ¿por qué se escribe así, si se pronuncia *Chewsday*? Otra pregunta.

Siempre estamos buscando respuestas a las preguntas, decía hace poco Joaquín Achúcarro.

El inglés es una asignatura en la Escuela. No tanto una asignatura académica como una de apoyo. ¿Una asignatura más? Aquí, en esta Escuela, no hay ninguna asignatura 'más'. Todas son importantes y todas son impartidas por los profesores con entrega, entusiasmo, dedicación, vocación. Aprendo muchísimo de ellos.

Pero también aprendo mucho de mis alumnos: su entrega, entusiasmo, dedicación, vocación. Tienen –todos– un talento extraordinario. Las personas poseen 'inteligencias múltiples' según el profesor Howard Gardner, de Harvard. Los alumnos de la Escuela tienen una *musical intelligence* absolutamente extraordinaria, pero también una mezcla deliciosa de las otras inteligencias –incluida la lingüística– y esto es lo que hay que desarrollar a través de su Inglés.

Sigo preguntando. Y aprendiendo. Lo decían los japoneses hace milenios: *'To teach is to learn'*. Intentamos disfrutar – practicar. El conocimiento no es nada, a no ser que lo pongas en práctica (Antón Chejov). Mis alumnos pasan el día 'practising', y cuando dan Inglés, espero que estén practicando algo más que gramática. El inglés es mi instrumento, mi música, y espero comunicar más que unas reglas gramaticales ¿Lo hago bien? Otra pregunta.

Lo decían los chinos: *'Tell me and I'll forget; show me and I may remember; involve me and I'll understand.'* La Escuela Reina Sofía participa de manera espléndida en la educación de sus alumnos.

Pero el tiempo avanza, y pronto será miércoles. Qué palabra más rara: *Wednesday*. ¿Tendrá que ver con alguna divinidad nórdica? ¿Y cómo explicar que en inglés sólo tiene dos sílabas? Más preguntas.

Entonces, volvamos al principio.

*Tuesday*.

Permítanme terminar recurriendo al gran maestro Winnie the Pooh, tan humilde ('*a bear of very little brain*', decía él) y tan sabio. Decía Pooh Bear: *'No puedes sino tener respeto para con cualquiera que sepa escribir TUESDAY, aunque no supiera deletrearlo correctamente. Pero la ortografía no lo es todo. Hay días en los cuales saber deletrear 'Tuesday' sencillamente no tiene importancia'*.

Hoy es uno de esos días.

*Happy anniversary*, Escuela Reina Sofía.

---

## JOSÉ VICENTE CASTELLÓ

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Trompa*

Mi más sincera felicitación a la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en especial a doña Paloma O'Shea y a su equipo por estos fantásticos 25 años de éxitos.

Es una gran ocasión para poderles agradecer lo importante que supuso para mí el haber sido alumno de la Escuela entre los años 2000 y 2003, precisamente cuando se conmemoraban los 10 primeros años de su existencia.

Éramos la primera promoción de trompistas con el profesor Radovan Vlatković y, junto con los oboes, inaugurábamos la andadura de los vientos en un centro que hasta ese momento ofrecía las cátedras de cuerda, piano y canto.

Creo que para todos fue un nuevo camino por recorrer de conocimiento mutuo muy enriquecedor para todos.



José Vicente Castelló con el Profesor Vlatković y sus compañeros de Cátedra



El modelo educativo que la Escuela nos proporcionó favorece esa tan necesaria comunicación entre los alumnos, la cercanía del profesor, la música de cámara al más alto nivel, la combinación de las clases con la actividad concertista, la formación orquestal y el complemento de las clases teóricas, no como un mero añadido, sino como una oportunidad de intercambio de conocimientos con unos fantásticos profesores, grandes eruditos y grandes personas al mismo tiempo.

Considero estos años como uno de los capítulos más relevantes de mi vida musical, sobre todo por la gran oportunidad que tuve de estudiar gratuitamente becado por la Fundación Albéniz, sin cuyo apoyo hubiera sido absolutamente imposible para mí y mi familia el acceso a una educación de tan alta calidad.

La Escuela Reina Sofía ha marcado en estos 25 años un hito en la vida musical de nuestro país, un modelo de excelencia y compromiso por y para los jóvenes con talento, un ejemplo de superación gracias al cual otras escuelas y conservatorios han dirigido indirectamente sus miras a la búsqueda de la “calidad” y no de la “cantidad”.

A parte de nuestra actividad como intérpretes, los que hoy en día nos dedicamos a la enseñanza tenemos siempre presentes estos principios en nuestra actividad pedagógica, algo que sin el ejemplo de la Escuela Reina Sofía hoy día seguiría siendo una utopía en este país.

Mis mejores deseos para el futuro de la institución y todo mi cariño y afecto para los que forman parte de ella.

Gracias.

---

## ANA CHUMACHENCO

*Profesora Titular de la Cátedra de Violín*

Querida Paloma:

Encantada acepto la invitación de escribir unas líneas sobre los cuatro años que llevo en

activo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

He tenido la suerte de incorporarme en un momento en el que el nivel alcanzado ya era de excelencia, gracias al profesorado excepcional que fundó y construyó la Escuela.

Desde el principio me entusias mó el concepto, basado en que los estudiantes están ampliamente atendidos, ya sea en idiomas, historia de la música, música de cámara o piano, por nombrar solamente algunos ejemplos.

Cada profesor contribuye, dentro de su ámbito, al respaldo del desarrollo artístico del estudiante. El Claustro se reúne varias veces durante el año académico, no ya solo para calificar, sino principalmente para intercambiar las experiencias de los profesores acerca de cada alumno y así cuidar a los estudiantes en todos los aspectos de su desarrollo.

Encuentro también muy importante la variedad de oportunidades que se les ofrecen para realizar conciertos, ya sea música de cámara o como solistas, algo muy importante para la motivación de los jóvenes artistas.

No conozco ningún sistema comparable que abarque de esta manera las necesidades de los estudiantes de una manera tan profunda y que una bajo el mismo techo tantos aspectos diferentes.

Querida Paloma, estoy llena de admiración por la dedicación y amor con que te entregas a cada alumno, desde los comienzos y durante toda su trayectoria, incluso años después de la conclusión de sus estudios en la Escuela.

Con mis más cordiales saludos,



S.M. la Reina Doña Sofía entrega la Placa de la Escuela a Ana Chumachenco

## MANUEL CID

*Ex Profesor de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"*

Mi relación con la Escuela Superior de Música Reina Sofía se remonta a diciembre de 1999. A media mañana de un día aparentemente cualquiera, en el que no tenía por qué suceder nada especial, me llamó Teresa Berganza. Al tratarse de una antigua y queridísima amiga, supuse que su llamada no tenía otro motivo más que el de saludarnos y charlar un rato, como hacemos a menudo.

Sin embargo, aquel día Teresa tenía algo importante que comunicarme: Paloma O'Shea le había ofrecido hacerse cargo de la Cátedra de Canto de su Escuela, que había quedado vacante desde que Alfredo Kraus nos dejara, tristemente, para siempre. Teresa me manifestó su deseo de que colaborara con ella en dicha cátedra. Le respondí que aceptaba con gran ilusión su propuesta. Al poco, recibí una llamada de Paloma O'Shea, proponiéndome una entrevista.

Recuerdo muy bien aquel encuentro. Paloma me atendió con la sencillez y la cordialidad propias de esas pocas personas que saben manifestar su inteligencia a través de unas maneras hermosas y sabias. Aquel fue mi primer contacto con una institución musical cuyo enorme prestigio es conocido por todos.

Desde entonces han transcurrido casi catorce años, y así como es cierto que he entregado a esa Escuela una parte importante de mi tiempo, de mi energía, también es verdad que he recibido de ella enormes satisfacciones y deleite a manos llenas.

El altísimo nivel de excelencia de la Escuela, la colaboración con artistas de la talla internacional de mis admirados y queridos Teresa Berganza y Tom Krause, han sido un magnífico impulso para mi afán constante de superación tanto en la docencia como en la buena relación con los alumnos. No olvido el apoyo de los maestros repertoristas Julio Alexis Muñoz, Madalit Lamazares y Ángel Cabrera. Espero haber enseñado algo interesante con mi trabajo, pero estoy seguro de cuánto he aprendido. Enseñar es siempre aprender, y mi deseo es seguir aprendiendo.

Quiero destacar también el papel importantísimo que han tenido, para los estudiantes y para mí, la didáctica de las clases magistrales impartidas por figuras tan sobresalientes como: Sarah Walker, Reri Grist, Helen Donath, Mikael Eliaseen, Istvan Czerjan, Harmut Höll, Félix Lavilla, Giancarlo del Monaco, por nombrar tan sólo a aquellos que me vienen ahora a la memoria.

En nuestra Escuela, el rigor en la enseñanza técnica y musical, sirve para encauzar y potenciar la savia artística que aportan todos los alumnos, y conseguir así que el Arte con mayúsculas sea entendido como la esencia última de la interpretación, que ha de hacer presente el milagro de la Música.

Tenemos la enorme satisfacción de haber formado a algunos alumnos que en la actualidad son ya realidad en los mejores escenarios, como Ana Lucrecia García, Iwona Sobotka, Virginia Wagner, Davinia Rodríguez, Gloria Londoño, Celso Albelo, Francisco Corujo, Ismael Jordi, Isaac Galán, Mario Villoria, Igor Gnidii, entre otros que no figuran en estas líneas y que, sin duda, sabrán disculparme, pues el espacio sería casi insuficiente para citarlos a todos.

Toda gran empresa relacionada con el arte, necesita un gran espíritu, una gran alma. Gracias, Paloma, por ser el alma de esta magnífica realidad, por todo lo que has hecho y por lo que, sin duda, seguirás haciendo para que la buena, la gran música siga habitando entre nosotros.

Manuel Cid, profesor de la Cátedra de Canto,  
Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura  
de Colombia, y Juan A. Mendoza V.



## LUIS COBOS

*Director de Orquesta y Presidente de AIE*

25 años de Escuela Superior de Música Reina Sofía

Felicidades, querida Paloma por tu ejemplar trayectoria como incansable trabajadora, emprendiendo, creando y alimentando uno de los centros más acreditados de enseñanza y excelencia musical de Europa y del mundo.

Lo interesante de un proyecto es imaginarlo, inventarlo y exponerlo, todo ello en la fase de la utopía que es un pensamiento perfecto percibido como una realidad aparente. Luego la terca realidad nos va alejando de la utopía, y el éxito estriba, en gran parte, en combinar lo imaginado e imaginable con lo posible.

Y ahí está la Escuela Reina Sofía como ejemplo del equilibrio, fruto del trabajo y el tesón de Paloma, con la colaboración de su formidable equipo.

Desde el principio comprendí que esa escuela era una causa necesaria para situar a España entre los países de nuestro entorno como un referente, hasta entonces inexistente, de la enseñanza musical de calidad, de excelencia, con la vista puesta en el mundo y no solo en España.

Tras nuestro primer encuentro pude contar al Consejo de AIE mi impresión sobre el contenido, el presente y futuro de esta necesaria escuela y el apoyo de los artistas de la música fue unánime.

La Sociedad de Artistas AIE ha colaborado y colabora con la Escuela destinando 100 BECASAIE de alta especialización y patrocinando cerca de 300 Lecciones Magistrales AIE de la Escuela Reina Sofía. Los artistas nos sentimos muy satisfechos por el gran nivel que presentan los alumnos que han disfrutado y disfrutan esas becas y por la calidad de las Lecciones Magistrales.

Hay que señalar que las BECASAIE se financian con recursos de los propios artistas y no con subvenciones de la administración o de grandes empresas.



Luis Cobos y Paloma O'Shea firman el acuerdo de colaboración

La Escuela Reina Sofía ha respondido con responsabilidad, eficacia y excelencia al administrar esas BECASAIE y por ello los artistas nos sentimos muy satisfechos del resultado.

Y aquí estamos, celebrando 25 años de trabajo, esfuerzo, vocación, estudio y actuaciones de los muchos alumnos que pasean su talento por el mundo, auspiciados, alentados y preparados por esta magnífica escuela, obra de nuestra querida y admirada Paloma O'Shea.

Celebramos 25 años de compromiso con la música y los músicos, con la vocación y la profesión.

Espero y deseo, junto a los artistas, las escuelas y todos los que conformamos la comunidad creativa, que en España se implante el mecenazgo y se instale una política de respeto, ayuda y consideración por la cultura y la enseñanza musical, como corresponde a un país como España, líder mundial en talento.

*Lo único que puede hacer un sueño imposible es el miedo al fracaso, dijo Paulo Coelho.*

Es encomiable la valentía y dedicación que Paloma y su equipo han puesto en la consecución de esta realidad educativa y formativa que es hoy la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y por ello, en nombre de los artistas que hoy son profesionales y de los que más adelante lo serán, felicitamos a la Escuela Superior de Música Reina Sofía y celebramos con agradecimiento, alegría y buenos deseos, estos 25 años de éxito.



## PÉTER CSABA

*Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Orquesta*

Es maravilloso volver la vista atrás todos estos años y observar el crecimiento de la Escuela de Música Reina Sofía.

Como un árbol que se desarrollaba, la escuela se hizo más grande, más fuerte y luminosa bajo su corona de resultados. Desde Pozuelo, los profesores y alumnos que ejercieron de pioneros siguieron y emprendieron juntos el camino con otros colegas hacia el centro mismo de Madrid, haciendo crecer este gran centro de educación musical de alto nivel, tan necesario para la vida musical española.

Yo pude seguir este bien conocido éxito y observarlo primero como profesor invitado y más tarde como director artístico de un maravilloso proyecto, el Encuentro de Música y Academia de Santander.

El proyecto de la Fundación Albéniz interactúa de manera natural con la Escuela Reina Sofía, donde todo se hace pensando en lo mejor para los músicos jóvenes.

El problema de ayudar a las nuevas generaciones de músicos, de conseguir la mejor enseñanza y los mejores consejos para su vida futura como intérpretes, es algo que coincidió con mi propio deseo de ayudar a los músicos de talento cuando realmente lo necesitaban.

El éxito de la Escuela Reina Sofía ha sido posible gracias al trabajo de grandes personalidades musicales, alumnos



excepcionales guiados por un competente equipo pedagógico y administrativo, así como con una gestión muy profesional y adecuada de las actividades del centro.

Pero el mayor éxito es el éxito de Paloma O'Shea. Su sueño de ayudar a la música española y a los músicos jóvenes se ha hecho realidad gracias a sus claros deseos y a su maravilloso carácter humano. Ella es el centro de toda esta construcción y de muchas otras actividades, como el Concurso de Piano de Santander, el Instituto de Música de Cámara de Madrid, etc.

Los grandes resultados de todo esto podemos comprobarlos día tras día. El nivel y los éxitos de los alumnos de la Escuela los observamos en concursos, conciertos e importantes puestos artísticos.

Estoy contento de haber conocido a Paloma O'Shea y feliz de haber invertido mi energía y creatividad para ser parte de sus novedosas ideas.

Deseo que otros muchos países tengan y encuentren a una persona así, que ame y ayude a la música, al arte y a los artistas con toda su energía y su pasión.

Deseo que el libro abierto y la maravillosa historia de la Escuela de Música Reina Sofía sigan vivos eternamente.

---

## ALEXANDRE DA COSTA

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Violín*

Mis años como estudiante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía fueron unos pilares importantísimos en mi vida profesional y personal actual. La ESMRS y la Fundación Albéniz me permitieron estudiar con algunos de los profesores más destacados del mundo, como mi mentor Zakhar Bron, el Maestro que tuvo el impacto más decisivo en mi camino musical y violinístico.

Siempre recordaré mi primerísimo contacto con la ESMRS en 1998: justo al llegar a Madrid desde Canadá, el primer día de Escuela, mi



Ryland Davies y César Arrieta

primer ensayo fue bajo la batuta del Maestro Lorin Maazel. Así fue casi cada mes, y tuve la gran suerte de conocer, escuchar y trabajar con Maestros como Yehudi Menuhin, Alfredo Kraus, Pinchas Zukerman, etc.

Mi vida nunca hubiera sido la misma sin este conjunto de oportunidades que me dio la ESMRS y su Presidenta, doña Paloma O'Shea. Estaré siempre agradecido por todo lo que recibí, que considero como algo inmensamente especial, un regalo insuperable.

Gracias a la formación muy completa que recibí en la ESMRS, pude llegar a vivir mi sueño, el de ser un solista internacional. Cada día tocando, sea donde sea, y con quien sea, siempre recuerdo ese gran nivel de seriedad y de calidad que se esperaba de cada alumno de la ESMRS, y que refleja una realidad profesional del máximo nivel internacional.

Madrid, y España en general, se convirtieron en un lugar mágico para mí. Desde mi llegada en 1998 he tratado de españolizarme lo más posible, para llegar a establecer una fuerte relación con el país, tanto profesional como personalmente. Creo que cada uno de los nuevos estudiantes de la ESMRS podrá experimentar esa riquísima conexión cultural con España. Además, me impresionó mucho la nueva sede de la ESMRS, en este lugar emblemático de Madrid. Las instalaciones de la ESMRS reflejan efectivamente el nivel de calidad de la institución, su dirección, el equipo ejecutivo, los profesores y todos los que ayudan a la ESMRS a desarrollarse tan rápidamente y en un nivel tan alto.

Sinceramente,

## RYLAND DAVIES

*Profesor Titular de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»*

A pesar de que ya llevo tres años como profesor en la Escuela Reina Sofía aún me honra y emociona el trabajar junto con varios de los mejores artistas de la música clásica, que encuentran tiempo para compartir sus conocimientos y experiencia con nuestros jóvenes talentos.

Este último año ha resultado especialmente gratificante para mis alumnos del departamento de canto gracias a la positiva conexión que hemos desarrollado con el famoso Teatro Real. Gracias a esta relación, nos han visitado varios directores de escena para trabajar con los alumnos en sus técnicas interpretativas y para preparar con ellos algunas escenas para nuestras actuaciones en público.

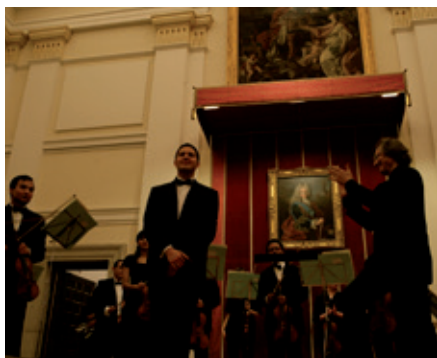
No hay duda de que esta Escuela lucha día a día por alcanzar los más altos estándares, y generalmente lo consigue. El extraordinario concierto con el que se celebraron los 25 años de la Escuela el pasado marzo demostró claramente hasta qué punto llegan los niveles de excelencia con los que trabaja la Escuela.»

---

## GERMÁN DÍAZ BLANCO

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Oboe*

Hace ya cuatro años que terminé mis estudios en la escuela superior de música Reina Sofía, aunque ciertamente hay momentos en la vida que



nunca terminan, que siguen vivos dentro de ti.

Recuerdo con mucha nostalgia el mes de mayo de 2005, cuando corría por la acera de mi casa buscando al cartero para que me entregara una carta certificada que, como ya sabía de antemano, era de la escuela Reina Sofía. Cuando me senté en la acera y leí su contenido no podía parar de llorar: había sido aceptado para estudiar en la que sin duda era la mejor escuela de música del país y con un grandísimo profesor, Hansjörg Schellenberger. Era el primer paso para conseguir el sueño que todo artista desea: poder dedicarse a lo que realmente le gusta y le apasiona.

Dicen que el tiempo pone todo en su sitio y, además, da una visión del pasado mucho más clara y madura. Ahora, tras haber vivido cuatro años en Alemania (uno de los países musicales más importantes del mundo), haber tenido la oportunidad de tocar con orquestas como la de la Radio de Baviera (BRSO) y haber ganado una plaza como primer oboe en la orquesta Filarmónica de Qatar, uno mismo se da cuenta de lo afortunado que fue al tener la oportunidad de pertenecer a esta gran “familia” que es la Escuela Reina Sofía. Escuela que, por mi experiencia, puedo afirmar que no tiene nada que envidiar a los principales conservatorios y universidades del mundo en cuanto a calidad y medios.

Muchas felicidades, Escuela Superior de Música Reina Sofía, y que cumplas muchos más. Gracias por ayudarme a hacer mi sueño realidad.

## STEFAN DOHR

*Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Trompa*

Hace algunos años tuve el placer de ser invitado como profesor invitado a la Escuela de Música Reina Sofía. Esta institución, tan hermosamente situada en el centro de Madrid, cerca de la Ópera y del Palacio Real, me ha impresionado por la atmósfera perfectamente equilibrada de sostenibilidad y progreso que ofrece a sus alumnos. Una atmósfera, de hecho, que evoca el verdadero espíritu musical y crea un entorno cultural lleno de inspiración para la educación musical. La amplia variedad de recursos técnicos que se ponen a disposición de los alumnos, en combinación con una completa formación musical, prepara de forma excelente al músico joven para su carrera futura.

En tiempos de recortes económicos, las instituciones culturales corren especialmente el peligro de ser olvidadas o incluso abandonadas, quedando descuidadas y desatendidas por parte de los poderes públicos, y a veces parece que se olvida incluso que realizan una contribución vital a nuestro futuro: la educación de la siguiente generación. La Escuela de Música Reina Sofía muestra de un modo ejemplar el éxito de invertir en nuestro futuro.

Felicito a la Escuela de Música Reina Sofía por sus veinticinco años de un compromiso impresionante e infatigable con la educación musical y les envío a todos mis mejores deseos para un futuro lleno de prosperidad.





## GALINA EGUIAZAROVA

*Profesora de la Cátedra Piano*

Hace veinticinco años empecé a trabajar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y no puedo dejar de sentirme agradecida a D. Bashkirov, quien me invitó a formar parte de la Cátedra de Piano. En aquel entonces, haciendo un paréntesis en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde enseñaba, no me planteaba permanecer mucho tiempo en España, pero aquí estoy y aquí vivo y aquí se desarrolla mi vida, en este Madrid donde tengo mi residencia y en esta Escuela a la que acudo dos veces a la semana para dar clases. Guardo bonitos recuerdos de aquella "primera" escuela en Pozuelo, una singular mezcla de Campus estudiantil, vivienda familiar y un sitio maravilloso para inspirarte y hacer música. Recuerdo también la impresión que en mí dejó el claustro de profesores: ¡nombres como A. Kraus; L. Streicher; I. Monighetti; G. Caussé; D. Bashkirov; Z. Bron! ¡Ya quisieran muchos Conservatorios presumir de un claustro como éste! Pero, no solo ellos: otros músicos mundialmente famosos ofrecían clases magistrales y encuentros, por citar algunos: R. Zimmerman, R. Türek, V. Margulis, M. Perraya, A. Schiff, Y. Menuhin, I. Stern, N. Gutman, E. Virsaladze, M. Voskresensky, A. Gruber, T. Berganza, R. Scotto, Z. Mehta, L. Maazel y detrás de todo ello, por supuesto, se intuye la mano firme, inteligente y cuidadosa de Paloma O'Shea, fiel a su vocación de llevar la enseñanza musical profesional en España

## HELEN DONATH

*Profesora Invitada a Lecciones Magistrales de Canto*

La Escuela Superior de Música Reina Sofía supone un triunfo del amor y es una obra maestra: para la vista el edificio, y para el oído, el interior. El honesto empeño de crear un gran centro en el que puedan reunirse los estudiantes de música de talento para perfeccionar sus dotes individuales es, en sí mismo, un regalo.

El gran amor por la música de Paloma O'Shea y sus colaboradores, que comparten sus ideas y se unen a ella en sus esfuerzos, se refleja tanto aquí como en Santander.

Es un honor y un privilegio encontrarme entre los profesores que han sido elegidos para guiar a estos músicos de enorme talento a su ulterior nivel artístico. Los objetivos perseguidos y la dedicación a la música por ambas partes, entre los profesores y entre los alumnos, se han traducido en grandes resultados y harán que la Escuela Superior de Música Reina Sofía se sienta orgullosa. La Escuela está ofreciendo al mundo a músicos del máximo nivel que llevarán el estandarte de la escuela por todos los países y proporcionarán dicha a los oyentes dondequiera que vayan.



al más alto nivel, objetivo que, sin duda, se ha logrado, equiparándose la Escuela con los mejores centros de enseñanza musical en el mundo. En estos veinticinco años pasaron por mis manos numerosos jóvenes músicos de varias nacionalidades, incluyendo a gente de mi país. Hace poco tuve el placer de reencontrarme con Arcadi Volodos, quien fue en su tiempo alumno mío en Moscú, en el Centro Medio de Estudios Musicales afecto al Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en el que se graduó con honores en 1991, reencontrándonos luego en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde él ha pasado tres años... ¡Cómo vuela el tiempo! Hace poco Arcadi Volodos, hoy en día pianista mundialmente conocido, vino a su Escuela para encontrarse con la nueva generación de estudiantes, hablar con ellos, compartir ideas, reflexiones, contestar a preguntas y escuchar a quienes deseaban tocar. ¡Esto es sin duda algo significativo y también maravilloso!

He tenido varios estudiantes españoles muy talentosos, marcados por una indiscutible dedicación a la música y poco a poco llegué a la comprensión de que el verdadero sentido de mi presencia en España consistía en preparar a los jóvenes músicos españoles, que ello sería realmente mi prioridad. Por ello, a partir del Año Académico 2000-2001, en mi clase solo hay estudiantes españoles y debo decir que el nivel de los jóvenes que entran en la Escuela no dejó de crecer y ahora ya contamos con algunos talentos extraordinarios que, a pesar de su extrema juventud, ya han sido capaces de presentarse con éxito en escenarios internacionales, representando de esta manera a la Escuela y a España. Lo hicieron Juan Pérez Floristán y Martín García, a los 17 y 15 años, respectivamente.

Estoy segura de que la Escuela Superior de Música Raina Sofía, escuela especial en todos los aspectos, seguirá su camino y desarrollo, capitaneada por Paloma O'Shea y su equipo, floreciendo en pro de la Cultura, algo tan necesario en los tiempos en que vivimos.

## PETER EÖTVÖS

*Asesor de la Sinfonietta de la Escuela*

Me sentí muy feliz de trabajar en la Escuela Reina Sofía como director de orquesta invitado y profesor en 2009. Se trataba de mi primera visita a Madrid, pero era mucho lo que ya había oído antes sobre esta relevante institución. Y luego todo lo que vi allí me causó una gran impresión: no sólo el entorno enormemente culto, sino el estilo y la calidad asombrosos del edificio de la escuela, la noble sala de conciertos y el alto nivel profesional del trabajo durante el curso de dos semanas.

El modelo académico y artístico de la propia escuela se basa en los niveles más altos, lo que hace que sus actividades sean extremadamente valiosas. Su concepto de educación musical me pareció adecuado y los estudios, ensayos y horarios estaban bien organizados. Una gran variedad de ámbitos se hallan representados por diversos profesores invitados y estoy seguro de que las futuras generaciones seguirán educándose allí: en suma, tuve la sensación de encontrarme en la escuela del futuro. Este ambiente afecta también a los alumnos: son conscientes de los valores de la institución y la representan con orgullo. Mostraron lo mejor de sí y tocaron al máximo nivel incluso en las actividades cotidianas.

Los alumnos de este proyecto eran más que jóvenes talentos: me encontré a jóvenes artistas escogidos y de un talento extraordinario. Extenderán por todo el mundo el espíritu de la



Peter Eötvös con Tom Krause, Fabián Panisello y Paloma O'Shea



institución; sus valores no tienen nada que ver con la competencia entre artistas, sino que es lo que llamamos el espíritu de cooperación lo que puede hacer avanzar a una comunidad de artistas y lo que puede mantenerla unida.

Me gustaría expresar mi gratitud con motivo del 25º aniversario de la Escuela de Música Reina Sofía y les deseo grandes candidatos y programas de éxito. Me siento feliz de apoyar sus ideas o de participar en sus proyectos en el futuro.

---

## ANTONELLO FARULLI

*Ex Profesor de Cuartetos de Cuerda de la Cátedra de Música de Cámara*

Hay una poesía de Mario Luzi en la que pienso cada vez que recuerdo los años pasados en la Escuela. "No fue en vano –dice el poeta- es ésta la obra de cada uno y de todos juntos, los vivos y los muertos, penetrar el mundo opaco a lo largo de calles claras y atajos llenos de encuentros efímeros y de pérdidas, de amor en amor, o de uno solo, de padre a hijo hasta que el mundo sea claro".

Una hermosa mañana de otoño Piero Farulli me dijo que había conocido a una mujer extraordinaria. Una persona que quería que en su país se desarrollase, dentro de una gloriosa tradición musical, un crecimiento de la Música de Cámara y, en particular, del Cuarteto de Cuerda. Creo de haber compartido, con Piero e Paloma O'Shea, en los diez años en los



que he vivido la experiencia de la Escuela, el significado más profundo que la música es capaz de dar al ser humano: el conocimiento de las propias emociones y de las de los demás, el respeto por los otros, y la capacidad de sacrificio de la propia persona en nombre de un resultado más importante por alcanzar, el del grupo. Hemos hecho este camino todos juntos y el mundo, algunas veces opaco -como dice el poeta- es más claro a la luz de los ojos de los jóvenes que han crecido: primero el Cuarteto Casals y después todos los demás. Ojos llenos de esperanza que sabrán, de amor en amor, llevar hacia delante el único amor posible: el amor por la Música.

---

## PABLO FERRÁNDEZ

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Violonchelo*

Siempre que me preguntan que de dónde vengo musicalmente, nada me llena de más satisfacción que hablar de la Escuela Reina Sofía.

Aún recuerdo, años antes de entrar, cuando yo era aún muy muy joven, cómo se convirtió en mi meta el poder entrar en esa increíble Escuela de la que todo el mundo hablaba. Y, cuando a los trece años, hice la audición y fui aceptado, ¡no pude ser más feliz!, aunque yo no sabía cuán importante iba a ser para mí y que todo no había hecho más que empezar.

Entré con la profesora Shakhovskaya, que me lo dio absolutamente todo, una persona de gran sabiduría que vierte su corazón en cada clase y con cada uno de sus alumnos, a los que trata como a un hijo propio. Fueron años muy duros, de intenso trabajo para poder satisfacer la exigencia de la gran profesora, pero gracias a todo eso me encuentro hoy en una situación privilegiada, en la que tengo todas las herramientas necesarias para mi carrera de solista. Estuve siete años maravillosos en la Escuela Reina Sofía, donde recibí la mejor enseñanza posible de los más grandes



maestros: Helmersen, Moniguetti, Geringas, Pichler... ¡entre muchos muchos otros!

Me sobrecoge pensar que todo esto fue posible gracias a una idea de hace muchos años en la cabeza de doña Paloma O'Shea, su idea de formar una escuela de excelencia musical en España, que ha llegado a ser una de las mejores escuelas actuales, de fama mundial. Y todo con cercanía, humildad, mucho trabajo y gran clase. Doña Paloma se ha convertido, después de todos estos años, en una gran amiga mía, hacia la que siento un gran respeto y cariño.

Acabo de grabar mis primeros dos cedés y tengo por delante un montón de nuevos e ilusionantes proyectos en los próximos meses, pero eso no me hace olvidar de dónde vengo, y anoche, después de mi último concierto en Berlín, cuando me vinieron a felicitar y me preguntaron que con quién y dónde había estudiado, no pude sino sonreír y escribir esta carta en cuanto volví al hotel.

---

## CECILIA FOLETTI

*Profesora de Fonética Italiana*

Veinticinco Años de una Escuela no como las demás

Hace veinticinco años, en el mes de septiembre, en Pozuelo de Alarcón. Una serie de chalets adosados en torno a un jardín con hermosos pinos, rosales y una piscina. Era la atípica escuela de música. De las ventanas

abiertas, una cacofonía de sonidos, de piano y violín en aquella época. Yo había sido elegida por Alfredo Kraus para enseñar a unos alumnos seleccionados fonética italiana y comprensión de los textos cantados sobre los que se aplicaba el estudio de la fonética. Para mí era un trabajo nuevo y desconocido, pero el desafío me atraía. Y se trataba de pensar en un programa capaz de lograr esos objetivos. Hojeando mi cuaderno de notas para preparar las clases puedo observar de cerca el camino recorrido para aprender el oficio de enseñar fonética italiana y guiar en la comprensión de los textos. Mi público se caracterizaba por la heterogeneidad: los estudiantes eran solo ocho, de edades diferentes y con la preparación más variada; el común denominador era el de la lengua materna española. Rápidamente comprobé que el material del que disponía debía de adaptarse a las exigencias de cada alumno en particular, cada uno diferente de los demás. Por ello, quisiera apuntar aquí unos cuantos descubrimientos sorprendentes y las batallas más frecuentes que he tenido que librar en estos años.

Aprender es una toma de conciencia; aprender la fonética italiana significa tomar conciencia del lugar y del modo en que se forman los sonidos. Uno de los mayores escollos para un hispanohablante es la pronunciación de las consonantes dobles, frecuentes y significativas en italiano. He comprobado que un oído español no discrimina espontáneamente este fenómeno y, por consiguiente, no puede ser reproducido. Una vez determinada la causa, el remedio consiste en ejercicios forzados hasta conseguir el automatismo. Otra peculiaridad descubierta es el importante bagaje de fragmentos líricos, procedentes de los libretos italianos, que los jóvenes poseen; se trata, sin embargo, de un bagaje mudo, pasivo, a menudo hecho de sílabas no conectadas entre sí, que no se aglutinan en palabras y frases significantes. El primer ejercicio básico consiste en la transcripción desde la partitura de las sílabas,

separándolas o uniéndolas en elementos con significado. Y así se llega al descubrimiento de que todos los textos cantados en italiano están en verso: poseen un ritmo intrínseco así como los recursos propios de la poesía, en particular las rimas y las aliteraciones. Porque ese italiano, como cualquier idioma cantado, ya es música. Lástima que no pueda servir para ir al restaurante, por carecer de palabras propias de la vida normal y corriente. Pero lo que resulta en todo caso evidente es que en la medida en que el cantante entiende el texto es capaz de interpretarlo, de conectar y conmover al público; solo en esta medida, el resultado final es una auténtica y perfecta, en el sentido de acabada, interpretación.

Hace unos años nos trasladamos a la ciudad; ahora la Escuela tiene un aspecto más convencional y elegante. Pero mantiene la frescura y entusiasmo de los atletas que se preparan para las competiciones: esmero en los detalles, ejercicio continuo, difícil, pero saboreando de antemano el gusto del trabajo bien hecho.

---

## ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO

*Presidente de Unidad Editorial y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía*

Suya había sido la idea de crear en Santander el Concurso Internacional de Piano, aunque el caso de la Escuela Reina Sofía se antoja más complejo y sofisticado, porque la iniciativa revolucionaria provenía del sector privado. Marcando por añadidura la implicación de la sociedad civil en el porvenir de la cultura y representando un mecenazgo constructivo.

Se trataba de crear un conservatorio de excelencia. No sólo para incorporar al gran circuito solistas de carrera intachable. También importaba que los músicos alistados en este centro de los prodigios trasladaran



el modelo educativo con su propio ejemplo. Especialmente cuando les correspondiera desempeñar la tarea de profesores o las lecciones magistrales.

Desde esta perspectiva, la Escuela Reina Sofía ha formado lo que podría llamarse misioneros, de tal forma que el mensaje trasciende el epicentro de Madrid y adquiere un efecto multiplicatorio. La Escuela no es sólo un conservatorio de élite. Es un modo de concebir la pedagogía en que los alumnos alcanzan una relación individual con el profesor. Desde los aspectos más especializados hasta una concepción integral de la cultura y una visión preclara de los tiempos en que vivimos, como lo prueban los cursos “on line” y la herramienta de internet como fundamento del intercambio de ideas.

Tiene sentido la dedicatoria de la Escuela a la Reina Sofía porque ha sido Su Majestad un estímulo inagotable de la música en España y porque su asiduidad en los conciertos implicaba un apoyo institucional a la música que ha transformado España en tres décadas como nunca hubiéramos imaginado. La prueba está en que el sueño de Paloma O’Shea ha dado lugar a una de las mayores escuelas del mundo y ha convertido Barajas en una terminal no de emigrantes musicales, sino de inmigrantes.

Los Sres Ferrer con Paloma O'Shea y el maestro Fleisher



## JOSÉ FERRER

*Presidente de Honor de Freixenet y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía*

Admirado por la tenacidad y afán de logro de doña Paloma, quien ha conseguido la Escuela de Música más avanzada de toda España y Europa.

## LUCÍA FIGAR

*Ex Consejera de Educación, Juventud y Deporte, Comunidad de Madrid*

Una buena educación es la que logra que cada alumno despliegue al máximo sus talentos y capacidades, favoreciendo su gusto por aprender, su apertura de espíritu y su sentido del esfuerzo. Es el principio de la excelencia en la enseñanza, un principio que guía la acción del Gobierno de la Comunidad de Madrid en materia educativa y que busca reconocer y apoyar el trabajo de los más brillantes, trabajo que beneficia a la sociedad en su conjunto.

Hace veinte años, los jóvenes con mayor talento para la música y el canto tenían que salir de España si querían perfeccionar su arte y especializarse. Hoy, gracias a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, pueden hacerlo en Madrid, contando con la guía y el saber de un claustro del máximo nivel, pues ése es, al fin y al cabo, el mayor secreto a voces de las instituciones educativas de excelencia: atraer a los mejores profesores y darles libertad para enseñar.



Lucía Figar con miembros del Patronato de la Escuela

Detrás de esta extraordinaria idea, siempre con el tesón y el entusiasmo imprescindibles para hacerla realidad, estuvo y sigue estando Paloma O'Shea, a quien una vez más quiero expresar mi reconocimiento. Gracias a su iniciativa y al aval decisivo de su Majestad la Reina, Madrid alberga un centro de enseñanza musical a la altura de los mejores del mundo. Un proyecto que ha contado con el apoyo y el asesoramiento de grandes maestros como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin o Mstislav Rostropovich, y cuyos brillantes alumnos cuentan ya en su haber con premios y distinciones internacionales.

Es una gran satisfacción poder ayudar mediante becas a jóvenes que año tras años demuestran no sólo que han alcanzado los méritos para acceder a esta prestigiosa Escuela sino, lo que es más importante, que mantienen vivo el deseo de exigirse más. Es un orgullo contar con una institución en la Comunidad de Madrid que apoya tan decisivamente la educación musical de excelencia y la cultura en nuestra región. Por todo ello, muchas gracias.

## MAURICIO FUKS

*Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Violín*

El vigésimo aniversario de la Escuela Reina Sofía es, sin duda, una buena causa para ser celebrada. Este feliz acontecimiento me hace remontarme a 1988, cuando, en la Escuela Menuhin de Stoke D'Abernon, conocí por primera



vez a Paloma O'Shea. Me dijo que se encontraba visitando la escuela porque tenía el sueño de crear una similar en Madrid. Algunos años después, ese sueño se hizo una maravillosa e impresionante realidad. He tenido el honor y el privilegio de haber impartido clases magistrales en la Escuela Reina Sofía desde sus primeros tiempos de expansión en el encantador Pozuelo de Alarcón. Recuerdo bien la pequeña sala al otro lado de la calle de las residencias, en las que trabajé con tantos violinistas jóvenes de talento, muchos de los cuales disfrutaban hoy de un bien merecido éxito en sus carreras. El año pasado, di clases por primera vez en el extraordinario nuevo edificio, enfrente del Palacio Real de Madrid. A excepción de la nueva sede, poco ha cambiado. Los grandes profesores prosiguen con su maravilloso trabajo, los alumnos –con un talento extraordinario– continúan acudiendo y, con la infatigable Paloma al timón, una fuerza espiritual que sirve de guía, la Escuela Reina Sofía es hoy un sueño hecho realidad y una de las mejores escuelas musicales del mundo.

## SOL GABETTA

*Antigua Alumna de la Cátedra de Violonchelo*

E. ste año en que conmemoramos  
 S. in reserva y con pasión  
 C. omo todo lo que se ama y respeta  
 U. na vez más y para más jóvenes amantes de la música

E. l XX aniversario de la Escuela, siempre lista para ofrecer cultura, formación y educación,  
 L. a magnífica Escuela Superior de Música Reina Sofía

A. través del mundo y para el mundo.

D. amos gracias cada día

E. specially este año, el vigésimo, los que tuvimos la suerte de pasar por sus aulas.

M. e honra sobremanera

U. n día como éste,

S. aber y asegurar que una entidad

I. ntensa en actividad y calidad

C. on doña Paloma a su cabecera

A. portando a jóvenes que la frecuentan la más grande ilusión y realización.

R. oguemos que los mecenas

E. n este mundo en constante devenir

I. mplicados sigan en este maravilloso proyecto, con su colaboración imprescindible.

N. adie podrá negar que,

A. yudando, permitirán la realización de una planificación muy lograda y única.

S. in la música nada hay; todo es música, sonidos, ruidos, silencios...

O. mitamos los sonidos y comprobaremos que nada es posible.

F. elicidades quiero desear, recordando

I. ntensamente a Emanuel Kant cuando nos dice que "...nada ocurre sin causa suficiente determinada *a priori*".



A. sí podemos afirmar, *a priori* y *a posteriori*, que la Escuela Reina Sofía trabaja con causa, y que toda causalidad es posible, sólo siguiendo las leyes de la naturaleza.

iiiiiiiEnhorabuena Escuela Reina Sofía!!!!!!

---

## ANTONIO GALLEGO

*Musicólogo y Miembro del Comité Académico de la Escuela de Música Reina Sofía*

Veinticinco años después

Las conmemoraciones son siempre ambivalentes y pueden ser un poco agrídulces. Hace muy poco, en el pasado octubre, mientras escuchaba el concierto conmemorativo de los 25 años del Auditorio Nacional (1988), mi pensamiento, más allá de la música, recordaba a aquel hombre bueno, sabio a su manera, el arquitecto autor de aquel recinto: José María García de Paredes. Y con él, mi imaginación se paseaba por otras arquitecturas para la música, como él las llamó en su discurso académico de 1986, debidas a su arte: desde el Auditorio granadino, donde tantas veces he sido feliz, hasta el de Cuenca que dejó inacabado a su muerte, pasando por el de Valencia, donde recibí noticia telefónica de su inesperado fallecimiento, y otros.

Un año antes, mientras la obra del Auditorio madrileño recibía sus últimos retoques, Paloma O'Shea había creado la Fundación Albéniz (1987). Una de sus primeras y felices consecuencias es la que hoy nos reúne en este libro, la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Y ¿cómo voy a olvidar que incluso antes de ser inaugurada en 1991 había sido nombrado Federico Sopeña, mi querido maestro, su Presidente? Poco le duró el gozo de ver aquel barco zarpando hacia el brillante horizonte actual, pues Federico murió el 23 de mayo de ese mismo año. Abro por la página 24 el estupendo libro que la Fundación Albéniz le dedicó después (*Federico Sopeña y la España de su tiempo: 1939-1991*, Madrid, 2000) y ¡qué sorpresa!, allí están los dos, Pepe

y Federico, tan vivos en la fotografía y en mi recuerdo como entonces.

Debo muchas cosas a Federico, como he manifestado ya múltiples veces, y seguiré haciéndolo mientras viva. Entre otras, el que hablara de mí, y supongo que bien, a Paloma O'Shea, por lo que fui nombrado muy pronto miembro del Comité Académico de la Fundación Albéniz. Era un verdadero honor estar en aquella lista junto a Barenboim, Bashkirov o Berganza, por no salirme de la letra B, y estaban casi todas. Eran años aquellos muy agobiantes para mí: la cátedra en el Conservatorio, la dirección de los Servicios Culturales en la Fundación Juan March, mucha actividad en la prensa (*ABC de la Música*, luego *El Sol*, más tarde el *ABC Cultural...*), y en aquellos tiempos rematé algunos de mis libros mejor recibidos; pero ¿quién era el guapo que se resistía ante Paloma?

El caso es que nos veíamos poco, o así lo recuerdo ahora; alguna vez la visité en los chalets de Pozuelo de Alarcón, muy cerca de donde he vivido siempre, allí donde comenzó a andar la Escuela; también nos vimos de vez en cuando en Santander con motivo de alguna conferencia a la que ella me invitaba desde el Ateneo, o de alguna intervención mía en los cursos de la Menéndez Pelayo, o del Concurso de piano; y muchas más veces en el aeropuerto de Madrid, cuando yo iba o venía de inaugurar alguna exposición de la March en sitios como La Gomera o Mondoñedo, y ella venía o iba tratando de lograr de cualquiera de nuestras empresas el patrocinio de una de las cátedras de su Escuela. Pero esto era la excepción: Paloma lo



Los Sres Gallego, Antonio y Josefina, con Paloma O'Shea

resolvía todo, al menos conmigo, por teléfono... y casi siempre telefonazo nocturno; algunas veces la llamada procedía de los lugares más remotos del planeta y, no muy bien calculada la diferencia horaria, el aparato sonaba a horas ciertamente intempestivas. Aun así, diseñé con ella lo que Federico llamaba el Departamento teórico de la Escuela, el que iba a convertir en verdaderos músicos a los "niños prodigio" y a sus profesores, enzarzados casi exclusivamente en cuestiones de técnica, sobre todo a nivel solista, aunque pronto comenzaron los asedios a la música de cámara, e incluso (con bastantes problemas con algunos catedráticos del "área de interpretación") a la música sinfónica, es decir, al atril de orquesta. Y le puse en contacto con excelentes profesores y buenos músicos del área de la teoría: Ángel Oliver, siempre tan bondadoso como buen músico en mi recuerdo, José Luis Turina, Álvaro Marías...

Álvaro no fue allí como flautista, sino como profesor de Historia de la Música... Y eso necesita una explicación. Paloma quiso e insistió mucho en que yo me incorporara como profesor de esas disciplinas, las que había explicado tantos años en el Conservatorio, pero yo no podía hacerlo, y no sólo por falta material de tiempo: en un restaurante madrileño de campanillas, con Vicente Ferrer como testigo, le expliqué que yo no podía ni debía *trabajar* en dos Fundaciones a la vez, que eso era como si un futbolista jugara a la vez en el Real Madrid y en el Atlético madrileño, y no sé cuántas cosas más. Y me callé la principal, que no era la Fundación de la calle de Castelló, pues en la March, con tal de que sacara adelante el inmenso trabajo de la programación de música, conferencias, bibliotecas, publicaciones y ya no quiero recordar qué más, tenían la elegancia de no meterse con mis problemas en otros ámbitos. La principal eran los celos de María Isabel de Falla, quien veía peligrar mi compromiso con la Fundación Archivo Manuel de Falla, creada también en el Madrid de 1988 y que, el año que iniciaba su andadura la Escuela Reina Sofía, es decir, en 1991, iniciaba nueva vida aposentando

el Archivo en Granada: con Isabel, con su marido García de Paredes, con Sopeña... (Otra vez todos juntos) yo era miembro inaugural, fui durante muchos años Secretario del Patronato, y hoy sigo presidiendo su Comité científico, así que Isabel no tenía razón, pero entonces no lo veía muy claro y andaba algo mohína.

La vida, que a veces es muy traidora, nos jugó a ambos (me refiero a Paloma y a mí) alguna mala pasada y acabó separándonos un poco. Hace tiempo que eso pasó a la historia; ahora me pide estas líneas, y sólo afloran los recuerdos, los buenos recuerdos. Veintitantos años después –como en el relato central de la trilogía de D'Artagnan–, me ha hecho revivir varias conmemoraciones de aquellos finales de los ochenta y comienzos de los noventa del pasado siglo, en dos de las cuales tuve el honor de participar un poco. Lo que la Escuela ha conseguido durante sus primeros dos decenios a la vista está, y puede escucharse regularmente en su nueva sede y en otros muchos sitios. Todos estamos sufriendo la crisis económica, presente en todas las instituciones culturales de las que uno forma parte, pero no es aventurado pronosticar, conociendo como conocemos a Paloma O'Shea, que su Escuela, y todo lo que la acompaña, saldrá adelante. ¡Larga vida, pues, a la Escuela Superior de Música Reina Sofía!

---

## ANTONIO GARCÍA ARAQUE

*Profesor de la Cátedra de Contrabajo*

*Ara que fa vint-i-cinc anys (ahora que hace veinticinco años...)*

Se cerró la puerta del coche bruscamente, saliendo de él algo más que un músico maravilloso..., saliendo de él una bocanada de aire fresco, reconfortante y que insuflaba amor a la vida y a la música al que lo respiraba. Tras esto, una voz fuerte, teñida de autoridad pero a la vez cariñosa: ¡¡EMILIO!!

Efectivamente, había llegado Ludwig Streicher a Pozuelo, a la Escuela, a nuestra Escuela. Es el primer recuerdo de miles que me vienen a la cabeza cuando pienso en aquel mes de septiembre de 1992 y los posteriores.

Al salir del coche reclamaba la ayuda de nuestro entrañable Emilio, el mecánico de doña Paloma, para que le indicase dónde debía dirigirse, pero ahí estábamos todos: los alumnos, el pianista, el asistente y el siempre atento y amable personal de la Residencia en la sede de Pozuelo de Alarcón para guiarle a su habitación (esa residencia que el maestro Rostropovich decía que era como de liliputienses...)

A partir de ese momento, la revolución en el contrabajo de este país tomó forma, y creo que no ha parado hasta el día de hoy.

Esa misma escena se repitió años más tarde con otra gran persona: Rainer Zepperitz. Un caballero de la cabeza a los pies, y grandísimo músico de Orquesta (no olvidemos sus más de veinticinco años como solista en la Filarmónica de Berlín), con una paciencia infinita y un espíritu de trabajo que me hizo meditar realmente sobre el porqué del “milagro alemán”. Un profesor respetuoso e íntegro, que disfrutaba con su trabajo enormemente.

La última, ha sido con Duncan, un grandísimo pedagogo y excelente instrumentista, ¡además de amigo de sus amigos! También entregado a su trabajo en cuerpo y alma.

Tras estas líneas para situar en el tiempo, no solo al que pueda leerlo, sino a mí mismo, ya que el torbellino de recuerdos, emociones, nervios, trabajo, desvelos y alegrías ha sido enorme durante estos más de veinticinco años en la Escuela Reina Sofía como asistente de la Cátedra de Contrabajo, intentaré plasmar con poca pericia literaria, pero seguro que con la emoción y el sentimiento más auténticos, mi vivencia como docente en “Nuestra Escuela”...

La primera palabra que describe mi sensación es la de HONOR, es decir, formar parte desde el principio de un proyecto que ha



Antonio García Araque con el Profesor Streicher, cuando recibió la Encomienda de Alfonso X el Sabio, y alumnos de la Cátedra

revolucionado por completo la vida musical del país, y no solo eso, sino que ha colocado en el “mundo musical” a un Estado que por desgracia y por dejadez de sus políticos, nunca figuró (salvo individualidades muy conocidas) en la primera división (si se me permite el símil futbolístico) del mundo cultural y musical.

Este logro, no ha sido fácil ni fruto de improvisación. Como profesor asistente, he sentido en estos años una profunda y sincera preocupación por la calidad y por la libertad de nuestra Cátedra, potenciando y apoyando cualquier idea que se aportaba y que fuera en mejora de los alumnos.

Siempre pensé, mientras era estudiante, que la labor de un profesor era algo monótona y repetitiva (siempre los mismos consejos, las mismas anotaciones, las mismas paradas en las piezas...) ¡¡¡Qué lejos estaba de la realidad!!!

Todos los días de clase durante estos más de veinticinco años han sido distintos. Han sido un reto constante por adaptar el conocimiento y el sentimiento de una manera amena a los alumnos que depositan su confianza en nosotros, la Escuela, y que no solamente sueñan con un futuro personal brillante, sino que asumen como prioritario el ser contados como parte fundamental de la estructura y espíritu de esta idea sublime doña Paloma, y todos a los que se nos ha permitido hacer el camino a su lado, seguimos construyendo.

Para terminar, la gran satisfacción que tengo es la de ver a nuestros antiguos alumnos realizando una magnífica carrera



artística; aunque me emociona más saber de sus cualidades humanas, sea compañerismo, espíritu de sacrificio o capacidad de trabajar en equipo, cuando éstas las subrayan otros profesionales que han trabajado con ellos.

Aunque estemos sumidos en este país en el desinterés, por parte de una clase política cada vez menos pendiente de la Cultura y la Educación, reivindicemos con humildad y excelencia artística, lo que realmente es capaz de aportar y mejorar nuestra Escuela.

---

## JESÚS GÓMEZ MADRIGAL

*Profesor Pianista Acompañante de la Cátedra de Contrabajo*

Mi relación con la Escuela empieza en el año 1998, cuando accedí como alumno en la Cátedra de Piano Santander, bajo la dirección del maestro Dimitri Bashkírov.

En realidad conocía la Escuela con cierta cercanía desde algunos años antes, ya que mi hermano, el violonchelista Javier Gómez Madrigal, había ingresado también como alumno unos años antes, en el curso 1992-1993, es decir, casi al inicio de este apasionante proyecto. Recuerdo que en aquella época se comentaba entre los estudiantes de conservatorio y en la familia, que se había creado una Escuela Superior de Música de excelencia en Madrid, y que el conjunto de los profesores que la componían eran todos del máximo nivel mundial. Por ello mis padres decidieron enviar a mi hermano, que en aquel entonces contaba trece años de edad, a hacer las pruebas de acceso a la Escuela, ingresando inmediatamente en la misma. Recuerdo que fui yo quien acompañó a mi hermano al piano en esa prueba y, a decir verdad, me sorprendió la original infraestructura de la Escuela, situada en las afueras de Madrid, con sus aulas distribuidas en varios chalets, perfectamente acondicionadas y equipadas para la actividad interpretativo-musical.

Cuento todos estos recuerdos para encuadrar desde el principio los aspectos principales que, a mi modo de ver, han definido desde hace veinticinco años y definen la filosofía de esta Escuela, única en el mundo en sus múltiples facetas y en la que colaboro desde el año 2002 como profesor pianista de las cátedras de Contrabajo y de Trompa, y como catedrático de Educación Auditiva.

El primero de estos aspectos, y el que condiciona todos lo demás, es la calidad. Como se puede deducir de estos recuerdos, la Escuela siempre ha priorizado la calidad del profesorado y de los diferentes equipos: académico, artístico, directivo, sobre cualquier otro aspecto accesorio. El palmarés de profesores y grandes intérpretes que han compuesto los claustros a través de estos años y de los que la han visitado para impartir clases magistrales, conferencias o dirigir la Orquesta es sencillamente excepcional. Y seguramente no hay otro centro de enseñanza musical de calidad, a nivel mundial, que lo iguale.

Este aspecto tiene evidentemente un sólo centro de gravedad: el alumno. El alumno como centro indiscutible de todo el proceso de alta formación musical. Mientras, muchas veces, los sistemas educativos públicos de muchos países terminan poniendo el acento en el propio sistema, con sus infinitas reformas y todo el pesado aparato legal consiguiente, y acaban olvidando al alumno como la pieza clave y principal, la Escuela siempre ha mantenido una línea clara e independiente basada en una máxima: tener a los mejores para obtener a los mejores.

Y todo basado en varios aspectos clave, como por ejemplo, el seguimiento académico completamente personalizado para cada alumno, con una excelente coordinación entre las diversas áreas académicas, en las que los diferentes profesores nos comunicamos periódicamente entre sí cuidando al máximo la evolución de cada alumno, en su unicidad y singularidad.

O el enfoque que se da a la actividad artístico-concertística del alumno, como una extensión natural del aula, ya que el objetivo es

siempre claro: producir profesionales y artistas de excelencia.

Y otro aspecto fundamental, la libertad de cátedra, en la que toda la responsabilidad de la formación de cada alumno reside exclusivamente en el profesor, ya que nadie conoce mejor su problemática a la hora de enfrentarse a la difícil tarea de formarse como músico y artista de calidad y, desde mi punto de vista, no hay mejor manera de gestionar que con la comunicación directa y no condicionada entre profesor y alumno.

Todo ello, unido a una perfecta gestión de los recursos humanos y económicos basada en la justicia social y que, a través de la Fundación Albéniz, ayuda y promociona a los talentos más sobresalientes a nivel nacional e internacional, hace que trabajar en este entorno sea una experiencia única, profundamente enriquecedora y motivante como profesional docente, como músico y como persona, ya que cuando la persona y la excelencia son los pilares principales de un proyecto educativo, todo encaja.

Auguro un todavía más brillante futuro para esta impresionante aventura liderada e impulsada por su presidenta Paloma O'Shea, que empezó hace ahora veintidós años y que ya ha hecho historia, cambiando el panorama musical de España y aportando músicos de la máxima calidad a las principales orquestas de primer nivel nacional e internacional, así como a los más exigentes escenarios y centros educativos del mundo.

---

## JOSÉ LUIS GARCÍA ASENSIO [1944-2011]

*Profesor titular de la Cátedra de Violín y primer Director de la Orquesta de Cámara de la Escuela*

Parece que fue ayer cuando recibí la noticia de la creación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Un año más tarde, tuve el honor de ser invitado por Doña Paloma O'Shea a venir a la Escuela, empezar a crear la orquesta y



José Luis García Asensio recibe la Encomienda de Alfonso X el Sabio, con Paloma O'Shea.

celebrar audiciones para lo que al año siguiente sería mi cátedra de violín. Durante mi larga carrera pedagógica que empezó en Londres en el Royal College of Music en 1966, he tenido la oportunidad de visitar y enseñar en las más prestigiosas escuelas de música del mundo. Hoy me enorgullece poder decir que nuestra querida Escuela Reina Sofía no tiene nada que envidiar a ninguna y que, por el contrario, es envidiada por muchas. La contribución que la Escuela ha hecho ya en estos diez años a la música en España es enorme. Muchos de nuestros ex alumnos ya tienen carrera como solistas. Forman parte de prestigiosos grupos de cámara y, lo que es muy importante, se han incorporado como miembros de distinguidas orquestas españolas. Creo que todos tenemos muchísimo que agradecer a Doña Paloma O'Shea por haber tenido la iniciativa de crear la Escuela y la perseverancia y el esfuerzo que hace diariamente para convertirla en uno de los principales centros de enseñanza musical del mundo. (Palabras de 2001).

---

## FRANCISCO GONZÁLEZ

*Presidente de Fundación BBVA y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía*

Como Presidente de la Fundación BBVA es un placer y un honor contribuir a esta obra de celebración y puesta en perspectiva de los veinticinco años de éxito de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, construida no solo

física, sino institucional y culturalmente, bajo la inspiradora orientación de Paloma O'Shea. El nombre de esa Escuela evoca hoy, de manera natural, el atributo de la excelencia en el ámbito de la formación musical.

Los excepcionales resultados alcanzados son fruto de una innovadora arquitectura institucional como Escuela, que tiene como elemento central la búsqueda permanente de los más altos estándares en la educación musical, algo solo posible adoptando, desde el arranque mismo, una perspectiva internacional. La música, desde la formación a la interpretación, pasando por la composición, es una de las artes en las que resulta imprescindible medirse por una métrica verdaderamente global. Tanto o más que en ciencia, en música el talento se forma, circula y se expresa a una escala que desborda con mucho las fronteras nacionales. Esa dimensión fue tenida en cuenta desde la constitución misma de la Escuela Reina Sofía y se ha preservado y reforzado con el paso de los años.

El modelo educativo adoptado es, también, elemento esencial del éxito diferencial de la Escuela. Desde sus inicios, ha descansado en un alto nivel de personalización de la enseñanza, con un claustro internacional de profesores difícilmente superable, un riguroso proceso de selección y una oferta competitiva y transparente, abierta a los jóvenes talentos de todo el mundo. Todos estos componentes se refuerzan entre sí y contribuyen a la (re)creación

de una cultura de máxima exigencia por parte de todos los agentes, docentes, alumnos y equipo de gestión, de no defraudarse mutuamente en las altas expectativas que son la "marca" de la Escuela, lo que redunda en la construcción diaria de un entorno de excelencia. La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha buscado, además, compatibilizar la formación avanzada con la progresiva introducción de sus alumnos en el ámbito profesional, promoviendo convenios y colaboraciones con diversas instituciones y auditorios para garantizar a los estudiantes la participación en conciertos y experimentar, como parte integral del proceso formativo, el reto de la interpretación ante el público.

La flexibilidad demandada por ese modelo singular se ha visto facilitada por la naturaleza de institución privada, enmarcada en la Fundación Albéniz, dedicada a la creación de bienes públicos, con la participación y apoyo de un amplio abanico de instituciones públicas y de organizaciones privadas, entre ellas BBVA y otras empresas líderes. El acierto en su arquitectura, orientación estratégica y gestión ha dado como fruto varias generaciones de músicos que, bien en solitario, o como parte de diversas formaciones, han alcanzado cotas de primer nivel en su carrera profesional.

Nuestra historia en común comenzó en 1995, con el mecenazgo de BBVA a la Cátedra de Música de Cámara de la Escuela, y, desde 2001, ha estado asociada a la Cátedra de Viola, dirigida por la prestigiosa profesora Diemut Poppen y con el asesoramiento de una figura emblemática como Zubin Mehta. El convenio de colaboración entre la Fundación Albéniz y la Fundación BBVA para patrocinar la Cátedra de Viola tiene como principal objetivo la formación en ese instrumento de jóvenes talentos de todo el mundo, complementado con la oferta de la mejor interpretación musical a un amplio y plural espectro de público, a través de conciertos en distintos puntos del territorio español.

Más recientemente, la Fundación BBVA se ha asociado a una innovadora iniciativa de la

S.M. la Reina Doña Sofía entrega la Medalla de Honor a la Escuela a Francisco González



Escuela Reina Sofía, impulsada personalmente por Paloma O'Shea: la creación de una Sinfonietta de Música contemporánea, un ámbito de la música en el que la Fundación BBVA es particularmente activa. Además, fruto de la colaboración de ambas fundaciones, tiene lugar todos los años el concierto inaugural del curso académico de la Escuela Reina Sofía.

De entre todas las áreas de la cultura superior, la Fundación BBVA ha decidido centrar su actividad en el universo de la música clásica y de nuestro tiempo, un dominio en el que tradición e innovación interactúan, preservando un riquísimo legado de creación e interpretación, al tiempo que está abierto a la exploración incremental y radical de nuevas formas y estructuras, en ocasiones con obras que representan un reto para la sensibilidad estética del público y un desafío de primer orden para los intérpretes.

España ha conseguido, fruto del esfuerzo sostenido de varias generaciones, alcanzar un nivel comparable al de los principales países europeos en las esferas de la composición, la dirección y la interpretación. Resultados en los que tiene una gran importancia la labor de formación eficazmente desempeñada por instituciones ejemplares, entre las que figura en lugar particularmente sobresaliente la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

En este, como en otros ámbitos del conocimiento y la cultura, la continuidad y preservación de los resultados conseguidos resulta fundamental. El difícil contexto económico de los últimos años en nuestro país ha conllevado medidas de ajuste en áreas tan sensibles como la ciencia y la cultura en general, y la música en particular. En esta y en otras esferas económicas y sociales, nos hemos visto obligados a hacer más con menos para, como mínimo, preservar los niveles alcanzados. Pero tanto los agentes públicos como los privados que, directa o indirectamente, apoyan y difunden la creación cultural deben tender a no interrumpir la tradición de hacer bien las cosas, fruto de esfuerzos acumulativos. Ahora,

cuando comienza a tomar forma un contexto más favorable, hay que redoblar el apoyo a la ciencia, la cultura y las artes y cuidar especialmente el mantenimiento de la parte alta del sistema, la que ha alcanzado las cotas de la excelencia, cuyos estándares y efectos tractoros son esenciales para la salud del resto. Esa parte alta está muy bien representada por la Escuela Superior de Música Reina Sofía y por la JONDE, la Joven Orquesta Nacional de España, otra institución líder cuyas becas se ofrecen en colaboración con nuestra Fundación.

Para la Fundación BBVA es una enorme satisfacción colaborar de manera permanente con una institución del prestigio y solidez de la Escuela Superior Reina Sofía en un ámbito como el de la música, tan querido para nosotros. Felicitamos a la Escuela y a su Presidenta, Paloma O'Shea, cuya visión y liderazgo continuo es parte fundamental del éxito alcanzado. Al tiempo, deseamos que prosiga esa historia de éxito, que además de contribuir a sostener la cultura superior de nuestro país, proyecta a escala nacional e internacional nuestros mejores atributos como sociedad.

---

## RALF GOTHÓNI

*Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de los Grupos con Piano de la Cátedra de Música de Cámara*

Muy queridas Paloma y Escuela Superior de Música,

Durante mi primera visita a Pozuelo a comienzos del nuevo siglo pude vivir un milagro



que había estado en los sueños y en las mentes de todos mis colegas músicos responsables a los que conocía. ¡Me encontré con una escuela de música que se concentraba realmente en la Música! ¡Una escuela que se concentraba en la musicalidad y en las necesidades de los estudiantes con talento! ¡Verdaderamente asombroso!

En aquellos días, muchos estudiantes e instituciones de música clásica estaban ya resintiéndose de la “cultura musical pluralista” por toda Europa y Estados Unidos. El enorme poder de la mediocridad y de la industria del entretenimiento había empezado a pudrir la base de los estudios musicales auténticos y genuinos, y muchos estudiantes de talento tenían con mucha frecuencia problemas de motivación. Los artistas jóvenes habían de enfrentarse a un reto difícil a la hora de mantener su vocación interior y su honestidad. ¿Cómo identificar sus almas con la descomunal y siempre creativa cultura de cientos de años de antigüedad, en vez de dejar que las tendencias y las modas de la sociedad dictasen el camino de los estudios?

La Escuela Superior mostró un camino veraz; el centro era el alumno (no un sistema), los alumnos tenían tiempo de ensayar y de concentrarse en lo más importante; desarrollar su voz interior y las aptitudes para expresar música (no como en las “Universidades de la Música”, en las que las materias secundarias roban un montón de tiempo valioso y de vital importancia de trabajo personal), el objetivo era permitir y ayudar a los artistas jóvenes a que evolucionasen hasta desarrollar por completo su musicalidad (no esforzarse por sacarse títulos, que eran ya tan importantes en aquellos años).

La Escuela Superior y doña Paloma mantuvieron con fuerza este sistema de estudios único también durante los años siguientes, cuando el sistema de Bolonia ya se había implementado en la mayoría del resto de las instituciones musicales europeas. Paloma invitaba a los profesores sin compromisos, la Fundación ayudaba a los alumnos con problemas económicos y el nuevo edificio se erigió en

el centro mismo de la espléndida ciudad, brindando a los alumnos la oportunidad de tocar regularmente en la magnífica sala de conciertos para un público musicalmente versado.

Hoy, la Escuela Superior de Música Reina Sofía es una de las pocas escuelas al más alto nivel que hay en el mundo. Mi gran placer y desafío consistió en trabajar en el Instituto de Música de Cámara, que se creó en 2006. Los recuerdos de estos años y mi alrededor de un centenar de alumnos de música de cámara permanecerán en mis emociones y pensamientos...

¡Deseo un gran futuro a la Escuela y suerte a todas las personas involucradas en el progreso que sigue en marcha!

---

## GARY GRAFFMAN

*Director del Curtis Institute of Music de Filadelfia de Estados Unidos y Miembro del Comité del Premio Yehudi Menuhin*

Felicidades a la Escuela Superior de Música Reina Sofía en su XXV Aniversario

Es para mí un gran placer recordar las visitas que durante el último cuarto de siglo he realizado a la excelente Escuela Reina Sofía ¡Qué inigualable institución y qué afortunados son los músicos, tanto los estudiantes como el profesorado, que tienen la oportunidad de participar en las actividades de la Escuela!

Desde el momento en el que cruza sus puertas, el visitante se ve inmerso en una cálida



y familiar atmósfera de buena disposición. Se pueden palpar la felicidad y el entusiasmo. El pequeño y selecto número de admisiones de la Escuela fomenta un sentimiento de comunidad que hace posible un enfoque personal de la enseñanza y permite de ese modo una extraordinaria libertad de cátedra.

Esto, a su vez, facilita que una excepcional plantilla de artistas de talla mundial “renueve” el profesorado de la Escuela cada año a través de sus métodos de instrucción personalizados, variados y varias veces poco convencionales. Así mismo, y más importante aún, además de cubrir todas las disciplinas musicales, la Escuela ofrece a sus estudiantes una formación académica exhaustiva, que les prepara para participar activamente en una vida adulta completa.

Felicidades a los imaginativos y energéticos líderes de la Escuela, inspirados por la inimitable e indómita doña Paloma O’Shea, así como a sus profesores, personal, estudiantes y antiguos alumnos; por todo lo que se ha logrado durante estos primeros veinticinco años, y deseo lo mejor a todos aquellos que tengan la responsabilidad de cumplir la misión de la Escuela en los años venideros.

---

## CARLES GUINOVART

*Compositor y ex Profesor de la Cátedra de Análisis Musical de la Escuela*

Cuando D<sup>a</sup> Paloma O’Shea, hace algo más de veinticinco años, me invitó a participar en un ambicioso proyecto pedagógico como profesor de Análisis Musical de la Escuela Superior Reina Sofía me sentí invadido por una gran responsabilidad al tiempo que por una gran ilusión: podía hacer realidad el sueño de hacer comprender y descubrir lo más sublime que se esconde en las grandes composiciones mediante el análisis musical, revertiendo luego tal vez en la interpretación instrumental. El reto que



significaba, estimulando como tal la creatividad y las estrategias pedagógicas, me dispuso a tomar una actitud altamente positiva: era el comienzo de algo que se adivinaba grande, grande porque iban a haber, al menos por una vez, los medios necesarios para lograrlo, sabiendo que la música y la disciplina de su estudio, requieren no sólo temple, disposición y mucha energía sino la entrega total para acceder, como futuro artista, hacia un camino de perfección.

Fueron 12 cursos de enseñanza que impartí en Pozuelo y dada la índole de mi asignatura, como clase colectiva, pude sentir la pulsión global de la Escuela, carga emotiva que procuraba transmitir, más allá de los claustros, a la dirección de la Escuela, con precisión de matices, de forma epistolar. Una formación humanista pues que se podía asumir gracias a un todavía reducido número de alumnos.

Fueron años pioneros, de progreso en la construcción de un ideario educativo que establecía los cimientos y servía de banco de pruebas para plasmar el futuro preparando la eclosión del nuevo Centro de Madrid. Fueron pues años casi épicos, llenos de ilusión, que, en aquella medida, supongo irrepetibles.

El momento actual, después de más de veinticinco años, nos habla ya de realidades y llena de satisfacción contemplar a muchos de aquellos jóvenes alumnos ocupar hoy lugares claves en el panorama musical, dentro y fuera de nuestro territorio, como resultado de lo que entre todos sembramos en aquel intenso período inicial de amable recuerdo.

---

## MÁRTA GULYÁS

*Profesora de Grupos con Piano de la Cátedra de Música de Cámara*

Los dos científicos de origen húngaro János Neumann –uno de los más famosos genios matemáticos de todos los tiempos– y, posteriormente, János Harsányi –ganador del premio Nobel– inventaron y desarrollaron la TEORÍA DE JUEGOS, que se ha hecho muy popular desde entonces.

Define tres niveles de juegos: el nivel cero tiene un ganador y un perdedor. Con el siguiente nivel la pérdida es menor al utilizar una estrategia lo suficientemente inteligente.

El nivel más alto produce sólo ganadores. János Harsányi aplicó esta Teoría de Juegos también a la música de cámara que, en su opinión, produce asimismo sólo ganadores: los compositores, porque sus composiciones se interpretan y se hacen públicas; los intérpretes, porque disfrutan tocando y agradando a un público; el público, porque disfruta escuchando y experimentan una sensación de felicidad.

Mis veinticinco años como profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía me hacen creer que esta escuela, con sus dedicados gestores, sus entregados profesores, sus excelentes alumnos, su armonioso ambiente de trabajo y sus frecuentes conciertos constituye una perfecta demostración de la teoría de János Harsányi: ¡todos los jugadores son ganadores! Puedo decir por mí misma que me siento claramente una ganadora, después de haber conocido, haber trabajado y haber trabado amistad con muchas personalidades excepcionales. Me siento verdaderamente en casa en esta escuela y estoy orgullosa de ser miembro de esta comunidad humana realmente maravillosa.

Sobre todo, me siento feliz de haber conocido y trabado amistad con Paloma O'Shea, fundadora de la escuela, y que ha sido su corazón y su alma durante todos estos años.

Con un reconocimiento lleno de gratitud y con cariño, deseo a la Escuela Superior de



Marta Gulyás y Peter Csaba

Música Reina Sofía un éxito ininterrumpido y una vida eterna. Confío en que todos los miembros presentes y futuros de esta escuela la vivan como una fuente de dicha y de éxito y, con el tiempo, como un verdadero hogar.

---

## NATALIA GUTMAN

*Profesora Invitada de la Cátedra de Violonchelo*

Animada por Mstislav Rostropóvich, conocí a Paloma y su Escuela en Madrid, que, para mi gran admiración, ha creado en suelo español el ideal de excelencia.

Paloma encarna para mí la voluntad asombrosa de hacer música con perfección y con alma. Por eso me sentí desde el principio mismo tan vinculada al proyecto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde he dado clases desde su fundación como profesora invitada.

Durante todos estos años he podido experimentar con alegría cómo la Escuela



producía artistas excepcionales y músicos profesionales.

Valoro mucho la amistad con Paloma y deseo un gran éxito a la Escuela. En el futuro seguiré contribuyendo con gran placer a la formación de los jóvenes violonchelistas en Madrid.

---

## FRANS HELMERSON

*Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Violonchelo y Orquesta*

Mi período de cinco años como catedrático de Violonchelo en la Escuela de Música Reina Sofía ha tenido una profunda e importante influencia en mis propias actitudes artísticas y pedagógicas. Me siento privilegiado de haber formado parte de una institución que, con tanta claridad, insufla nueva energía y profundidad a la música tanto dentro de España como a un nivel internacional.

En el centro mismo de este milagro se encuentra la ambición, la entrega y la convicción idealistas de una sola persona, doña Paloma O'Shea, ¡a quien tanto debe el mundo de la música!

En mi visita más reciente a la Escuela Reina Sofía tuve el privilegio de trabajar con toda la orquesta, una experiencia que me brindó una experiencia verdaderamente impresionante de dedicación y logros artísticos, que hacen de la Escuela un modelo en su género a nivel internacional.

¡La Escuela Reina Sofía sirve realmente como un símbolo de optimismo de cara al futuro y de nuestro amor por la MÚSICA!

Todos somos Música



## PABLO HERAS CASADO

*Director de Orquesta y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales*

En ese momento en el que La Escuela Superior de Música "Reina Sofía" cumple 25 yo también cumpla un sueño, que es el de poder colaborar con esta institución-faro de la música en España por primera vez. Durante mis primeros 21 años de aprendizaje como director, la ESMRS siempre ha sido la prueba de que en nuestro país es posible una enseñanza superior de nivel internacional que no solo exporta músicos españoles, sino que atrae a los mejores estudiantes de otros lugares y hace que ese punto de encuentro sea referente mundial. El gran esfuerzo, dedicación y pasión de Paloma O'Shea y su equipo por este proyecto debería servir de estímulo y ejemplo para el resto de escuelas de música y sobre todo para las instituciones de las que éstas dependen, para crear modelos más abiertos y flexibles. El hecho de que, desde el principio, la formación de virtuosos no sea un fin en sí mismo, sino la formación de grandes artistas, dando además protagonismo no sólo a la música de cámara, si no a la orquesta, es algo ejemplar. Es un honor para mí poder hacer música con todos ellos, y una gran ocasión para seguir aprendiendo. Le deseo a la ESMRS muchos años más de dedicación y pasión por formar a los mejores artistas, y que siga siendo este referente tan necesario para la Cultura y la Educación en España. ¡Felicidades!



El maestro Heras Casado y Paloma O'Shea





## NOBUKO IMAI

*Profesora Titular de la Cátedra de Viola*

Hace ya más de diez años, cuando vine a la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid a dar lecciones magistrales durante una semana, me quedé realmente impresionada por la manera en la que se gestiona la Escuela. Todas estas lecciones magistrales y clases se grababan, y con estos videos los estudiantes revisaban sus progresos. Además, se categorizaban según el compositor y el contenido de las clases, lo que hacía que los profesores fueran más conscientes de cómo y qué enseñar, una oportunidad que únicamente se ofrece en esta Escuela.

Me sentí inmensamente afortunada cuando me contrataron como profesora tras retirarme del Conservatorio de Ginebra para dar clase una vez al mes en Madrid, en la Escuela mejor equipada, justo en el corazón de la ciudad y junto al Palacio Real.

Después del primer año, me di cuenta de que todo lo que sabía sobre esta Escuela era únicamente la punta del iceberg. Es increíble la profunda consideración con que se trata a cada alumno; se presta una gran atención a cada uno de sus cien estudiantes, que tocan ante un público abierto tres veces al año, tras lo cual los principales profesores de cada asignatura analizan el desarrollo de cada alumno. Resulta impresionante cómo la Escuela cuenta con los profesores más prestigiosos para cada instrumento que ofrece.

Me gustaría compartir las impresiones de una de mis alumnas japonesas, Miho Kawai, quien acaba de completar en la Escuela Reina Sofía su primer año de estudios en el extranjero:

«La Escuela siempre está ahí para nosotros al ciento por cien, buscándonos numerosos conciertos por toda España, haciendo que ganemos experiencia en la interpretación, mostrándonos la cultura del país, y al final, nos vamos a casa con algo de dinero de bolsillo que nos ha dado la Escuela... tenemos mucha suerte de poder estudiar en la Escuela Reina Sofía.»

Estar rodeada de semejante generosidad no deja de inspirarme.

## HODA AL KHAMIS-KANOO

*Miembro del Círculo Internacional de la Escuela de Música Reina Sofía*

Durante 25 años, la Escuela de Música Reina Sofía ha alimentado la destreza y creatividad de jóvenes talentos musicales, tanto españoles como extranjeros. El compromiso, la dedicación y la musicalidad de su claustro de profesores y sus alumnos representan para todos un ejemplo duradero de excelencia artística y académica.

Fundada siguiendo la visión pionera de Paloma O'Shea, esta extraordinaria institución se ha convertido no sólo en centro de aprendizaje, sino también en un testimonio del lenguaje universal de la humanidad. Su excepcional contribución a la educación y la



S.M. la Reina Doña Sofía y  
Hoda Al Khamis-Kanoo

interpretación le han convertido en una de las mejores instituciones musicales del mundo.

La Fundación para la Música y las Artes de Abu Dhabi (ADMF) cree firmemente que la música, como dijo en una ocasión el gran filósofo Platón, «da alma al universo, alas a la mente y vida a todas las cosas». Deseo de todo corazón que, trabajando mano a mano, nuestras dos organizaciones continúen trascendiendo límites y fronteras compartiendo con las generaciones venideras el regalo de la educación musical.

Han sido muchos los logros alcanzados desde la fundación de la Escuela en 1991, y muchos más serán los que se consigan en el futuro. Le deseo a la Escuela de Música Reina Sofía que siga teniendo éxito y continúe preservando y defendiendo la música como el lugar común que comparten todos los seres humanos.

---

## DENIS KOZHUKHIN

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Piano*

Cuando yo ingresé en la Escuela tenía catorce años. Para mí era todo un mundo diferente: un país que no conocía, el idioma que no hablaba... Pero fui enseguida aceptado como miembro de una gran familia que estaba trabajando, aprendiendo, conociendo y compartiendo experiencias de música y de vida.

La Escuela fue una experiencia única para mí, mis profesores me enseñaron no solamente

a interpretar en el escenario y poder enfrentarme a un concurso sacando los mejores resultados, sino también me enseñaron a pensar por mi propia cuenta, a querer mejorar siempre. Durante estos años comprendí la importancia del trabajo en equipo, también a través de la música de cámara, que sigue siendo una gran pasión para mí. doña Paloma O'Shea creó una institución capaz de dar un presente y crear un futuro con muchas posibilidades para los músicos de diferentes partes del mundo, de diferentes caracteres y tipos de talento. Espero que la Escuela tenga un gran futuro como lo fue su pasado y es su presente.

---

## JESÚS LEGIDO

*Ex Profesor de la Cátedra de Armonía*

Me invita la Escuela Superior de Música Reina Sofía a colaborar con unas breves notas sobre mi estancia en la misma, tras una ya larga etapa de trabajo e intensa dedicación.

Mis primeras experiencias se remontan al comienzo del curso 1992-93, con lo que he superado dos decenios de estancia en la Escuela haciéndome cargo de la cátedra de Armonía, lo cual supuso para mí una grata sorpresa, ya que mi trabajo, a parte de la composición, siempre ha discurrido por el proceloso campo de la enseñanza, que me ha proporcionado numerosas satisfacciones, junto a alguna esporádica contrariedad, como es natural.

Por mi habitual forma de ser, pacífica y benevolente, estimo que mi trabajo en la Escuela durante estos años habrá sido gratificante y positivo, tanto con respecto a los alumnos, que lo han acogido con interés y esmero, como con relación al resto de profesores y compañeros, con los que siempre he mantenido una estrecha relación de amistad y compañerismo.

En numerosas ocasiones nuestra directora y *alma mater* de la Escuela, doña Paloma O'Shea, ha manifestado que el objetivo preferente y

El maestro Maazel, Paloma O'Shea, Antonio Martín Acevedo y Denis Kozhukhin





fundamental del Centro es formar alumnos de excelencia, y no otra ha sido nuestra intención y trabajo en el aula. Aunque hubiésemos deseado disponer de mayor espacio de tiempo para las asignaturas teóricas, creo honestamente que los resultados han sido siempre muy satisfactorios, teniendo en cuenta que los alumnos dedican un gran porcentaje de su tiempo a la práctica instrumental.

La implantación de las materias teóricas ha venido a completar y enriquecer la formación plena e integral que debe poseer todo buen músico y en nuestro caso estimo que ha sido muy eficaz nuestro trabajo, revelando ciertos hallazgos y completando algunas lagunas que hemos podido detectar en los jóvenes alumnos que acceden al Centro.

Concretamente, en mi área de Armonía puedo manifestar que el detenido análisis armónico de determinados fragmentos previamente seleccionados, y que en muchos casos los alumnos están trabajando con el instrumento, les ha revelado ciertos aspectos que hasta entonces les habían pasado inadvertidos y que han venido a enriquecer considerablemente su quehacer artístico, aportando la fuerza, densidad y color que la armonía imprime a toda melodía.

Es de destacar que, en algunos casos, el trabajo desarrollado ha llegado a despertar en el alumno su instinto creador, abordando el campo de la creación con muy aceptables resultados, como puede ser el caso del joven violista venezolano José Alvarado o el del contrabajista Santiago Serrate, hoy entregado a la dirección orquestal, que llevó al disco una excelente versión para cuarteto de contrabajos sobre un

tema de Pau Casals o el del flamante Primer Premio de Composición para órgano “Cristóbal Halffter” de Villafranca del Bierzo, otorgado al joven pianista Bruno Vlahek.

Recuerdo con agrado los primeros comienzos de la Escuela ubicada en los chalets de Pozuelo, con las cátedras de Piano, Violín, Violonchelo, Contrabajo y Canto, a las que pronto se incorporarían Viola, Oboe y Trompa y, posteriormente, Flauta y Fagot.

Entre las materias teóricas figuraban Educación auditiva, Armonía, Historia de la Música y Análisis. Recuerdo incluso haber impartido Iniciación al Contrapunto y Formas musicales dentro del área de Armonía, que fueron interesantes, pero la ampliación de alumnado con la creación de nuevas cátedras impidió su continuidad.

Quiero resaltar el entrañable ambiente de cordialidad y camaradería que reinaba entre alumnos, profesores y personal administrativo, conviviendo en estrecha armonía, especialmente en las inolvidables veladas, almuerzos en el comedor y especialmente en los claustros del profesorado al final de cada trimestre, exponiendo opiniones siempre interesantes y valiosas a la hora de calificar y tomar adecuadas decisiones.

Con la nueva sede en la Plaza de Oriente se han producido algunos cambios muy positivos y se establecieron las distintas aulas, departamentos y el espectacular y soberbio auditorio que ha aportado una nueva dimensión a la Escuela, ya convertida en el principal centro de referencia nacional e internacional para la enseñanza y actividad artístico musical.

Quiero finalizar estas notas con una modesta referencia a mi trabajo en la Escuela. Recuerdo que en mis ya lejanos años de estudiante, el estudio de la Armonía se reducía al aprendizaje y memorización de ciertas fórmulas de encadenamientos de acordes de forma mecánica y rutinaria. Mi experiencia posterior tomó otro rumbo radical cuando comencé a revisar y analizar las variadas y magistrales muestras que

los grandes compositores, de Bach a Bartók o Stravinsky, transmiten en su obra.

#### REMEMBRANZAS

El análisis detenido y esmerado de ciertos pasajes revela tal riqueza, variedad y colorido que produce verdadero asombro y admiración, y esto es lo que he pretendido inculcar y transmitir al alumnado a lo largo de mi habitual trabajo en la Escuela. Elegidos determinados fragmentos, previamente seleccionados, representativos de los diferentes estilos y épocas de la Historia de la Música, estudiar y analizar el encadenamiento y trenzado íntimo que acompaña a una melodía y disfrutar del encanto y emoción que la Armonía puede aportar, enriquece el bagaje artístico del alumno. Si con ello he logrado estimular y tocar sus fibras más íntimas, como así deseo, me daré por plenamente satisfecho.

## ALICIA DE LARROCHA

[1923-2009]

*Asesora de la Cátedra de Piano y Vicepresidenta de Honor del Concurso de Piano de Santander*

Con motivo de la celebración del décimo aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y tras felicitar a todos cuantos han colaborado en su desarrollo, es imprescindible señalar, que un proyecto de esta envergadura, nunca hubiera sido posible sin el arranque, el entusiasmo, el empuje y el tesón extraordinarios de una sola persona, Paloma O'Shea. Sin ella, la Escuela jamás hubiera alcanzado un desarrollo,

un nivel y una repercusión internacional de tal magnitud. Yo he tenido la fortuna de contarme entre ellos, ¡y desde sus principios!, por lo cual me siento verdaderamente privilegiada y agradecida.

¡Felicidades !

(Palabras de 2002).

## LUIS MARÍA LINDE

*Gobernador del Banco de España y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía*

El vigésimo aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía viene a mostrar, pasado el tiempo, los extraordinarios resultados de la iniciativa que ha conseguido llevar a la realidad actual de nuestra música tanto el sueño de quien la fundó como el buen criterio del equipo de colaboradores con el que ha trabajado durante estos años.

Es algo que debemos celebrar, porque cuando estamos viendo en nuestros días tantas propuestas culturales con desajustes entre la finalidad de los programas y los medios para llevarlos a cabo, nos parece aún más loable la vitalidad y el buen hacer con los que llega a la madurez este proyecto.

La vida musical en España se ha enriquecido de esta manera con la experiencia de uno de los mayores logros de la docencia y la práctica musical de los dos últimos decenios. De aquí han salido muchas agrupaciones de cámara que se han nutrido con muy buenos intérpretes,

Paloma O'Shea y Alicia de Larrocha



S.M. la Reina Doña Sofía saluda a Luis María Linde en la reunión del Patronato de la Escuela

así como un extraordinario número de solistas, todos formados en las aulas de la Escuela. Ellos son los mejores referentes para garantizar la continuidad necesaria y así permitir que otras promociones de músicos puedan acceder a niveles altos de cualificación.

Espero, por lo tanto, con mis mejores deseos, que el futuro sea justo con quienes administran correctamente los recursos disponibles, como en este caso, en aras de la eficacia, sobre todo si el objetivo es propiciar la búsqueda de la excelencia.

---

## JESÚS LÓPEZ COBOS

*Director de Orquesta y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales*

Parece que fue ayer cuando Paloma O'Shea tuvo la feliz idea de crear una Escuela Superior de Música que venía a llenar un vacío dolorosísimo en el panorama de la enseñanza musical en nuestro país. Veinticinco años después, aquella idea ha dado frutos hermosísimos que han cambiado por completo el panorama de nuestra enseñanza musical, dando un ejemplo impagable de lo que se puede conseguir cuando hay una voluntad de apoyar a la cultura y perseverancia para sacar adelante un proyecto por difícil que sea.

En tres ocasiones tuve el honor y el inmenso placer de dirigir al conjunto instrumental de la Escuela entre 2001 y 2011. En todas ellas se pusieron en evidencia varias cosas: la



preparación técnica, el espíritu de trabajo de conjunto y el entusiasmo que trae consigo la juventud. Al no tener ideas preconcebidas, el trabajo con esos magníficos músicos fue siempre para mí una fuente de satisfacción inmensa... En concreto, he dirigido muchas veces durante mi carrera la *Novena Sinfonía* de Beethoven, pero recuerdo nuestros conciertos de 2011 como la ocasión en que pude realizar con más facilidad mi interpretación de la obra maestra de Beethoven.

Hago mis mejores votos para que estos veinticinco años sean sólo el comienzo de un futuro marcado por la mayoría de edad de un proyecto que estoy seguro, y así lo deseo, seguirá dando sus frutos para el bien de la música en España.

---

## CATALINA LUCA DE TENA

*Presidenta del Diario ABC-Grupo Vocento y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía*

La celebración del vigésimo aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía tiene para ABC un muy especial significado. En primer lugar, porque es inevitable sentir coincidencia con los principios que han mantenido pujante un proyecto cultural que ha modificado cualitativamente el escenario musical de nuestro país. Similitud en las ideas, aunque no en la veteranía, pues en cuestión de años, desde ABC, es fácil vivir el aniversario con orgullo de hermano mayor.

Hace ya más de un siglo que nuestro periódico nació dispuesto a atender "la compatibilidad de la información corriente y diaria de los sucesos vulgares que excitan la curiosidad pública, y en ocasiones la ansiedad, con el arte, que además de deleitar, instruye". Desde entonces, nada, a pesar de las muchas dificultades acumuladas en el camino, ha hecho variar una declaración de intenciones publicada



en el primer número del periódico y glosada por el propio Rey Alfonso XIII.

Sabemos, por tanto, lo que es ser fiel a uno mismo y a unas ideas que, cuando se expresan desde la generosidad del servicio a los demás, adquieren rango permanente y universal. El nombre de la Reina doña Sofía inscrito en el de la Escuela dice mucho en este sentido y también en el de la sensibilidad hacia el arte, particularmente hacia esa inasible y profundamente emocionante forma de expresión artística que es la música.

Inevitablemente, he aludido a las dificultades. Cuando la Escuela empezó su andadura la vida musical española estaba en plena consolidación. Los acontecimientos festejados en 1992, desde Barcelona a Sevilla o Madrid, son ya, en este sentido, una frontera histórica hacia la definitiva armonización internacional de España. Por eso, hoy, también nuestro país comparte las dificultades de una crisis que desde la dimensión global incide de manera preocupante en la cotidianeidad.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía, en palabras de su presidenta, Paloma O'Shea, ha puesto de manifiesto las peligrosas consecuencias que esta circunstancia puede generar y ha resaltado el papel corrector que la sociedad civil debe ejercer. De ahí el particular orgullo que sentimos al poner nombre y sostener una Cátedra de Piano Improvisación ABC, mientras Vocento se inscribe como Mecenazgo de Matrícula y Residencia, la demostración palpable de que son muchas las cosas que nos unen y muchas también las razones para compartir juntos este cumpleaños.

## LORIN MAAZEL (1930-2014)

*Asesor de la Cátedra de Violín*

La urgente necesidad de abordar el desafío de crear nuevos públicos para la Música Clásica de entre los Jóvenes de hoy ha sido reconocida durante veinticinco años por la Escuela de Música Reina Sofía en Madrid de un modo verdaderamente ejemplar.

Su contribución ha sido profunda y se ha traducido en un reforzamiento de un interés declinante por los Clásicos, declinante debido al ineficaz apoyo gubernamental y de las iniciativas del sector privado.

Gracias al esfuerzo continuado de la Escuela, el futuro de la Música Clásica y su interpretación en España parece cada vez más prometedor. Los jóvenes se sienten inspirados y motivados. El nivel interpretativo se ha elevado. Están surgiendo nuevos públicos.

La Luz Deslumbrante detrás de estos esfuerzos es la Sra. Paloma O'Shea, que ha dedicado incansablemente su energía y entusiasmo a la organización de las actividades de la Escuela de Música Reina Sofía en Madrid.

Alabo esos esfuerzos. Elogio los resultados.

Deseo a la Sra. O'Shea y al número en constante aumento de cualificados graduados buena salud y un éxito continuado.

Usted ha creado un ejemplo que debería ser emulado en todas partes.

Es tanto ya lo que le debemos.



El maestro Maazel y Aitzol Iturriagaitia



## AQUILES MACHADO

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Canto  
«Alfredo Kraus»*

### EL SECUESTRO DEL PAVO

De los años en los que tuve la suerte de estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía guardo un montón de recuerdos. Muchos de los compañeros teníamos grandes aspiraciones y expectativas. Creo que para aquellos que veníamos de realidades un poco más difíciles, el solo hecho de ver el salto que habíamos dado, con la posibilidad de un cambio, nos hacía disfrutar de modo particular la oportunidad que nos brindaba el destino: convertir en realidad lo que antaño eran solo sueños. Alfredo Kraus fue mi profesor en esos años. Era un hombre entrañable y de una noble sencillez, me atrevería a decir que algo cándida inclusive, pero llena de profundas y serenas convicciones. Nos adoptó a todos en cuanto pisamos su cátedra. De todo lo que nos enseñó, yo siempre llevaré conmigo el compromiso con “La Dignidad”, la promesa que se hace al decidir ser cantante en serio, ver el oficio y la carrera como un norte, sí, pero siendo siempre respetuoso y disciplinado con su arte, con los colegas de escenario, y entender que el único modo de superar las muchas dificultades que nos esperan es ser consciente de ellas, tener la obsesión y la paciencia de los relojeros, y actuar en consecuencia: con calma, sin prisas. Nos dio como regalo el ejemplo de una vida dedicada por completo a lo que amaba. Toda esa cercanía entre alumnos y profesores daba a la Escuela una suerte de ambiente pseudo-casero.

Se sumaba el hecho de que, en mis tiempos, estudiábamos en un grupo de chalets en los que también dormíamos, y esto aumentaba la complicidad entre todos los que conformábamos la Escuela. Era un ambiente muy pintoresco, mezcla feliz entre confort y ausencia de intimidad... Hasta que llegaban ¡las vacaciones! Muchos de los que lean estas líneas pensarán que las fiestas en la Escuela se parecían a las de las películas americanas, pero nada más lejos de ello. Las fiestas en la Escuela eran una fuga masiva, y el recinto se convertía en un pueblo fantasma, en una total desolación..., salvo por los que teníamos la casa a miles de kilómetros. Siempre había un grupo que no podía volver en las fiestas al propio país y nos teníamos que quedar a pasar aquellas fechas en la Escuela. En Navidad y Año Nuevo, doña Paloma, para mitigar un poco nuestra desdicha geográfica, nos regalaba un enorme pavo relleno. Una de las anécdotas más divertidas de esos años es el famoso “Secuestro Del Pavo” perpetrado por el comando “Oblato’s Avengers” (este nombre es inventado para proteger la verdadera identidad del grupo). Resulta que, durante la espera del regalo navideño, un grupo de estudiantes decidió de antemano que aquel año éramos demasiados y que no todos tendríamos derecho a disfrutar de aquella cena, que se debía hacer una selección. El sistema de estos comicios era de dudosa equidad y otro grupo estuvo en desacuerdo con el plan separatista y decidió rebelarse ante el premeditado acaparamiento. Fue entonces cuando nuestro comando entró en acción. Usando artimañas varias logramos, entre otras cosas, cambiar la dirección de entrega del pavo y, con el botín en mano, iniciamos las acciones de presión psicológica propias del caso: al grupo de los acaparadores les mandamos una pizza con una nota de rescate que decía algo así: “Si queréis ver vuestro pavo con carne, venid a la siguiente dirección antes de las ocho...” Fueron horas de duras negociaciones e intentos fallidos de rescate por parte del grupo contrario. Tuvimos que movilizar el pavo entre varias ubicaciones

mientras duraban las negociaciones. Hasta que, finalmente, y a eso de las 11 de la noche, se llegó a una tregua de reconciliación en la que accedían a nuestras reivindicaciones y se incluía una ensaladilla rusa como símbolo de paz y buena voluntad de las partes. Fue así como una acción comando salvó la unión entre los exiliados y terminamos disfrutando de una cena en la que compartimos el pavo, la ensaladilla y una pizza barbacoa. No es que sea muy navideña la combinación, ni la anécdota muy ilustrativa de la paz y armonía típicas de esas fechas, pero es uno de los momentos en los que recuerdo habernos reído más en la Escuela.



## ÁLVARO MARÍAS

*Ex Profesor de la Cátedra de Historia de la Música*

Veinticinco años después

El título de una novela de aventuras no parece acomodarse mal al vigésimo aniversario de la Escuela Reina Sofía. Cuando hace unos días acudí a la carrera al fastuoso “San Carlo” de Nápoles para escuchar una *Aida*, sin tiempo siquiera de leer el reparto, y la mórbida silueta de la protagonista empezó a resultarme sorprendentemente familiar, comenzaron a agolparse en mi memoria recuerdos de otro tiempo. Sí, era ella, no podía ser otra, la inefable Ana Lucrecia, aquella deliciosa venezolana que siempre encontraba algún método de desarmar a su profesor de historia de la música. Ahí estaba ella, una más, triunfando por esos mundos de Dios, encarnando a mil heroínas de melodrama, tan entrañable, afable y divertida como siempre lo había sido. No mucho antes, escuchando un recital de Arcadi Volodos, me venía la imagen de aquel joven que se arrellanaba, derritiéndose sobre sí mismo, en la butaca-pupitre de la última fila, y al que yo intuía en un estado de aburrimiento desesperado, aguardando el momento de huir hacia el teclado del piano (constatar que tocaba



el piano en parecido además me tranquilizó algo...).

Los veía llegar uno a uno: algunos no hablaban ni una palabra de español; les decía, volved por aquí después de Navidades, a ver si ya entendéis algo; pero a las dos semanas volvían y pescaban al vuelo mis más alambicadas bromas de triple sentido. Me sorprendían los rusos, que me repetían uno tras otro, un poco hostiles, que ya habían estudiado durante diez años historia de la música, en un último intento de liberarse de tan enojosa disciplina, pero que, al rellenar el test de nivel, podían decir que Brahms había escrito catorce sinfonías o que *El barbero de Sevilla* era la más famosa ópera de Puccini. Llegaban uno a uno, sí, con su etiqueta de genio sobre la frente, con su ya deslumbrante aunque brevísimo pasado a cuestas. Había que no dejarse impresionar por ellos y hasta ponerse un poco farruco: “¿Otra vez de conciertos? ¿otra semana sin asistir a clase? Mira guapo, de momento el que da conciertos soy yo, y no *docentes*, sino *decentes*”, les espetaba tomando prestada una conocida broma de Enrique Franco. Y es que la cosa era para asustarse: aún recuerdo a Sebastián Mariné el primer día de clase de la Escuela, cuando estaba aún de prestado en las aulas del Conservatorio de Pozuelo de Alarcón: apareció sin aliento, reclamando explicaciones a la mismísima Paloma: “¿Pero qué es esto? ¿dónde me he metido? Ha venido a mi clase de piano complementario un alumno de violonchelo, le he dicho que si podía tocar algo, y ¡ha tocado



de memoria a la perfección un concierto de Mozart! ¡Pero si toca mejor que yo! ¿Qué le voy a enseñar? Si este niño toca así el piano ¿cómo toca el violonchelo, que es su instrumento?”

Sí, venían cada uno de un rincón del mundo, a una escuela entonces desconocida: y esa escuela desconocida marcaba en sus vidas, como por arte de magia, un antes y un después y, casi sin que se dieran cuenta, los cambiaba para siempre, les enseñaba otra manera de ver la música que ya creían dominar cuando llegaron.

Mil veces me he preguntado ¿cómo es posible que cuando empezamos, una mañana de septiembre de hace veinticinco años, sin local propio, con un puñado de profesores de medio mundo y un puñado de alumnos del otro medio, la Escuela fuera ya, al cabo de unas semanas, la Escuela Reina Sofía, con una personalidad bien definida que, por mucho que la Escuela haya crecido y se haya desarrollado, era ya la misma de hoy? Es una pregunta de difícil respuesta, que retrotrae mi memoria a la entrevista que, bastantes meses antes de la flotadura, tuve con Paloma O’Shea, que pretendía convencerme -y lo logró- de que aceptara la más insólita de las propuestas: la de convertirme en el profesor de Historia de la Música. En aquella reunión le pregunté “¿quién dirigirá las Escuela?”, a lo que Paloma, con naturalidad, me contestó: “la voy a dirigir yo. Es el único consejo que me ha dado Emilio –refiriéndose, claro está, a su marido, Emilio Botín-: «si quieres sacar adelante un proyecto, tienes que sacarlo adelante tú sola, con ayuda de los demás, pero sin delegar en nadie»”.

Pocas veces he conocido a nadie con más capacidad para llevar a la práctica una idea, para hacer realidad un proyecto, que Paloma O’Shea. No me cabe la menor duda de que, tras la afabilidad juvenil, casi un poco ingenua, de su risueño semblante, se esconde una mujer de voluntad férrea que, de haber dedicado sus capacidades a la política, a la religión o a la milicia, habría llegado a ser un Lincoln, un

Ignacio de Loyola o un Napoleón. Qué fortuna que haya sido la música la beneficiaria de un talento y una energía tan singulares.

## SEBASTIÁN MARINÉ

*Profesor de las Cátedras de Armonía Aplicada y de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales*

Siempre bendeciré aquella mañana de 1991 en que me citaron Paloma O’Shea y Vicente Ferrer. Con una sorprendente naturalidad y una celeridad pasmosa me involucraron en el maravilloso proyecto-sueño en el cual iban a empeñar su vida: la creación en Madrid de una Escuela de alto rendimiento dedicada a ayudar a los mayores talentos musicales jóvenes formándoles al máximo nivel en todas las parcelas de la música.

Desde entonces he podido comprobar que ese entusiasmo original se ha mantenido incólume con el paso de los años. Paloma, siempre cercana y sencilla, siempre llena de un sobrehumano optimismo contagioso, no ha dejado de luchar día a día junto a sus colaboradores, con Fabián Panisello a la cabeza, para que ese sueño hecho venturosa realidad perdure y siga siendo ese milagroso tesoro que enriquece la vida cultural de nuestro país.

Desde el aula de Piano Complementario y de Armonía Aplicada he tenido la fortuna de poder vivir la música con alumnos que eran ya intérpretes magistrales: Asier Polo, Aquiles Machado, Sol Gabetta, Leticia Muñoz, Vera



El maestro Mariné dirige un grupo de cámara de la Escuela

Martínez Mehner, Damián Arenas, Emma Alexeeva, David Apellániz, Ana Alonso, Kremena Gancheva y tantísimos otros... Con toda seguridad: he aprendido mucho más yo de ellos que ellos de mí.

Compartir mesa con Ludwig Streicher disfrutando de su espontaneidad y camaradería, ser de pronto saludado con extrema alegría y amabilidad por Dimitri Bashkurov o José Luis García Asensio, ser testigo involuntario de una espectacular improvisación de Arcadi Volodos, reflexionar con el gran Alfredo Kraus acerca de los temores y dudas que asaltan a todo músico, reír con el desparpajo lleno de gracia de Teresa Berganza... Todo ha sido impagable para mí.

Sólo tengo palabras de gratitud y de admiración por todos ellos. Paloma, Vicente, Fabián, Juan, Álvaro, Rosa, Beatriz... gracias, gracias y ¡felicidades! Y todo el ánimo para los próximos veinticinco años.

---

## CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Piano y ex Profesor Asistente de la Cátedra de Piano*

Allá a finales de los años 80 del siglo pasado, recuerdo vivamente las palabras de Federico Sopeña en las que decía que un músico en España tenía solamente tres salidas: por tierra, por mar o por aire.



Después de considerables esfuerzos (aprendí ruso, y prácticamente me volví comunista para acceder a las becas de la entonces única institución que las otorgaba), y siguiendo el inestimable consejo de mi entonces profesor, Joaquín Soriano, decidí salir (por aire) a Moscú para estudiar con el gran Dmitri Bashkurov. Dos años más tarde, y gracias a la valentísima y novedosa iniciativa de la Fundación Albéniz, este gran profesor empezó a dar clase no sólo en España, sino en Madrid, y concretamente en Pozuelo, a varios minutos andando desde mi casa. Así comenzó una larga y fructífera relación con una institución de la que fui alumno, colaborador, concertista y profesor asistente. Nunca olvidaré la casi inexplicable generosidad de doña Paloma al apostar por mí, un profesor de piano sin casi experiencia. Lo que parecía una utopía hace 25 años es palpable realidad hoy; una institución de referencia con una calidad de profesorado del más alto nivel internacional, en un país del que ya no hay que salir para acceder a una enseñanza musical superior de calidad. Espero que en estos tiempos hostiles pueda seguir desarrollando su actividad por muchos decenios más. Mi más sincero agradecimiento y mis mejores deseos,

---

## VERA MARTÍNEZ MEHNER

*Antigua Alumna de la Cátedra de Violín. Cuarteto Casals*

Acababa de cumplir trece años cuando entré como alumna de violín en la clase de Zakhar Bron, en el primer año de existencia de la ESMRS. Tuve la inmensa suerte de que la Escuela, durante esos primeros años, tuviera su sede en el pueblo en el que vivía mi familia, lo cual facilitaba enormemente los desplazamientos diarios para compaginar el colegio con la Escuela de Música, todo un encaje de bolillos para mis padres. Evidentemente, durante los siete años en



los que estuve estudiando allí, se me acumulan muchas historias vividas, momentos divertidos, no tan divertidos, muy difíciles, pero también muy inspiradores y educativos. Difícilmente podré plasmar en palabras todo aquello que ha significado para mí esa larga estancia de estudios y aprendizaje, pero de lo que no tengo ninguna duda es de que no estaría ahora mismo tocando en el Cuarteto Casals, con todo lo que ello implica, de no haber estudiado allí! Mi Cuarteto empezó sus andaduras en el marco de la Escuela también. Fue una bonita casualidad encontrar mis almas gemelas musicales allí: Arnau y Abel Tomàs y Andoni Mercero (primer violista del Cuarteto). Sin la aportación pedagógica de nuestros maestros de la Escuela difícilmente el Cuarteto habría podido empezar con tan buenas influencias. No solamente nos han enseñado a tocar el instrumento, a conocer y reconocer las profundidades del arte de la música, sino que también nos han forjado como seres humanos y tengo que decir que el haber estado en esta Escuela es lo mejor que nos ha podido pasar. Conservamos los gratos recuerdos, las lágrimas en clase, los nervios de los conciertos, tantísimas horas de ensayos, estudio, clases e información de todo tipo, las amistades y evidentemente el enorme y sentido respeto y agradecimiento a todas las personas que hicieron y hacen posible que este proyecto ya haya cumplido 25 años y muy en especial a la fundadora e impulsora de esta institución, que es doña Paloma. Feliz cumpleaños y muchas gracias, de corazón.

## FERNANDO MASAVEU

*Presidente de la Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía*

No por común es menos cierto que el arte contribuye, de forma decidida, a hacernos mejores personas al estimular cuanto de sensible poseemos y abrir nuevos espacios y posibilidades individuales y colectivas. Y, dentro de sus muy diversas manifestaciones, la música ocupa, casi desde el inicio de los tiempos, un lugar muy destacado, pues no hay sociedad que haya vivido al margen de la misma, pese a que no siempre se le preste la atención que por derecho propio merece.

La música es vida y el tiempo que a ella dedicamos es espacio ganado a la desidia, al aburrimiento y a la desesperanza. Nos proporciona perspectivas diferentes, combate el desasosiego y facilita nuevas sensaciones. Es, en definitiva, ese algo de lo que no es fácil prescindir en lo que entendemos como una existencia plena.

De ahí la trascendencia de los trabajos encaminados a su divulgación, creación, formación e investigación, con los que hace ya más de veinticinco años se encuentra comprometida la Fundación Albéniz. El panorama musical español sería sin duda alguna mucho más pobre sin el esfuerzo continuado de esta entidad con la que, además, al igual que otros muchos empresarios, hemos tenido la oportunidad y satisfacción de colaborar desde su inicio.



S.M. la Reina Doña Sofía entrega la Medalla de Honor a Fernando Masaveu

La Fundación Albéniz, y especialmente Paloma O'Shea y su equipo, así como el apoyo de S.M. la Reina, son un referente de dedicación y talento aplicado a un fin, de entusiasmo, esfuerzo y trabajo del que, en una u otra forma, los jóvenes músicos son receptores. La capacidad de, a partir de una idea, desarrollar todo un plan de actividades que concilia la iniciativa privada y pública con el afán de alcanzar la excelencia en sus objetivos, un ejemplo.

veinticinco años es un plazo más que razonable para hacer balance. Por ello, cuando se vuelve la vista atrás, se percibe una trayectoria en la que, junto a las dificultades vencidas y el esfuerzo sostenido, conviven con mayor intensidad las satisfacciones por las metas alcanzadas.

La Fundación Albéniz seguirá adelante y sorteará dificultades con la inteligencia que ha sabido aplicar siempre para ofrecernos hoy una trayectoria de la que todos podemos sentirnos, con toda justicia, orgullosos.

---

## MATTHEW MCDONALD

*Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Contrabajo*

La Escuela Reina Sofía es un lugar en el que entras y piensas: "¡Así es como se supone que debería estudiarse música!" Profesores e instalaciones increíbles, ubicadas en una hermosa parte de Madrid, alumnos con un enorme talento y motivación, y una administración que muestra una insistencia visionaria en conseguir



que den clases los músicos más importantes de Europa. ¡No puedo pensar en muchas escuelas de música que hagan gala de una lista tan selecta de profesores! Ciertamente me siento muy honrado de haber impartido aquí clases magistrales. Pasé un tiempo maravilloso trabajando con los alumnos. Fueron excelentes y muy receptivos. En la Filarmónica de Berlín hemos tenido tocando con nosotros a varios graduados de la Escuela Reina Sofía. Estoy encantado de decir que la educación que reciben los alumnos es no sólo beneficiosa para sus propias carreras, sino para la comunidad musical en general.

---

## DUNCAN MCTIER

*Profesor Titular de la Cátedra de Contrabajo*

Mi querida doña Paloma,

La Escuela Superior de Música Reina Sofía ya ha celebrado su vigésimo cumpleaños: usted debe de sentirse muy orgullosa de lo que ha logrado en todos estos años, desde sus primeros sueños hasta lo que es ahora una escuela respetada internacionalmente que ocupa un hermoso edificio, construido específicamente para esta función, en el centro de Madrid. ¡Qué logro tan asombroso!

Aunque sólo he estado vinculado con la escuela, como catedrático de Contrabajo, desde 2007, recuerdo perfectamente mi primera visita a Pozuelo, en 2006, para impartir las clases magistrales anuales. La escuela y los alumnos me causaron entonces una gran impresión pero,



en los últimos seis años, he sido testigo de una entrega y un entusiasmo, tanto del personal de administración como de los alumnos por igual, que ha sido verdaderamente extraordinario, ¡especialmente en el Encuentro al que asistí en 2010! El nivel de musicalidad entre los alumnos sigue creciendo, año tras año, bajo su inspirada dirección y con la ayuda del equipo maravilloso que ha reunido. ¡Ser uno de los profesores de la Escuela constituye un gran honor y un privilegio!

Le envío a usted, a la Escuela y a todos cuantos trabajan en ella mis mejores deseos para los próximos diez años, ¡¡y muchos más de cara al futuro!!

---

## EMILIO MOLINA

*Profesor de la Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical*

Yo he sido testigo

He tenido el honor de formar parte del claustro de profesores de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación. He visto nacer la Escuela, con un enorme esfuerzo y una sorprendente visión de las necesidades educativas, en el mundo de la música, de las que adolecía nuestro país.

Durante más de veinticinco años he impartido clases de improvisación para los pianistas, en los que he tratado de desarrollar su vertiente creativa.

He visto pasar por mi clase alumnos con un gran talento, con técnica impresionante, con una inmensa capacidad para aumentar su repertorio, con grandes dosis de energía y capacidad de trabajo, con especiales facultades para entender y realizar los esfuerzos necesarios para llegar a cumplir con sus sueños, aunque ellos siempre eran muy humildes, discretos y respetuosos.

Sólo necesitaba pasear por los pasillos para comprobar el incesante trabajo que se llevaba a cabo tras la puerta de cada aula, de donde se escapaban por momentos raudales de armonías.



Emilio Molina y Enrique Bargaría

He sido testigo del funcionamiento interior de la Escuela como entidad educativa de altísimo nivel, de su vitalista forma de entender la formación musical, de su continuo crecimiento tanto en profesorado como en especialidades instrumentales y teóricas, con un programa en revisión constante y profunda.

He sentido la ilusión que se palpaba a mi alrededor al ser conscientes de la gran responsabilidad, y a la vez la gran alegría, de nuestra tarea, como profesores o alumnos.

He podido pensar y programar mi materia con total libertad, con una aplicación muy personalizada y adaptada a las características individuales de cada alumno.

He dispuesto de las mejores condiciones de trabajo, con instrumentos muy buenos, con una amplia biblioteca que se enriquecía día a día con nuevas aportaciones y he trabajado, si a eso se le puede llamar trabajo, con la sensación de que mi labor se valoraba en toda su dimensión.

He disfrutado de unos alumnos seleccionados con exquisitez y tratados cuidadosamente porque son el verdadero centro de atención de toda la organización de la Escuela.

Me he interesado por aquellos problemas de los alumnos que pudieran afectar a su rendimiento y he visto el control y la exigencia responsable que se ejercía sobre cada uno de ellos, teniendo en cuenta las circunstancias que le rodeaban. La Escuela ha sido y es muy exigente, primero consigo misma y luego con todos los que participan de su actividad. Es una exigencia que no necesita reforzar activamente porque se transmite de modo espontáneo a toda la organización.

He asistido a claustros en los que el principal, y en muchos casos el único, punto era analizar el rendimiento de cada alumno, su avance, sus problemas y sus necesidades.

He participado en infinidad de conciertos, de excelente calidad, en los que los alumnos eran los protagonistas, tanto en solitario como en grupos de cámara o con orquesta.

He visto nacer una orquesta de cuerda, que luego se acrecentó con instrumentos de viento, conducida por directores de renombre mundial, con interpretaciones que se grababan en directo y que inmediatamente pasaban a un DVD de excelente calidad.

He escuchado cómo un departamento especializado en establecer contactos con mecenas, instituciones, directores, etc. se esforzaba día a día para dar todas las oportunidades posibles de tocar en público a los alumnos de la Escuela, siguiendo los criterios razonados del profesorado.

He asistido a reuniones y comidas informales con otros profesores y directivos, incluida la propia Presidenta, doña Paloma O'Shea, como una más, en las que la franca camaradería se unía al intercambio de opiniones sobre nuestros alumnos, en un ambiente relajado y constructivo.

He sido testigo del respeto mutuo y profundo entre profesorado y alumnado, basado en el reconocimiento del papel que juegan cada uno de ellos.

He evidenciado la vocación internacional de la Escuela en la proyección de su organización, en la continua renovación de clases magistrales de diferentes profesores especialistas de reconocimiento mundial e incluso en los profesores habituales y en alumnos, venidos de muy diferentes países y continentes.

He disfrutado de las continuas atenciones y exquisito trato de todos los directivos y trabajadores, desde la conserjería hasta la secretaría.

He seguido de cerca la evolución y dificultades que se tuvieron que superar hasta conseguir este magnífico edificio

representativo de la gran labor que se realiza en su interior.

He comprobado la indudable visión de futuro de la organización de esta Escuela al intentar disponer en todo momento de la mejor tecnología, con una plataforma fantástica en internet, que permite hacer llegar al mundo las clases magistrales de los mejores maestros.

Por todo ello, pienso que la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha ido adquiriendo una gran personalidad propia, reconocida internacionalmente, que la hace diferente y atractiva a todo estudiante de talento que quiera adquirir y desarrollar al más alto nivel sus facultades musicales en el mundo de la interpretación. Es indudable que la Escuela resiste la comparación con cualquiera otra de estudios superiores del mundo y además no necesita alardear de ello.

De todo ello y mucho más he sido testigo presencial durante estos 25 años.

Gracias a la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

---

## ZUBIN MEHTA

*Asesor de las Cátedras de Viola y Contrabajo*

La Escuela Superior de Música Reina Sofía tiene la suerte de estar representada por dos grandes damas españolas:

En primer lugar, y muy importante, Su Majestad la Reina Sofía de España, que ha



bendecido a esta gran institución cultural de España desde su nacimiento.

La otra es, sin duda, la Marquesa Paloma de O'Shea, cuyos incansables esfuerzos y entrega a la Escuela no se olvidarán nunca.

Con motivo del vigésimo aniversario de la institución, inclino mi cabeza con la mayor humildad ante estas dos grandes damas.

Estoy también muy agradecido a todos los maravillosos profesores que han ayudado e inspirado a la generación más joven a convertirse en grandes solistas o miembros de las grandes orquestas del mundo.

Me he sentido muy honrado de estar vinculado con la Escuela durante las dos últimas décadas y felicito de corazón a todas las personas que la hacen posible.

## YEHUDI MENUHIN

(1916-1999)

*Asesor de la Cátedra de Violín*

He dedicado buena parte de mi vida a ayudar a jóvenes de todo el mundo en su educación musical, para que puedan amar la música, siempre con la idea de que serán los protagonistas de nuestro futuro. Paloma O'Shea ha sido capaz de proyectar sobre su Escuela sus admirables competencias personales, haciendo de ella un ejemplo para

el mundo de la música. Siento un profundo respeto por esta institución, que está apoyada además de todo corazón por Su Majestad la Reina doña Sofía, y deseo lo mejor a todos los que la hacen posible.

(Palabras de 1997)

## IVÁN MONIGHETTI

*Profesor Titular de la Cátedra de Violonchelo*

Con cada Aniversario se nos suele presentar una oportunidad para hacer balance de lo conseguido y echar una mirada al futuro. Es difícil creer que la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid cumpla tan sólo poco más de veinticinco años. Pareciera que ella siempre estuvo ahí, por el peso que representa su actividad en la vida musical de España, Europa y, por qué no decirlo, del mundo entero. Compleja tarea la de crear una Academia Musical que esté a la altura de las grandes del mundo y hacerlo en tan corto período de tiempo.

Asombrosamente fructífero ha resultado ser el estilo de trabajo, que combina las clases regulares de excepcionales profesores de la Escuela con clases magistrales de los más conocidos músicos y con gran autoridad del mundo.

Los alumnos que egresan de la Escuela se han convertido en laureados solistas,

Doña Sofía saluda al maestro Menuhin y entrega la Medalla de Honor de la Escuela.



concertantes de las principales orquestas, profesores de importantes Universidades y Escuelas Superiores. Ellos son continuadores de la tradición de su *alma mater* y portadores por el mundo de su fama. La fundadora y directora infatigable de la Escuela, su alma, intelecto y corazón es la brillante Paloma O'Shea. Con sus esfuerzos fue creada la Escuela, gracias a ella se ha logrado llegar a alcanzar el alto nivel y el estatus del que goza.

Vayan mis más sinceros deseos de muchos años de prosperidad y de gran creatividad a la querida Paloma, al cuerpo docente y estudiantes y a todo el excelente colectivo de la singular e irrepetible Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Sinceramente vuestro,

---

## JORGE MONTE DE FEZ

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Trompa*

“Si estáis aquí es porque formáis parte de la élite” nos dijo el director académico a los nuevos alumnos el día que entré en la flamante nueva sede de la Escuela por primera vez. Aquel día me hizo gracia la expresión. Seguro de que exageraba, nunca me lo tomé muy en serio, pero con el paso de los años me he dado cuenta de a lo que se refería. Tal vez en ese momento no éramos más que un grupo de jóvenes con más o menos talento, llenos de esperanzas y sueños por cumplir, pero, en realidad, estábamos en el trampolín ideal para, en un futuro, formar parte de esa élite de la que hablaba Fabián o, al



menos, acercarnos a ella lo más posible.

Yo tuve la suerte de comenzar en la Escuela el año de la inauguración del nuevo centro en la plaza de Oriente. Tuve todos los medios necesarios para mejorar. Todos los profesores me maravillaban por alguna razón (incluso muchos alumnos) y en las clases magistrales la motivación se multiplicaba. La excelencia que buscaba nuestra directora, doña Paloma, partía precisamente de ahí: de las instalaciones y el profesorado. Aunque, sobre todo, partía del amor que ella siempre ha tenido por la música, por lo cual tantos le debemos estar agradecidos, porque ese trampolín que ha creado todavía nos impulsa y seguro que lo seguiré haciendo por muchos años más. Sinceramente vuestro,

---

## HEIME MÜLLER

*Profesor de Cuartetos de Cuerda de la Cátedra de Música de Cámara*

Donde hay voluntad, hay un camino

¡Felicitó de corazón a la Escuela Superior de Música Reina Sofía y a su fundadora, doña Paloma O'Shea, en el vigésimo aniversario de la Escuela!

Cuando hay voluntad, hay un camino. Que en el curso de estos años, a partir de la nada, haya podido darse forma a una importante escuela de música es algo que raya en lo milagroso. Esto lo han logrado de una forma impresionante doña Paloma O'Shea y un número creciente de coartífices, llenos de pasión absoluta por la música y por los jóvenes, con capacidad de persuasión, con la imprescindible “fe en ello” y con una voluntad descomunal. Entretanto, nuestra Escuela se ha asegurado un lugar importante en el ámbito de las escuelas superiores de música de Europa. Destacados pedagogos de todo el mundo enseñan a jóvenes músicos de gran talento en un edificio arquitectónicamente sobresaliente y extremadamente moderno, en un lugar importante. ¡Menudo camino!





Como profesor de cuartetos de cuerda disfruto aquí del privilegio de un apoyo incondicional de la Escuela y de sus profesores de instrumento. *Todos* los alumnos se reparten durante un año escolar en grupos de música de cámara *permanentes* y reciben de forma regular numerosas clases de música de cámara. Sólo de este modo salen a la luz numerosos factores importantes: el fomento intensivo de la escucha mutua, tanto en su aspecto musical como social, el fomento de la autodeterminación artística y organizativa, así como una profunda comprensión de las obras.

¡Ojalá que la fuerte voluntad de la Escuela siga avanzando y que se mantenga siempre avanzando hacia el futuro para que pueda proseguir su camino de ahora en adelante con idéntico éxito! Sinceramente vuestro,

## ELDAR NEBOLSIN

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Piano, ex Profesor de Grupos con Piano de la Cátedra de Música de Cámara y Gran Premio de Santander y Medalla de Oro en el XI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea*

Siempre me ha gustado conducir. Sobre todo hace veintidós años, cuando aún no tenía carnet ni sabía cambiar las marchas, cosa que no me impidió coger sin permiso las llaves del mini-bus de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y disfrutar de lo lindo de conducir, durante horas, por las calles nocturnas de Pozuelo... Aquella

historia casi me costó la expulsión, pero ahora se recuerda con no pocas carcajadas y hasta con cierta nostalgia. Además, cuando comparto aquella anécdota con mis actuales alumnos, sus caras de incredulidad y estupor no tienen precio.

Más de la mitad de mi vida ha estado ligada de una u otra manera a la ESMRS, ese milagro nacido en Pozuelo en el año 1991. Es increíble ver, desde la perspectiva de veinticinco años, cómo gracias a la incombustible e incansable Paloma O'Shea la vida musical de España ha dado un vuelco vertiginoso. No creo que sea una exageración afirmar que este proyecto, como ningún otro, ha sido una bombona de oxígeno para el asfixiante panorama musical español de finales del siglo XX. Es gratificante comprobar que tantos compañeros míos con los que compartí aquellos años de aprendizaje, y a veces locas aventuras, ahora se han convertido en músicos que a menudo marcan el norte en el Arte con mayúscula: Claudio, Vera, Marta, Luis Fernando, Stanislav (mi copiloto en aquella divertida noche y ahora un respetado profesor de la universidad de Kansas), Arcadi, Kennedy, Aquiles... ¿quién necesita apellidos? De hecho es raro encontrar a un músico destacado que hubiera estudiado en España en aquellos años y que no recuerde con cariño la calle Mártires Oblatos, 25...

Sólo cabe desear que este hermoso proyecto no se ahogue en los tiempos que corren y que por muchos años siga ayudando a jóvenes músicos a ratificar la veracidad de las palabras de Nietzsche: "la vida sin la Música sería un error". Sinceramente vuestro,



Laticia Honda Rosenbert, Paloma O'Shea y Eldar Nebolsin

## LUÍS PEREIRA LEAL

*Asesor de la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa y Miembro del Comité del Premio Yehudi Menuhin*

Desde su fundación, la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha sido un centro de excelencia de la enseñanza artística y un ejemplo para muchas instituciones semejantes. Desde el principio modificó por completo el panorama de la enseñanza musical en España y contribuyó a que numerosos jóvenes de diversas nacionalidades formados en ella pudiesen integrarse en los medios artísticos internacionales con un alto nivel interpretativo.

El amor a Portugal de su Presidenta se ha traducido en una colaboración institucional entre la Fundación Albéniz y la Fundação Calouste Gulbenkian, posibilitando durante años un fructífero intercambio de forma bilateral: por un lado, el envío regular de becarios portugueses para asistir a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el apoyo directo de esta institución de enseñanza (permitiendo a los becarios Gulbenkian beneficiarse de la exención del pago de matrícula); y, por otro, la colaboración regular de los Profesores de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la Fundação Calouste Gulbenkian en el área de Formación Artística, impartiendo Cursos de Perfeccionamiento en Música dentro de las diversas disciplinas instrumentales en la sede de esta última en Lisboa.

Por todo ello, constituye un honor para mí formar parte del Comité Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



## LUIS FERNANDO PÉREZ

*Ex Profesor Tutor de Grupos con Piano de la Cátedra de Música de Cámara*

La Escuela Superior de Música Reina Sofía. Y Yo. Conviene explicar una introducción tan temprana del “yo” en estas líneas porque no se trata de un ataque de egotismo. La razón es que, de los años que tengo, he cumplido más dentro de la Escuela que fuera de ella.

La historia comienza en 1993. Érase un niño que vivía en Pozuelo de Alarcón, entonces todavía un pueblito, a las afueras de Madrid. Estudiaba en el Colegio Británico y en el Conservatorio del pueblo y en ambos “progresaba adecuadamente”, pero lo del Conservatorio era, sobre todo, porque en su casa no se concebía la vida sin música y porque sus padres pensaban que era mejor un Conservatorio que las tardes frente al televisor; entonces, intervino la rueda de la fortuna, que todo lo mueve, y colocó a la Escuela y al niño como vecinos. Por las calles del pueblo ¡se oía continuamente hablar ruso! También se oía piano mezclando melodías extrañas. ¿Estábamos en un pueblo de la meseta castellana o en la estepa rusa? Por un momento el sueño se desvanece y los padres del niño piensan en la intendencia. Había que conocer la Escuela desde dentro. Había que entrar en ella.

Y todo cambia. El niño entra y nombres que conocía a través del vinilo o los cedés, como Alicia de Larrocha y su “Iberia”, Pressler y su Trio Beaux Arts, Gelber y su *Appassionata*, Andras Schiff y su elegancia o Dimitri Bashkírov y sus míticas grabaciones ahora están sentados a su lado, les oye respirar, toca para ellos, le corrigen, le aconsejan...

Dimitri Bashkírov, Galina Egyazarova, Marta Gulyas, nombres extraños, profesores lejanos, ahora tan cerca. Y no sólo ellos. Otros también que quedarán siempre en su corazón. ¡Un milagro!

Pero el niño crece. Ya es asistente, ya es profesor, ya investiga partituras, actúa en España y en el extranjero, ya sus profesores le



hablan más que cómo un alumno salido de sus entrañas, como a un colega, como a un amigo leal de muchos años.

El protagonista de este cuento se detiene un momento y reflexiona que ciertamente él es el protagonista, pero ¿quién es el autor? Si es un cuento, el autor ¿será un hombre con imaginación? Pero no, no es un hombre. Este es un cuento de verdad y su autor no puede ser una persona como las demás. Su autor, creedlo, es una paloma, una paloma que vuela y sueña, que su vida es, sobre todo, volar y soñar, volar y soñar.

En fin, se podría escribir una historia de la Escuela Superior de Música Reina Sofía sin mencionar el nombre del protagonista, pero en todos los programas de sus conciertos estará inevitablemente el de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. ¡Feliz 25 cumpleaños! Gracias, muchas gracias.

---

## JUAN PÉREZ FLORISTÁN

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Piano, Primer Premio y Premio del Público Canon en el XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea*

Da igual nuestra generación. Da igual también el tiempo que pasáramos aquí en nuestros días. Incluso no importa si nuestra estancia fue memorable o no. Con decir "la Escuela", no hace falta añadir más. Entre nosotros, los ex-alumnos, nos entendemos. Para nosotros, por ejemplo, un concierto de alumnos también será siempre un "Docente". Yo sigo escuchándolo por ahí a algún veterano, aunque esté en Alemania...

Y si sabemos reconocer enseguida entre nosotros de qué estamos hablando, es porque precisamente eso es lo que destaca tanto de la Escuela: una identidad compleja, pero inconfundible.

Para mí hay básicamente cuatro razones por las que la Escuela es lo que es, por muy sencillas que puedan parecer: poco alumnado, lo que te permite realmente *sentirte parte* de algo mensurable, algo unitario, un mismo equipo; un edificio con prestaciones prácticamente inmejorables y, sobre todo, pequeño (sí, pequeño; parecerá una tontería, pero el hecho de que veas día tras día a tus compañeros y amistades hace que se creen unos vínculos personales y musicales y una sensación de grupo que serían imposibles sin ese contacto diario por los pasillos y cabinas de la cuarta y quinta planta); una organización excelente por parte de unas oficinas cercanas y que en ningún momento dan la imagen del temido "aparato burocrático" que tan presente está en cualquier institución; y finalmente, por encima de todo, un profesorado envidiable.

No nos vamos a engañar, yo no fui a la Escuela ni por el prestigio, ni por lo bonita que es la Plaza de Oriente, ni por codearme con esa tan mal llamada "élite", etiqueta que tanto daño hace a muchísimos estudiantes (sobre todo precisamente a los llamados "músicos de élite"). Yo fui por los profesores. Yo fui por la libertad de enseñanza, algo ya casi extinto en el mundo de las artes (¡gran paradoja!). Y sobre todo, como bien dice doña Paloma cuando habla del que fue siempre el objetivo de la Escuela, yo fui por



Juan Pérez Floristán y Gary Graffmann

no emigrar al extranjero directamente; el haber realizado este paso intermedio en un entorno como la Escuela es impagable, y al final de todo, uno solo se tiene que hacer esta pregunta: ¿has mejorado como persona? Yo considero que por las enseñanzas artísticas y personales que la Escuela me ha brindado, algo me he llevado. Lo que se suele llamar “un punto y aparte” en tu vida. Y para mí, eso no es poco.

---

## VÍCTOR PABLO PÉREZ

*Director de Orquesta y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales*

La Escuela Reina Sofía: Una de las grandes Escuelas Superiores del Mundo. Desde su creación hace ahora 25 años he podido comprobar admirado la impecable evolución que la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha desarrollado a través del esfuerzo de sus magníficos profesores y del impresionante impulso vital de Doña Paloma O’Shea. Durante todos estos años la Escuela no sólo ha conseguido formar a algunos de los más brillantes solistas internacionales sino que también ha desarrollado un sistema de enseñanza con el que preparar a auténticos músicos en el sentido global de la palabra. Los estudios de formación orquestal se han multiplicado hasta la consecución de unos resultados sin precedentes en la preparación sinfónica de los jóvenes estudiantes en nuestro país. Estos resultados están marcando la base para dotar a nuestras orquestas nacionales



de instrumentistas formados en la más alta excelencia orquestal. Recientemente se han podido comprobar estos logros con la modélica interpretación estrictamente fiel al espíritu y letra del Sombrero de tres picos de Don Manuel de Falla bajo la maravillosa dirección del maestro Juanjo Mena. Con ello la evolución de nuestro tejido sinfónico está absolutamente garantizada. Como director y formador de orquestas en España creo de justicia agradecer de todo corazón a la Escuela Superior Reina Sofía su impulso decidido en este sentido.

¡Feliz 25 aniversario!

---

## PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

*Fundadora de la Fundación Cisneros y Miembro del Círculo Internacional de la Escuela de Música Reina Sofía*

En mi recorrido por la música, he tenido la fortuna de conocer a tres personas que me han transmitido su pasión y me han hecho ver el valor transformador de la música. Zubin Mehta, quien durante un concierto de la Filarmónica de Nueva York en Caracas, en 1982, estimuló en mí la idea de apoyar la música clásica en Venezuela. Jeannette Arata de Erize, la gran dama de la música argentina, quien fue mi consejera más valiosa durante mi rol como presidenta de la Fundación Mozarteum Venezuela. Y Paloma O’Shea, cuya pasión por la enseñanza musical y su perseverancia y dedicación por alcanzar su misión, fue siempre motivo de inspiración para todos en la Fundación Mozarteum. La Escuela Superior de Música Reina Sofía es uno de los proyectos musicales privados más audaces de las últimas décadas y uno de los logros más notables de la vida cultural en España.

A través de la Fundación Mozarteum establecimos alianzas con escuelas internacionales de música con la finalidad de apoyar a estudiantes talentosos en su carrera



musical. Entre nuestras alianzas más notables figura la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que a partir de 1992 acogió con gentileza a veintidós jóvenes músicos venezolanos, estimulando su virtuosismo y su sentido de comunidad a través de una educación musical de altísimo nivel.

Los becarios de Paloma, como solíamos llamarlos familiarmente en Mozarteum, guardan recuerdos memorables de lo que para ellos fue la “escuela de maravillas”. Su periplo comenzaba con los cursos de verano en Santander, que les ofrecieron la singular oportunidad de estudiar con grandes maestros. El tenor Aquiles Machado recuerda “el respeto y la dignidad por el oficio” que le inculcó Alfredo Kraus. La soprano Ana Lucrecia García nunca olvidará a su maestra Teresa Berganza, “una dama espléndida, entregada a su arte, que daba todo en sus clases”. Hemos recogido estos testimonios en la obra *Mozarteum Venezuela. Un legado de educación y excelencia musical*, escrita por el historiador venezolano José Ángel Rodríguez, que dedica algunos capítulos a la huella que ha dejado la Escuela Superior de Música Reina Sofía en los músicos venezolanos que han tenido el honor de estudiar en sus aulas.

¡Felicidades Paloma, por el XX Aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, porque has hecho de tu trabajo una vocación, y por haber llevado música y aprendizaje por toda España!

Con admiración y cariño,

## GÜNTER PICHLER

*Profesor Jefe del Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto de Música de Cámara de Madrid*

*Nulla ethica sine aesthetica.* Este lema adorna la fachada de la Escuela. Quizá podría completarse: lo mejor es ya lo bastante bueno, y: lo pequeño es hermoso.

Es un hecho que esta Escuela es una de las mejores del mundo. ¿De dónde surge esta realidad? En primer lugar, de que la fundadora Paloma O'Shea, con gran talento, instinto, entrega incondicional e influencia social se mantiene en lo más alto de la institución. Para ella son un gran apoyo su vicepresidente y los directores, todos sin excepción a su lado desde el principio. Especialmente importantes para los alumnos, debido al contacto directo que mantienen, son los directores académico y artístico, ambos músicos con una formación sobresaliente (uno de ellos un compositor reconocido internacionalmente). Sobre la base de este telón de fondo comprenden y apoyan extraordinariamente las demandas de los estudiantes.

Y luego están, naturalmente, los profesores, que, respaldados por la administración, pueden dedicarse a su trabajo en óptimas condiciones en un edificio nuevo construido hace pocos años con gran inteligencia, gusto y esfuerzo.

Paloma ha seleccionado con un instinto seguro y una gran prudencia a los mejores profesores de su especialidad, y los mejores profesores atraen también, naturalmente, a los mejores alumnos. Por ello el porcentaje de éxito



de los alumnos de la Escuela es muy superior a la media y esto, a su vez, hace que lleguen constantemente nuevos y excepcionales talentos a la Escuela.

Ojalá que los tiempos de dificultades económicas queden pronto atrás y que perduren el éxito y la alegría que produce esta obra de arte total que es la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

---

## HELENA POGGIO

*Antigua Alumna de la Cátedra de Violonchelo.  
Cuarteto Quiroga*

La Escuela Superior de Música Reina Sofía forma parte de los recuerdos más importantes y gratos de mi juventud. A una edad en la que estás descubriendo el mundo y a ti mismo, la fuerza de la música me marcó de forma indeleble. En la Escuela alcancé el punto de inflexión a partir del cual la música se transformó en una pasión a la que quería dedicar el resto de mi vida.

Todos los que hemos pasado por la Escuela sentimos una “hermandad” especial, pues sabemos que nuestra vivencia fue una experiencia única. El nivel de excelencia que se nos exigía, el duro trabajo necesario para lograrlo, así como tantos buenos ratos compartidos, me proporcionaron momentos inolvidables y amistades fantásticas.



Cuarteto Quiroga

Época crucial en mi formación, la Escuela significó la oportunidad de aprender de todos los profesores, conciertos, compañeros y muy especialmente de mi Maestro Frans Helmerson, fantástico cellista y maravilloso pedagogo, que me hizo descubrir mi personalidad artística y mi autonomía para aprender.

Al regresar de Nueva York años después, volví a la Escuela en busca de colegas musicales que quisieran embarcarse en la aventura de empezar un grupo de cámara. Fue en el Instituto Internacional de Cámara donde conocí a mis actuales compañeros del Cuarteto Quiroga y donde el cuarteto comenzó su aprendizaje y desarrollo bajo la tutela del formidable Maestro Rainer Schmidt. Guiados por él, aprendimos la esencia del cuarteto de cuerda: la escucha y el diálogo.

Me llena de alegría y optimismo encontrar alumnos de las nuevas generaciones repartidos por toda la geografía española, tanto como fuera de ella, y hacen que me sienta orgullosa de una Escuela que ha significado un antes y un después en la historia musical reciente de nuestro país.

Mi más sincera enhorabuena y los mejores deseos para el futuro.

---

## ASIER POLO

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Violonchelo*

Hablar de la Escuela Superior de Música Reina Sofía es para mí hablar del pasado, pero también del presente.

Recuerdo mis comienzos en la Escuela, lleno de ilusión y entrega por aprender, rodeado de compañeros a los que me unía y me sigue uniendo la pasión por la música.

Desde sus comienzos, la Escuela se convirtió en un referente, una nueva realidad, quizás ya existente en otros países, pero muy lejana de nosotros.

Tomamos conciencia entonces de la necesidad de trabajar, de estudiar a fondo,



de los principios del esfuerzo necesarios para tener alguna posibilidad de dedicarnos a nuestra profesión. Fuimos testigos, gracias al empeño de una persona sensible, sensata y consecuente, del privilegio que supone trabajar con grandes maestros, sin necesidad de salir de casa. Algo que para muchos ciudadanos europeos es normal, sigue siendo, desgraciadamente, algo excepcional en nuestro país.

Hace veinticinco años, el nacimiento de esta Escuela supuso un hito dentro del panorama de la educación musical en España y también dentro del ámbito internacional, no en vano muchos de sus alumnos provenían y provienen de diferentes lugares del mundo.

En estos veinticinco años, otros centro de formación musical han ido surgiendo en España, como por ejemplo Musikene, siguiendo el modelo de contar con profesionales en activo que pudiesen transmitir sus conocimientos desde la experiencia y la solidez de quien ha realizado una extensa carrera profesional.

Muchos de los profesores actuales de estos centros, como yo, se formaron precisamente en la Escuela Reina Sofía y seguimos con empeño la grandeza y sabiduría de aquellos maestros; es decir, humildemente, intentando crear escuela.

El verdadero logro de la Escuela, lo que la hace digna, grande y necesaria, es saber que todos sus ex-alumnos han accedido al mundo profesional de forma satisfactoria, destacada y en algunos casos incluso brillante. ¡Creo que esa es la forma justa de hacer un control de calidad a un centro de enseñanza musical!

El éxito de los alumnos es el mejor regalo que se le puede hacer a alguien comprometido con el mundo de la enseñanza musical.

Así que gracias a doña Paloma, a todo su equipo y enhorabuena por vuestra labor y dedicación.

Por muchos años,

---

## DIEMUT POPPEN

*Profesora Titular de la Cátedra de Viola*

Una visión académica

Doña Paloma O'Shea debe de haber pasado una extraordinaria cantidad de tiempo explorando diferentes sistemas académicos y pensando intensamente en la mejor educación musical posible antes de que, hace más de veinticinco años, se decidiera a fundar la famosa Escuela Superior de Música Reina Sofía. Gracias a esta excelente escuela, el nivel de la interpretación musical en España ha ascendido hasta un nivel reconocido internacionalmente.

El éxito de la Escuela nace de resultados de su sistema y de la altísima calidad del profesorado y el personal de administración. Cuando me ofrecieron la cátedra de Viola en 2006 me encontré la Escuela en Pozuelo, repartida en modestas casitas con garajes utilizados como estudios. Los alumnos vivían en entornos familiares y la administración y el claustro de profesores de renombre internacional parecían una pequeña comunidad por sí misma. Pero el nivel académico y artístico de la Escuela era, ya por aquel entonces, excepcionalmente alto para los estándares internacionales.

¿Cómo era esto posible?

Hasta el día de hoy, todos los esfuerzos de todas las personas que trabajan en la Escuela se concentran en alcanzar un nivel de excelencia en esta institución educativa y artística, y no se malgasta un solo céntimo en gastos innecesarios por parte de la Fundación Albéniz.

Creo que la idea de tener un programa académico *individual* para cada estudiante es la principal clave para una educación musical tan satisfactoria. Esto es posible únicamente con una total *libertad de enseñanza*.

¿Pueden creer que cada semana todos y cada uno de los alumnos reciben un horario planificado individual para la semana siguiente, clases de teoría e idiomas incluidas? La cantidad de trabajo duro que se esconde entre bastidores en la Escuela es asombrosa.

El equipo de profesores y los maravillosos directores de la Escuela Superior de Música Reina Sofía debaten en reuniones regulares el progreso y el programa académico de cada alumno. El principal profesor instrumental o vocal decide en cada clase de nuevas qué programa técnico y musical debería seguir. El programa se elige cuidadosamente en función de las necesidades, las capacidades y las condiciones de cada personalidad individual. Cuando finaliza sus estudios, los jóvenes músicos que dejan la Escuela Reina Sofía han acumulado con mucho conocimientos superiores a los que se reciben por término medio.

En mi país, en Alemania, y también en Suiza, países en los que ocupé cátedras, esta libertad de enseñanza académica se da por sentada. Me quedé un tanto desconcertada cuando me enteré de que en los conservatorios españoles todos los estudiantes de música deben seguir un programa fijo. Una joven violista acudió a mí en busca de ayuda porque le habían obligado a tocar la *Ciaccona* de Bach, que estaba mucho más allá de sus aptitudes técnicas y musicales y, además, sin haber estudiado anteriormente ninguna obra de Bach. ¡Esto es como escalar el Himalaya sin haberse entrenado nunca en una montaña más pequeña! Y nadie debería tocar una Sonata de última época de Beethoven sin conocer las de juventud. El profesor debe tener la posibilidad de elegir libremente el repertorio que debe estudiarse. Sin esta libertad de enseñanza individual ninguno de los catedráticos de la Escuela Superior de Música



Dietmut Poppen y el Consort de Violas de la Escuela

Reina Sofía podríamos lograr el éxito legendario de la Escuela. Es el principal pilar que sostiene la formación académica.

Otra especialidad académica de la Escuela Reina Sofía es la renovación periódica del claustro mediante la invitación a renombrados profesores para impartir clases magistrales públicas. De este modo, el alumno ha de permanecer abierto a nuevas ideas de grandes solistas, se enfrenta a nuevos desafíos y se ve obligado a adaptarse en presencia de los oyentes. El incremento sistemático de la técnica y el repertorio queda asegurado con el profesor principal y el profesor ayudante habituales.

El tercer pilar más importante para la educación artística es la formación regular en el ámbito de la música de cámara. Especialmente en el cuarteto de cuerda, pero también en todas las formaciones camerísticas, el músico aprender a escuchar en paralelo (polifónicamente) a otras voces diferentes y a tocar otra parte al mismo tiempo. De este modo, el nivel de consciencia se eleva a la percepción de la interacción lineal (melódica) y vertical (armónica). Cada frase individual que se expresa debe formar parte del conjunto de la interpretación. Se trata de un fenómeno filosófico que fue descrito por Johann Wolfgang von Goethe: "¡Escuchar a un cuarteto de cuerda es como escuchar una conversación de cuatro personas sabias!" La personalidad individual puede expresarse plenamente, pero, al mismo tiempo, el entendimiento de todo el grupo como un solo cuerpo es una necesidad a fin de interpretar a obra.



Esto podría verse como un ejemplo para cualquier sociedad o institución, como la propia Escuela Superior de Música Reina Sofía.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía nos da esperanzas para un mundo mejor.

Para el panorama de la música de cámara internacional ha supuesto una gran pérdida que el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, que está vinculado a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, haya tenido que cerrar dos de sus tres departamentos debido a los recortes económicos.



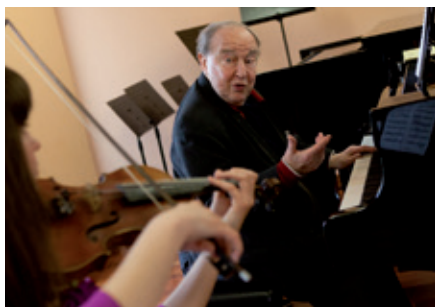
## MENAHM PRESSLER

*Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Música de Cámara y Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2012*

Felicidades a todos los que estáis ahí, ¡veinticinco años!

Una de las escuelas más maravillosas del mundo con las que he estado personalmente asociado en la enseñanza de la música de cámara, y siempre me he quedado asombrado, encantado y realmente feliz de ver que existe una escuela que no sólo enseña la técnica a un altísimo nivel, porque la selección que ha elegido Paloma para su claustro de profesores es la mejor que puede encontrarse en el mundo, sino que también lo eran los talentos que habían sido seleccionados por sus comisiones.

Tener eso es ya muy especial, pero el cuidado con que se han hecho las cosas en todos los sentidos es muy infrecuente, está



tan encaminado a cada personalidad que estoy seguro que todos y cada uno de los alumnos se sienten como si fueran el único.

Cuando entré a formar parte de la Escuela, ésta se encontraba aún en un lugar diferente del que se halla en la actualidad, donde el edificio ya es, por sí mismo, una joya.

Siempre he percibido que enseñar en ese entorno me obligaba a dar lo mejor de mí, dado que parecía como si descubrieras en ti mismo cosas que sabías, pero que no podías pronunciar. Todas las clases magistrales se han grabado (en vídeo) y esto era en sí mismo un maravilloso instrumento, reafirmando tus ideas con las que han constituido el ideal de la escuela. Ostenta orgullosamente el nombre de Reina Sofía, una reina que se preocupa por la música, que ama la música y apoya plenamente esta maravillosa empresa que se propuso Paloma O'Shea cuando creó esta escuela. Hoy, con los graduados de la Escuela ganando los grandes concursos internacionales, al mismo tiempo que honrando las salas de concierto de todo el mundo, tengo que reconocer con un gran orgullo que me siento personalmente honrado de haber estado asociado con esta escuela que está dedicada a lo más granado de la interpretación musical.

¡Bravo por España! En ella tiene su sede este maravilloso lugar, y bravo por todas las personas que están vinculadas a él.



## FERENC RADOS

*Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Música de Cámara*

¡Veinticinco años! Para un perro es una edad propecta, pero para un elefante significa ser joven. ¿Y para una "marca" en música clásica? Me lo pregunto. La Escuela Reina Sofía es ya toda una "marca". ¿O la marca sería, en ese caso, todo el conjunto de perfiles que es ya tan particular dentro de su complejidad? Todos esos perfiles del ámbito en torno a la Escuela,



como la Fundación, el Concurso de Santander, el Encuentro de Santander, el PluralEnsemble, el premio Menuhin. Me siento inclinado a pensar si no será quizás la Sra. Paloma, ella misma, la marca.

La compleja polifonía de esta red es realmente un tema especialmente poderoso. Se trata de una posibilidad muy excepcional el hecho de poder servir de inspiración en el mundo de la música clásica por medio de tantos canales diferentes.

Sin embargo, es también un gran receptor con influencias especialmente variopintas procedentes de todo el mundo. No sería fácil encontrar otra institución que tenga una red de posibilidades semejante, ni sería fácil tampoco encontrar otra empresa académica tan audaz y con una efervescencia pedagógica internacional tan atrevida (siendo yo un participante de la misma).

Los veinticinco años que conmemoramos ahora no fueron sólo los de la Escuela. En este período la totalidad del mundo de la música y de la educación musical del que nos ocupamos ha seguido cambiando y, entretanto, la tendencia de los cambios es cualquier cosa menos alentadora. El músico “clásico” está convirtiéndose en una especie de mutante, si es que no en una especie en extinción. Todo el rostro y toda la esencia de lo que supone ser músico ha seguido cambiando de un modo espectacular.

También la escuela y el conjunto de su “marca” operan en un entorno en el que el intérprete está pasando a ser más importante que la propia música, como sucede en el

mundo de la música pop. Por otro lado, la vida y las perspectivas del intérprete han pasado a depender más del *marketing* y del escaparatismo que de su manera de hacer música, su relación personal con ella y su nivel de competencia.

En un entorno así, la vida genuina, el funcionamiento orgánico de nuestra música, sus complejas y múltiples relaciones con los humanos, sus tradiciones originales, han dejado prácticamente de resultar interesantes.

El ideal a la hora de hacer música hoy en día es, de alguna manera, una especie de estándar global abstracto, el de una idea ya presupuesta de lo que se espera que sea una carrera como solista. A pesar, incluso, de que no exista una verdadera perspectiva como tal para el estudiante. El quid en la educación de alto nivel consiste principalmente en si el joven parecerá satisfactoriamente un “intérprete”, lo que significa tocar el repertorio habitual y hacerlo lo bastante deprisa, lo bastante fuerte, comportándose y aparentando ser un “intérprete”. Las instituciones educativas se ven también influidas profundamente por el papel del *marketing* y el escaparatismo. Naturalmente, el *marketing* existía también hacia 1800, por no hablar de 1900. Pero el modelo para la educación no era el escaparate mismo.

Llegados a este punto, la Gran Pregunta es si podría encontrarse algo parecido a un equilibrio entre la política educativa tradicional y una cultura de informaciones en torno a la música, una atmósfera de musicalidad. Lo que vemos alrededor de esto es una fuerte divergencia entre el afán de conseguir algún supuesto premio en un concurso y un interés más amplio por las maravillosas tradiciones musicales de Europa. Confío en que este “o una cosa o la otra” no tenga que ser el único tema posible.

No es una cuestión de currículos y de exámenes, sino más del espíritu general de una escuela y del ejemplo de los profesores. Si el alumno de piano puede tocar la op. 10 de Chopin, pero no toca nunca a primera vista una cantata de Bach o un acto de una ópera de Wagner, no

está bien... Si el estudiante de violín aprende a tocar un Concierto de Mozart (con los golpes de arco y las digitaciones más profesionales de un profesor sensacional, por supuesto), pero no sabe cómo canta una heroína de Mozart, no está bien... No es menos negativo que el alumno de una escuela famosa no aprenda a improvisar en absoluto, o incluso que no intente componer algún tipo de pieza pop. Una reflexión más amplia sobre la sustancia de la música, una búsqueda de la misma, una curiosidad, son cosas que podrían también llamarse incluso inteligencia musical.

Sigo la vida de esta Escuela con una simpatía y solidaridad llenas de interés, y observo si puede encontrar un equilibrio, y cómo, entre las diversas tendencias, cómo pueden implementarse la fantasía, las percepciones y la inteligencia de sus responsables.

La Escuela está más capacitada que ninguna otra institución dentro de este ámbito para enfrentarse a una cuestión tan esencial. Ya ha mostrado que está más abierta a decisiones y estrategias no convencionales que las escuelas habituales.

---

## FELIX RENGGLI

*Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Flauta*

Ya el hecho de haber creado una Escuela Superior de Música de tal proyección internacional, nacida de una iniciativa privada, es un milagro que hay que festejar en cada momento. Cuando conocí la escuela como profesor invitado me impresionaron dos aspectos de la mayor importancia: uno, el programa de música de cámara que sentí como el corazón de la Escuela, y esto me parece fundamental en la enseñanza de instrumentos y de la música.

El otro aspecto es la inclusión de tecnologías modernas en el quehacer cotidiano de la enseñanza: el trabajo con grabación de clases en audio y video, su disposición para los



alumnos para un análisis y para la intensificación del proceso de aprendizaje.

¡Feliz cumpleaños, y todo lo mejor para muchos años más, para la música y la emoción que ella provoca en todos nosotros!

---

## EMIL ROVNER

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Violonchelo*

Los tres años durante los cuales tuve el privilegio de estudiar en la ESMRS fueron una época importantísima de mi vida, comenzando con el hecho de que llegé a Madrid desde Rusia a los 16 años, justamente el mismo día del golpe de estado contra Gorbachov en Moscú.

Venir desde la Unión Soviética, que se estaba desmoronando, a la España del año 1991 fue para mí como llegar a otro planeta, en todos los sentidos. Recuerdo muy bien mi sensación de felicidad cuando en octubre llegaron todos los demás alumnos a Pozuelo (yo ya llevaba más de un mes allí). Éramos unos 25. Un pequeño grupo de jóvenes de diferentes países con una gran pasión por la música y con unas enormes ganas de aprender, pero también de divertirse y pasárselo bien. Gracias al gran apoyo de Doña Paloma pudimos disfrutar de unas condiciones únicas: una beca completa y unas clases de altísimo nivel; en mi caso, sobre todo, las clases

con mi profesor de chelo Ivan Monighetti, que han influenciado fuertemente mi ser como chelista y músico. Realmente me faltan las palabras para expresar la gratitud que siento por haber podido estudiar y vivir en la Escuela Reina Sofía que fue como una familia para mí durante aquellos fantásticos años.

---

## VADIM REPIN

*Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Violín*

La Escuela de Música Reina Sofía es una de las mejores escuelas, si no la mejor, de su clase que he visto nunca.

La formación que se imparte es al más alto nivel, los estudiantes están completamente motivados y los objetivos educativos de la Escuela se han hecho realidad. Habéis creado un centro de educación musical reconocido internacionalmente, y vuestra iniciativa, tan maravillosamente alentada y apoyada por Su Majestad la Reina, constituye un logro sobresaliente.

Vadim Repin, violín e Iltamar Colan, piano



---

## HELENA REVOREDO

*Presidenta de la Fundación Prosegur, Patrona de la Escuela de Música Reina Sofía y Miembro del Círculo Internacional de la Escuela*

Mi vinculación con la Escuela Superior de Música Reina Sofía a través de la Fundación Prosegur, se remonta casi a los tiempos de su fundación.



Concierto XX aniversario de Prosegur. Jordi Savall, Doña Sofía, Montserrat Figueras, Elena Salgado y Helena Revoredo

A lo largo de estos años he sido testigo de su constante búsqueda de la excelencia; en la calidad del profesorado, que hoy integran nombres de la mayor relevancia mundial; el rigor en la selección de los alumnos y su permanente puesta al día en las tecnologías más modernas, no sólo para beneficio de sus alumnos, sino para que conservatorios de diversos países del mundo puedan compartir las enseñanzas de los más ilustres profesores.

Nuestra fundación ha apoyado con becas la formación de conjuntos de cámara; durante estos años hemos disfrutado de su arte a través de los muchos conciertos que nos han ofrecido, y nos llena de orgullo que algunos de ellos sean hoy nombres de referencia en la música de cámara a nivel mundial. Atrás quedan los tiempos en que "la Escuela", como la llama cariñosamente Paloma, impartía sus clases en unas pequeñas casas en Pozuelo de Alarcón. Hoy se asienta en un magnífico edificio en la plaza más tradicional y emblemática de Madrid, rodeada de monumentos históricos y templos de la música, como corresponde a una institución que se ha ganado su lugar entre las más representativas de España.

---

## MARCO RIZZI

*Profesor Titular de la Cátedra de Violín*

Una gran Academia de Música suele hacer gala de diversos puntos de excelencia: profesores extraordinarios, ambiciosos programas



## FABIOLA SALCEDO

*Profesora de la Cátedra de Historia del Arte*

Como sucede en algunas gestas de la historia, los principios de lo que ha de convertirse en algo grande suelen ser siempre discretos, sencillos, recónditos. Esos fueron los comienzos de la Escuela, que no ocupaba aún el edificio grandioso, de tintes faraónicos donde está ahora. Se extendía en aquella colonia de casitas de la calle Mártires Oblatos, en Pozuelo; una pequeña isla donde se respiraba el íntimo y recoleto encanto de lo doméstico.

Con extraña nitidez y cierta nostalgia, recuerdo el que habría de ser el primer día de mi larga andadura en la Escuela, que se prolonga ya casi catorce años.

Era septiembre del año 2000. Hacía poco que había regresado de mis nueve años de estancia en Roma y, sorprendentemente, todo tenía un aire novedoso y emocionante. Recuerdo muy bien las entusiastas palabras de bienvenida de Paloma O' Shea –*alma mater* de la Escuela- y de cómo animaba a los alumnos a estudiar la Historia del Arte como algo esencial en su formación de artistas. Lo que iba a suceder, en realidad, a partir de entonces, era el inicio de algo más profundo, que trascendía el mero conocimiento del arte en la Historia.

Yo quería recorrer con los alumnos algunos de los senderos explorados por el ser humano en su búsqueda del conocimiento, con el afán de que les proporcionara una perspectiva sobre la cultura, sobre la Humanidad y sobre la vida. El arte, como expresión de sentimientos y de sensibilidades, opera el milagro de tejer un hilo de plata que llega directamente a lo más íntimo del alma humana. Las horas que pasamos en clase diseccionando imágenes y analizando la Historia construyen un puente hacia el interior que ayuda a pensar sobre la vida, sobre la esencia de la belleza, sobre

culturales/musicales, contacto cotidiano con los mejores artistas e intérpretes en activo en el panorama musical, un personal experimentado a todos los niveles, ágil y productivo, grandes instalaciones en lo que respecta a aulas para dar las clases, un auditorio y equipamiento técnico.

La ESMRS –veinticinco años de historia– cuenta con todo esto y es, desde hace muchos años, uno de los destinos más importantes del mundo en el ámbito de la educación musical, pero, en mi opinión, hay un aspecto peculiar que hace que esta escuela sea aún más extraordinaria que otras: la apasionada dedicación de nuestros estudiantes.

Esta escuela tiene una personalidad y un espíritu de educación tales que la conversación más informal entre profesores acaba volviéndose inevitablemente un intercambio de ideas sobre los alumnos: todos estamos trabajando y enseñando como si estuviéramos en un campo magnético cuyo centro son las necesidades de nuestros jóvenes músicos. Esto se traduce en una gran unidad, solidaridad y eficacia extraordinarias en el curso de todas nuestras actividades artísticas.

Queridos músicos estelares del mañana, si estáis buscando una educación musical a la medida de vuestras necesidades y posibilidades, ¡la ESMRS es vuestro siguiente destino!



el ser humano. Son muchos los debates que hemos tenido sobre estética, sobre el origen del arte, sobre la psicología humana; pero lo que siempre he pretendido es transmitirles el amor por el conocimiento por encima de lo utilitario y mercantil, como forma de conservar la *dignitas hominis*, que es, en definitiva, el garante de la verdadera libertad.

Nuestra vivencia del arte no se ha reducido a las aulas; hemos acudido a los escenarios para intentar revivir otros sentires y otros mundos. Aún recuerdo la representación de tragedias griegas que hicimos en el teatro romano de Segóbriga; las visitas a villas romanas, mezquitas, sinagogas, palacios y jardines históricos fuera y dentro de Madrid; museos de visita obligada, como el *Arqueológico Nacional*, el *Museo del Prado* o el *Reina Sofía*. Horas y espacios en los que hemos convivido, hablado, reflexionado, usando, a veces, lenguas diversas -dada la condición cosmopolita de la Escuela- olvidando así el origen, el idioma y las creencias de cada uno, para respirar un sentimiento de pertenencia a un mundo común.

Horas y días en los que he podido conocer mejor a los estudiantes y aprender también mucho de ellos. La lista sería interminable, porque todos han aportado siempre algo, desde su óptica de artistas y desde sus universos diferentes. A todos ellos quiero rendir mi pequeño homenaje en estas líneas. No puedo evitar que afloren a mi memoria algunos nombres y rostros inolvidables, que no mencionaré aquí, por temor a olvidar injustamente otros.

Pero la Escuela es también para mí un oasis donde refugiarme de mi actividad profesional cotidiana. Una gran familia en la que siempre he sentido el cariño y la amistad de profesores y de los que trabajan en ella haciendo que todos los engranajes se muevan con suavidad. Este oasis humanista no funcionaría sin la calidad humana de las personas que lo integran; una calidad que

facilita la transmisión del verdadero sentido del arte y de la cultura. Porque el verdadero conocimiento no es sólo técnica, datos, información. La historia ha demostrado en varias ocasiones trágicas y lúgubres que individuos aparentemente cultos e instruidos han sido capaces de cometer estragos hacia sus semejantes y hacia la Naturaleza. Esa es la falsa cultura; justo todo lo contrario de lo que pretendemos inculcar en nuestra Escuela.

La Belleza es bondad. No existe Estética sin Ética.

---

## MSTISLAV ROSTROPOVICH

(1927-2007)

*Asesor de la Cátedra de Violonchelo*

Me alegra que haya sido en la capital de un país tan maravilloso como España donde se ha creado la Escuela Reina Sofía, una escuela de música excelente que ya en sus primeros diez años de existencia produjo numerosos músicos de renombre, ganadores de varios concursos internacionales. En ella se unen los dos factores más importantes para el éxito: jóvenes músicos con talento y profesores brillantes -que además representan distintos países de todo el mundo-, y a todos ellos les deseo mucho éxito y felicidad.

(Palabras de 2002)



El maestro Rostropovitch, Ivan Monighetti y Paloma O'Shea

## FERNANDO RUIZ

*Presidente de Deloitte y Patrono de la Escuela de Música Reina Sofía*

Dos decenios de compromiso con la excelencia

La formación de los jóvenes, en todas las disciplinas, es siempre el camino más directo y más seguro para dotar a una sociedad de hombres y mujeres preparados para avanzar hacia la consecución de metas y objetivos comunes que nos hagan crecer. La formación es el principal motor de la competitividad y de la eficiencia en una sociedad, y mejorar estos dos índices pasa necesariamente por un firme compromiso con la mejor preparación de nuestros jóvenes, en todas las áreas y en todos los ámbitos de las ciencias, las letras y las artes.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía lleva este compromiso en su esencia desde su creación hace ahora 25 años, y es uno de los mejores ejemplos de este espíritu tan constructivo como necesario. La Escuela es un modelo de excelencia en alta formación, es un espacio de diversidad y una referencia en la educación musical de jóvenes talentos procedentes de todo el mundo. En todos estos años de fructífero trabajo, la Escuela ha realizado una labor magnífica, situando a España por primera vez a la cabeza de la formación musical en Europa.

En estos dos decenios hemos tenido el orgullo y el inmenso placer de acompañar a la Escuela Superior de Música Reina Sofía

en su provechosa andadura. Este apoyo nace de nuestra comunión con sus valores, y reconocemos en sus objetivos los principios fundamentales para contribuir a la construcción de una sociedad mejor, más comprometida con la juventud, con la igualdad de oportunidades y con el desarrollo del talento.

Deloitte se ha sentido siempre parte de esta gran familia que es la Escuela, y que con tanta dedicación y acierto dirige nuestra querida Paloma O'Shea, que representa como nadie el espíritu de superación, el compromiso, la ilusión y el trabajo bien hecho, y que a pesar de las dificultades de un entorno económico complejo ha seguido siempre luchando por dotar de los mejores medios a la educación y a la cultura. Como empresa que presta servicios profesionales y que trabaja con el conocimiento y el talento de las personas, conocemos de primera mano la importancia estratégica que tiene un plan de formación de alto nivel, sustentado sobre esos mismos valores. La Escuela Superior de Música Reina Sofía es un modelo de superación en el que todos debemos mirarnos, una institución que premia el compromiso y la dedicación, que ofrece oportunidades para el crecimiento profesional y personal de jóvenes músicos.

Desde estas líneas quiero felicitar efusivamente a la Escuela por estos 25 años de excelente recorrido, y quiero felicitar también a todos los que forman, han formado y formarán parte de ella, por la magnífica labor que llevan a cabo.



Fernando Ruiz con el Trío Mozart de Deloitte y Paloma O'Shea

## JORDI SAVALL

*Profesor Invitado a Lecciones Magistrales de Orquesta*

Enseñar con el ejemplo es probablemente la mejor forma de educar, de hecho es la única forma posible.

Desde su fundación la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha ayudado a sus



Los maestros Schellenberger y Bron

estudiantes a desarrollar su talento en las mejores condiciones; gracias a una organización extraordinaria, acompañada de la siempre atenta y apasionada dirección de Paloma O'Shea, y gracias a un profesorado internacional de gran calidad. Músicos de gran experiencia y talento que conocen y practican el arte de transmitir a los jóvenes los fundamentos y el saber necesarios para llegar a ser un músico completo. Cada vez que he tenido el honor de dirigir un proyecto educativo, trabajando con los alumnos de la Escuela, me he sentido muy honrado de poder colaborar en esta tarea tan noble, como es la de ayudar a tantos jóvenes y talentosos estudiantes a encontrar su camino personal, incitándoles a desarrollar al máximo su talento con pasión, rigor y exigencia.

Muchas felicidades por este XX Aniversario y todos mis mejores deseos de éxito para los próximos años.

---

## HANSJÖRG SCHELLENBERGER

*Profesor Titular de la Cátedra de Oboe y Jefe de Departamento de Grupos de Viento del Instituto de Música de Cámara*

En 1998, cuando entró por primera vez en contacto conmigo doña Paloma O'Shea para preguntarme si quería entrar a formar parte de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid como profesor de Oboe, en un principio me sentí un poco molesto: ¿enseñar en una

escuela privada en España sería un trabajo para mí, además de ser oboe solista de la Filarmónica de Berlín?

Así que empecé a dar clases primero en los cursos de verano de Santander, sin saber lo que sucedería...

Desde el primer momento quedé sorprendido con la profunda profesionalidad de aquellas clases magistrales y ya me sentí preparado para decidir ser profesor de Oboe en Madrid a partir del año 2000. Mi decisión personal también tenía que ver con los planes para mi propia vida: quería dejar la Filarmónica de Berlín con vistas a emprender una nueva vida artística en la que la escuela en Madrid encajaba simplemente a la perfección.

Desde el primer día como profesor en las aulas provisionales de Pozuelo hasta hoy, en la maravillosa nueva Escuela en el centro de Madrid, me sentí y me siento siempre abrumado por la fantástica calidad de esta Escuela, que nos da a los profesores de todo el mundo los fundamentos más profesionales y, al mismo tiempo, más convenientes para llevar a cabo nuestro trabajo enseñando a algunos de los mejores alumnos de nuestro instrumento.

En paralelo, nosotros, en cuanto profesores, celebramos y amamos la situación de venir a Madrid desde cualquier parte del mundo: conociéndonos y respetándonos unos a otros como profesores y artistas, e intercambiando todo el tiempo nuestras ideas, pensamientos y visiones musicales. En los apartamentos de los profesores vivimos casi como una familia, lo cual es incomparable con ninguna otra escuela del mundo.



Paloma O'Shea creó hace veinticinco años un modelo de una escuela de música del máximo nivel que no sólo es totalmente independiente debido a una financiación exclusivamente privada, sino que es también totalmente adicta a la más alta calidad de estudiantes y profesores.

¡Este hecho convierte a la Escuela en un modelo para toda Europa!

Con mis mejores deseos.

---

## ANDRÁS SCHIFF

*Profesor y Director Titular de la Orquesta de Cámara de la Escuela*

Querida Paloma:

La Escuela de Música Reina Sofía es una institución estupenda. Es siempre un gran placer trabajar con tantos jóvenes talentos y estoy muy ilusionado con nuestros próximos proyectos con la orquesta de la Escuela.

Muchas gracias, querida Paloma, por tu visión e inspiración.

Con agradecimiento y cariño



---

## NATALIA SHAKHOVSKAYA

*Profesora Invitada y ex Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo*

De Pozuelo a la Plaza De Oriente: unos añitos en la Escuela Reina Sofía

Hace 25 años empezó su andadura la Escuela Superior de Música Reina Sofía y

desde sus orígenes hasta hoy al frente de ella se encuentra una mujer única: Paloma O'Shea. Su energía, entusiasmo, amor a la música, el firme deseo de mantener en alto el nivel de la enseñanza musical en España, le han llevado a convertir la Escuela en uno de los más prestigiosos centros de estudios musicales del mundo.

Es simbólico que grandes figuras de la música como Y. Menuhin, A. de Larrocha y M. Rostropovich apoyaran la creación de la Escuela, donde los destacados maestros D. Bashkirov, D. Benyamini, Z. Bron, A. Kraus sentaron las bases de la enseñanza profesional de altos vuelos. Llevo trece años enseñando en la Escuela Reina Sofía y puedo dar fe del evidente progreso alcanzado por los alumnos y, sobre todo, de mis alumnos españoles, algunos de los cuales ya se dedican a la docencia y en su labor transmiten a sus alumnos conocimientos, tradiciones y el espíritu innovador de la Escuela. Otros ex-alumnos nuestros han entrado en formaciones sinfónicas en España y en otros varios países europeos. Continuamente suelo recibir invitaciones al Teatro Real de Madrid, porque prácticamente la mitad de la sección de violonchelos de la orquesta han sido alumnos de la Cátedra, de la que salieron también jóvenes músicos galardonados en Concursos Internacionales de Violonchelo: P. Ferrández, F. Arias, M. Fernández, P. Gomziakov, V. García, T. Valente, M. Dedikov, P. Peláez, Mon-Pou Lee, M. Konopelsky, N. Margulis, S. Veis... Algunos de ellos ya tienen considerable presencia en escenarios internacionales.



La maestra Schakhovskaya recibe la Encomienda de Alfonso X el Sabio. Montserrat Iglesias, Paloma O'Shea y Jose María Lasalle

La vida de la Cátedra es rica en acontecimientos, las clases magistrales de prestigiosos músicos invitados son de gran interés e indiscutible utilidad.

Otro aspecto que favorece el desarrollo de cada alumno es la atención personalizada, que es uno de los principios básicos que rigen las actividades de la Dirección y del Claustro académico. No es secreto que la vida de los estudiantes en la Escuela es muy densa, tanto en el plano académico como en el artístico, puesto que la Escuela les brinda la posibilidad de formarse como intérpretes con tablas, cosa que es tan difícil en nuestros días. Sin embargo, las distintas responsabilidades a las que tienen que hacer frente los estudiantes convergen en una sola misión: facilitar el pleno desarrollo del talento de cada uno de ellos.

En este vigésimo aniversario quisiera expresar mis mejores deseos a Paloma O'Shea y a la Dirección y a todas y cada una de las personas que hacen posible la continuación de este maravilloso proyecto que amplía el nivel musical de España y la proyecta más allá de sus fronteras.

¡Un beso! y ¡un olé!

---

## AROA SORIN

*Antigua Alumna de la Cátedra de Viola*

El hecho de escribir estas líneas es para mí una gran responsabilidad, pero también un enorme honor, así como la felicidad de poder abrir mi corazón lleno de recuerdos, momentos, historias, aventuras que han marcado mi vida como ser humano y como músico.

Así empieza mi cuento: en abril del año 1998 estaba en Suiza, en la International Menuhin Music Academy, la famosa Escuela creada por uno de las más grandes personalidades de la historia musical, el artista Yehudi Menuhin. Como los tres años de estudio se acababan, todos los días me venía el pensamiento: ¿qué voy a hacer mañana?

Resultó que, un día, mis pasos me llevaron hacia una tienda musical. Entré y vi una grabación del *Concierto para viola* de Karl Stamitz interpretada por el hoy famosísimo violista y artista Gérard Caussé. Como estaba trabajando esta obra, tuve mucha curiosidad por escuchar su interpretación, y al hacerlo quedé fascinada. Hermosísimo sonido, versión muy musical; alegre, divertido y con tanto espíritu el primer movimiento; luego, un segundo movimiento tan sensible y expresivo, para acabar con un *finale* lleno de virtuosismo y vitalidad. Conclusión: tenía que encontrar a esta persona y entrar en su clase. Pregunté por todas partes y, al fin, supe que enseñaba en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Me decidí muy rápidamente: hice la inscripción y compré el billete para venir a Madrid a hacer la audición para entrar en la Escuela.

¡Tuve suerte! Acabé de tocar la *Sonata n.º 1, op. 120*, en fa menor, de Johannes Brahms, acompañada por el maravilloso pianista Aníbal Bañados, y el resultado fue muy rápido: conseguí la beca para poder estudiar en la Escuela!

¡Qué sueño tan fantástico! ¡¡¡Quién podría saber que la Escuela es un VERDADERO PARAÍSO, desde el principio hasta el fin!!!! Empezando por el hecho de recibir una beca completa de estudio que me ha ofrecido la posibilidad de vivir, así como las mejores condiciones que pudiera tener un joven estudiante para llegar a ser un verdadero músico, artista y ser humano.

Cuando llegué allí encontré los chalets con habitaciones para los alumnos, el jardín con una piscina, las aulas de estudio, el comedor, la biblioteca y el estudio para hacer grabaciones... Las habitaciones tienen también un salón donde los estudiantes pueden descansar y escuchar música, o ver la tele, lo que posibilita la importante oportunidad de comunicación, intercambio de ideas, desarrollo de la creatividad, a través de encuentros musicales, literarios, sesiones audiovisuales, etc. La biblioteca también colabora al enriquecimiento cultural e intelectual de cada uno, con tantos documentos, partituras, libros,



grabaciones... como tiene.

Los primeros días me encontré con Cristina Coral, profesora de español para los alumnos extranjeros. Tiene tanta paciencia, es tan comprensiva y alegre, tan positiva y creativa... Y en todo momento está ahí para ayudar, detalle muy importante para quienes no hablan otro idioma que el suyo: cuando llegas allí, solo y sin poder comunicarte con los demás, no es fácil...

¿La clase de viola? ¡¡¡La famosa Aula 8!!! Se abre la puerta y entras en un mundo de maravilla. Cierras la puerta y empiezan los hermosos acordes tocados por Aníbal Bañados. Allí están el maestro Gérard Caussé y el profesor José Manuel Román, que siempre se consultan para saber lo que es mejor para cada alumno, pues cada uno es distinto, cada alumno tiene su propia personalidad y tiene cosas distintas para enriquecer o desarrollar el modo de tocar, la técnica, la libertad de crear. Esta colaboración es muy importante para conseguir un buen trabajo de equipo.

En las otras aulas se encontraban otros grandes Maestros: Zakahar Bron (violín), Dimitri Bashkurov y Galina Eguiazarova (piano), Franz Helmerson (cello), etc. Es emocionante que, aunque son nombres tan famosos, podíamos entrar y escuchar sus clases. Y no hay que olvidar los cursos magistrales de Ralf Gothoni, Lorin Maazel, Pichas Zukermann, Annabella Chávez...

Otro aspecto importante es que, al acabar de montar un programa, todos los alumnos pueden consolidarlo en el escenario como solistas o formando parte de grupos de cámara o como solistas con orquesta.

También los cursos teóricos con el profesor Fabián Panisello, que siempre ha sido también un gran apoyo y ayuda para la Escuela, cursos de teoría musical, historia de la música, armonía, etc. La paciencia, la capacidad profesional, la creatividad, el ingenio... todas estas cualidades de los profesores y maestros aquí mencionados nos han guiado en el camino tan rico, hermoso y mágico que es el mundo del arte.

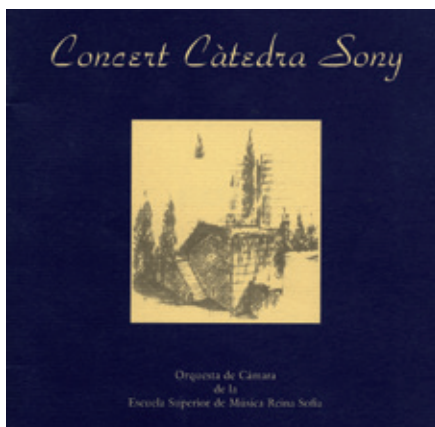
Una de las personas que sigue y seguirá instalado profundamente en mi corazón es mi maestro de viola, el gran artista Gérard Caussé que, durante todos estos años, me ha enseñado, paso a paso, un camino lleno de sorpresas maravillosas, de magia, creación, sabiduría, cultura y profundidad del sentido musical y humano, del sentido de la vida. Ha sido un camino que me llevó a la culminación de ganar el primer premio internacional en el Concurso Internacional "Maurice Vieux" de París. Hoy día sigue siendo un gran honor y un motivo de celebración cada vez que me encuentro con mi maestro y cuando tengo la oportunidad de tocar junto a él.

Y, sobre todo esto, ¿quién está? Una persona fantástica, maravillosa, que piensa en todo y en todos, una Señora sensible y generosa que, con tanta sabiduría, delicadeza, humanidad y paciencia ayuda, apoya y decide el desarrollo de todo lo que pasa en la Escuela para obtener los mejores resultados. No olvida ningún aspecto de la formación de cada alumno, desde el más pequeño hasta el más grande detalle: todo es importante, y el tiempo no tiene límite... Esta Señora es doña Paloma O'Shea, a quien todos los que hemos estudiado y estudian en la Escuela tenemos que estarle agradecidos.

Al recordar este hermosísimo período, lágrimas de alegría y de nostalgia inundan mis ojos, y no puedo más que decir "gracias" a todas estas maravillosas personas que me han dado esperanza, fuerza, coraje e impulsos para poder llegar a ser lo que soy hoy en día: un músico y un ser humano.

Gracias,





## SHINTARO TANAKA

*Director General de Sony Iberia*

La Escuela Superior de Música Reina Sofía nace hace 25 años con el propósito de convertirse en un centro de enseñanza dispuesto a formar músicos en la excelencia. Hoy en día nadie puede poner en duda que lo ha conseguido y que es un referente.

Sony ha estado unido a la Escuela desde el principio porque compartimos una misma visión, unos mismos valores y una misma pasión. Tanto para la Escuela como para Sony, la innovación, la calidad y el cuidado de cada uno de nuestros productos son nuestras prioridades. Porque sólo así sabemos que estamos dando lo mejor para nuestro público, que es la razón de nuestra existencia.

Sony debe su nacimiento y su nombre a la pasión por la música de sus fundadores. Una pasión compartida con Paloma O'Shea y con la Escuela y que ha hecho posible esta unión desde los inicios. Una unión que se ha ido reforzando con los años y que nos ha permitido compartir proyectos tan inspiradores y conmovedores como la cátedra de violonchelo, la orquesta de cámara y, por supuesto, la construcción de uno de nuestros espacios favoritos: el Auditorio Sony. Este auditorio es, sin duda, la materialización de esta pasión conjunta por la excelencia y por el amor a la música.

## KLAUS THUNEMANN

*Profesor Titular de la Cátedra de Fagot*

¡Qué experiencia tan nueva para mí como profesor! Después de mucho tiempo como profesor en Alemania, estaba acostumbrado a ser supervisado por comités oficiales del Estado, pero finalmente encontré aquí, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con cuánta libertad podemos desarrollarnos tanto estudiantes como profesores: ¡Lo principal siempre es la MÚSICA! El hecho de que en 2008 la Escuela se trasladase de la tranquilidad de Pozuelo al corazón de Madrid demuestra la creciente ambición de todos los que participan en ella. El intenso contacto con mis muy estimados colegas, así como con los alumnos, fomenta y garantiza una identidad corporativa real. El cultivo de la música de cámara cimenta la colaboración entre todas las clases y lleva a una mejora constante del nivel artístico. Estoy muy contento de contribuir con entusiasmo a la celebración del vigesimoquinto aniversario de esta Escuela única. Felicidades y mi más profunda admiración por este logro, en especial al alma de la Escuela: Paloma O'Shea.



## ANA MARÍA VALDERRAMA

*Antigua Alumna de la Cátedra de Violín*

Recuerdo vivamente mis primeros meses en la Escuela; desde el principio me impresionó lo bien organizado que estaba todo para sacar el máximo provecho al talento de cada alumno. No



solo tenía a mis profesores de violín Z. Bron y Y. Volguin, con los que aprendía muchísimo; sino que me llegaban nuevos conceptos e ideas por todas partes: R. Schmidt, M. Gulyas, E. Nebolsin, K. Moretti, V. Gladkov... Una lista inacabable de músicos de primer nivel se dedicaba a formarme; todos pendientes de mi evolución y de mi proceso personal.

Además de los maravillosos profesores, estar rodeada de mis compañeros, muchos de ellos ya solistas consagrados, ganadores de grandes concursos internacionales y auténticos músicos ¡me hacía sentir tan inspirada y tan motivada para estudiar!

Y junto a todos ellos, doña Paloma O'Shea, atenta a todo lo que pasaba en la Escuela, asistiendo a todos los conciertos (algo casi físicamente imposible por su cantidad), recibiendo a cada alumno, en continuo contacto con todos, cuidando cada detalle, y sobre todo, luchando siempre por darnos la oportunidad de tocar en público tanto como fuera posible y en las mejores salas. Su filosofía "el concierto como prolongación del aula" no podía ser más acertada y, de hecho, yo sigo aprendiendo cada vez que subo al escenario.

En esos inolvidables seis años que pasé en la Escuela aprendí a exigirme más, a escuchar, a hacer música en conjunto, a enfrentarme a momentos difíciles, y a dar lo mejor de mí ante cualquier público, ya sea un grupo de niños o los mismísimos Reyes de España. Mis mejores años, mis mejores amigos y hasta el

amor de mi vida los encontré en la Escuela. Esos años supusieron sin duda un antes y un después para mí.

¡Solo tengo palabras de agradecimiento!

## MAXIMIANO VALDÉS

*Director de Orquesta y Profesor Invitado a Lecciones Magistrales*

Querida Paloma:

No puedo empezar estas palabras sin recordar mi primera visita a la Escuela, hace ya más de doce años, en una fría mañana de marzo. Ahí estabas tú, sonriente, dándome la bienvenida y presentándome a todos aquellos que hacían posible este extraordinario proyecto.

Tu presencia era el símbolo que unía una joven y aún inestable Escuela con su futuro. Con su proyección nacional e internacional, con su ambición de ser el mejor y mejor y más prestigioso centro de educación musical en España.

Pienso que veinticinco años más tarde, todos podemos mirar atrás, con legítimo orgullo, lo que ha sido el devenir de esta experiencia. Los que han tenido que guiarla los que hemos participado en ella, esporádicamente, pero que nos sentimos parte integrante de su vida.

Quizás, la satisfacción mayor sea la de comprobar que hemos cumplido con las expectativas que en nosotros pusieron tantos



Maximiano Valdés, Zakhar Bron y Elinor D'Mellon

jóvenes músicos en busca de ideas, de respuestas, o de consejos.

Todos aquellos que llegaron hasta sus puertas guiados por una clara pasión por la música y que habían puesto sus esperanzas de futuro en las enseñanzas que ahí recibirían, hoy están cumpliendo sus sueños.

La Escuela les ha enseñado a ser músicos responsables y a competir con sus compañeros en la búsqueda de la excelencia. Y ella se ha impuesto como la norma indispensable para alcanzar un conocimiento verdadero y profundo de la música.

Felicidades a todos. Profesores y alumnos y especialmente a Paloma y a su equipo por haber hecho realidad esta Escuela Reina Sofía. Ella es hoy un ejemplo para todos los que hemos dedicado nuestra vida a la música.



## RADOVAN VLATKOVIC

*Profesor Titular de la Cátedra de Trompa*

¡Querida Paloma!

¡Ser parte de este proyecto apasionante que es nuestra Escuela Reina Sofía en Madrid ha sido un verdadero privilegio y un honor! ¡Tu maravillosa visión se ha hecho realidad y está aquí para seguir con nosotros! Tu increíble fuerza y entrega han sido realmente una fuente de inspiración, y tu apoyo y preocupación por todos y cada uno de nosotros son conmovedores. Esto me ha enseñado que la educación musical puede llevarse realmente a un nuevo nivel. Ha creado un entorno en el que los estudiantes pueden desarrollar hasta el máximo su potencial. A mí me ha regalado la sensación de trabajar en un equipo maravilloso en el que los problemas se solucionan rápidamente y donde la comunicación es siempre posible con objeto de redefinir y afinar siempre la dirección en que nos encaminamos.

Un ambiente de respeto mutuo es una condición previa cuando se aspira a la



excelencia. Es siempre un esfuerzo conjunto cuando se trata de lograr los mejores resultados. Si la educación musical ha sido un privilegio de unos pocos en tiempos pasados, ahora resulta accesible gracias al apoyo y al patrocinio de muchos. Nuestra Escuela es lo bastante pequeña como para seguir siendo siempre personal y, sin embargo, ¡lo bastante grande para formar una orquesta poderosa y de primera clase!

Muchos aspectos son innovadores: el programa de una escuela virtual Magister Musicae, así como el programa de verano en forma del Encuentro de Santander, que está abierto a los mejores estudiantes procedentes de toda Europa. El Instituto de Música de Cámara ha sido una incorporación necesaria y muy valiosa que confiamos en poder seguir desarrollando. La oportunidad de tocar tanto en los numerosos conciertos que se celebran en la propia Escuela, así como en las giras, es un requisito esencial para preparar la vida profesional de un músico. Las clases magistrales con grandes maestros de nuestro tiempo proporcionan nuevas ideas y abren nuevos horizontes.

En un plano más personal, ha sido una experiencia verdaderamente enriquecedora en la que uno tiene realmente tiempo de hablar con colegas a los que admira, tanto en serio como de manera desenfadada, y de oír

muchas perlas de sabiduría tanto sobre las artes como sobre la experiencia humana en su conjunto.

Ojalá disfrutemos muchos más años juntos unidos por nuestra creencia en el poder de la música y en nuestra búsqueda común de la creación de un nuevo mundo por medio de las artes. ¡Somos nosotros, los músicos, quienes hemos de crear un lazo invisible y construir nuevos puentes con objeto de crear verdaderamente una aldea artística global!

¡Muchas gracias, Paloma! ¡Sin ti todo esto no habría sido posible!

¡Gracias a todos nuestros alumnos, profesores y personal de la administración!

Con mis más cordiales saludos,

---

## ARCADI VOLODOS

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Piano*

Mis recuerdos de la Escuela de Música Reina Sofía están estrechamente vinculados a mis recuerdos de juventud, la alegría de estudiante, el sol ibérico. El ambiente de la Escuela era diferente del de los conservatorios de Moscú y de París. Aquí los estudiantes vivíamos juntos en pequeños chalets rodeados de parques y vistas montañosas y trabajábamos en pequeñas aulas, que habían sido adaptadas insonorizando los garajes. La mayoría de nosotros éramos extranjeros: rusos, polacos, búlgaros junto con venezolanos, argentinos,



Dimitri Bashkurov, Isaak Stern y  
Arcadi Volodos

cubanos y, por supuesto, españoles. Todos procedíamos de culturas diferentes y al mismo tiempo tan cercanas por la naturaleza propia del arte que estudiábamos. Era una atmosfera única de pasión por la música, estábamos todos muy orgullosos estar aquí, tan cerca de los mejores profesores del mundo. No he conocido otro sitio como esto. Ahora, con el paso del tiempo, valoro aún más esta maravillosa iniciativa de reunir en España la élite musical permitiendo a los jóvenes músicos acercarse a inmensas personalidades de nuestro tiempo. Estoy muy agradecido por haber tenido esta suerte.

---

## EMILIO YEPES

*Antiguo Alumno de la Cátedra de Contrabajo*

Y nos hicimos mayores...

Mi estancia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Tuve la enorme suerte de participar en los Encuentros de Santander de la Fundación Albéniz en los años 1998 y 1999; nunca imaginé que sería un preámbulo a una etapa imborrable de mi vida.

En Septiembre de 2000 un chaval tímido, un tanto perdido, arriba a Pozuelo de Alarcón. Compartiendo un ático con dos amigos, se da cuenta de lo mediocre de su inglés, y que la vida será un reto tras otro, donde las responsabilidades crecen día tras día y ni siquiera el trabajo duro parece suficiente.

La mayor parte del alumnado vive allí, en la residencia de la Escuela, donde ensayo, estudio y clase se suceden sin pausa; aparte de desayuno, comida y cena. La convivencia será inolvidable, aunque mentiría si dijera que no hubo momentos difíciles. Algún atisbo de soledad al principio, que luego se vería desvanecer por amistades de las de para toda la vida.

Siendo todos amigos y de confianza, la competencia es feroz, el nivel altísimo; aparecen dudas (¿qué hago yo aquí?),



mis compañeros de cátedra me guían, me muestran el camino a seguir. ¿Y qué decir del profesorado? Estaré agradecido eternamente a su nivel de exigencia.

En la excelente cátedra de contrabajo encontraría a Ludwig Streicher de profesor titular. Con respecto al maestro Streicher, me faltarán siempre adjetivos para intentar describir cómo fueron sus enseñanzas. Por primera vez en mi vida reparé en que una partitura no valía nada sin un intérprete, las notas no eran nada, la música nacía en las líneas, fraseos descifrados en una hoja insípida que, de repente, aparecía como un lienzo ansioso esperando a un pintor que aceptara su reto. Pude conocer al maestro Streicher gracias a Antonio García Araque, su profesor asistente. Es más, a Toni le debo todo en mi vida: gracias a él insistí en las pruebas de acceso a la Escuela, y catorce años después me hallo en un lugar de ensueño, donde adoro mi trabajo haciendo música, disfrutando cada momento.

Más adelante llegaría Rainer Zepperitz, cargando a sus espaldas la ingente tradición del sonido alemán que Karajan diera a conocer, pero que había comenzado su andadura en la Filarmónica de Berlín ya con Furtwängler. El maestro Zepperitz supo trasladarnos su humildad ante la música, su generosidad ante todos; y en innumerables ocasiones sus trucos

ante el repertorio orquestal han sido de un valor incalculable. Conjuntamente con Toni García Araque, la preparación del repertorio orquestal fue excelente y clave: hasta el día de hoy encuentro los pasajes que trabajamos entonces y uso la técnica y procedimientos recibidos.

Parece ser que como más aprende uno es sin darse cuenta. Cada concierto, clase (interpretando o escuchando), master class (de cualquier instrumento), conferencia; es una fuente inagotable de conocimiento; la cantidad de información es abrumadora, teniendo además la suerte de contar con una biblioteca de grandes dimensiones.

Desde aquí quiero agradecer a todo el profesorado de la Escuela, tantos nombres que aquí no caben, a la Fundación Albéniz y, claro está, a doña Paloma O'Shea, la labor encomiable realizada hasta ahora y que ha logrado unas generaciones de alumnos pasados, presentes y futuros que cambian el panorama musical, trasladándolo a un nivel impensable hace años.

¡Gracias y buena suerte!

---

## MARTA ZABALETA

*Antigua Alumna de la Cátedra de Piano*

Hace 25 años comenzó a andar la escuela Reina Sofía, con cuatro grandes maestros de la interpretación y un puñado de alumnos, entre los que tuve el privilegio de estar, y el único objetivo de ofrecer la mejor enseñanza, la que todos soñábamos, pero esta vez en Madrid. Ya era hora, de tenerlos tan cerca.

La experiencia de haber estudiado en la escuela Reina Sofía ha sido imborrable para todos los alumnos, como comentamos todavía siempre que nos encontramos en algún conservatorio o coincidimos en una sala de conciertos. Para mí, supuso llevar a lo más alto el nivel de exigencia musical y pianística siendo consciente de la cantidad de horas de trabajo





que conllevaba, de la revolución psíquica que era necesaria para que un intérprete entendiera, a pesar de su juventud, la tragedia, el drama, el lirismo, la tristeza o la decadencia que el compositor expresaba a través de la partitura y que el maestro Dimitri Bashkirov, sabía explicar al alumno perfectamente, con su personalidad arrolladora.

También el contacto con los alumnos “genio” fue muy enriquecedor, conocer sus hábitos

de estudio, sus preocupaciones y cómo no ¡¡¡ habernos divertido juntos!!!

Al dejar la Escuela, tuve la sensación de salir de una centrifugadora, donde se me había exprimido hasta la última nota, donde había desmitificado el mito, donde había desayunado con Rostropovich de la forma más natural. A partir de ahí era necesario reencontrarse: las directrices habían sido excelentes, solamente hacía falta seguir adelante.

Me alegro mucho, de que la Escuela Reina Sofía siga creciendo y sea un referente internacional de la enseñanza. Gracias a Doña Paloma y a todo el equipo que la ayudó, por la brillante idea y el esfuerzo de su creación, por habernos traído al maestro Bashkirov y a la maestra Eguiazarova tan cerca y hacer posible la trasmisión de su sabiduría al alumnado.

Felicidades y que cumpla muchos más.





# MEMORIA

---



# ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA 25 AÑOS DESPÚES



S.M. la Reina Doña Sofía y la Junta de Patronos de la Escuela. Primeros ensayos de la Orquesta con José Luis García Asensio.

## 1991-1992

### PALOMA O'SHEA PROMUEVE DESDE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ LA CREACIÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA BAJO LA PRESIDENCIA DE HONOR DE S.M. LA REINA DOÑA SOFÍA

La Escuela inicia su primer curso en cuatro chalets adosados en Pozuelo de Alarcón. Aulas y residencia conforman un campus compartido por profesores y alumnos en un modelo clásico de convivencia académica.

29 alumnos de ocho países (Alemania, Bulgaria, España, Finlandia, Israel, Polonia, Rusia y Ucrania).

El claustro se atiene a los principios de la enseñanza de excelencia: libertad de cátedra y enseñanza personalizada. Se convoca a los mejores en su especialidad:

Cátedra de Violín: Zakhar Bron

Cátedra de Viola: Daniel Benyamini

Cátedra de Violonchelo: Ivan Monighetti

Cátedra de Piano: Dimitri Bashkirov

Músicos como Yehudi Menuhin, Sviatoslav Rostropovich, Zubin Mehta y Alicia de Larrocha, acompañan a Paloma O'Shea desde entonces así como intelectuales como Vicente Cacho, Federico Sopeña y Enrique Franco.

Un estilo nuevo de patrocinio, que aúna mecenazgo y comunicación, proporciona los recursos necesarios para atender a todos los alumnos de talento con independencia de sus medios.

Los cuatro primeros mecenas de Cátedra

De Violín Grupo Endesa

De Viola Nissan

De Violonchelo Sony

De Piano Banco Santander



Paloma O'Shea con el Federico Sopeña, primer presidente de la Escuela, y Enrique Franco, vicepresidente de la Fundación Albéniz.

El primer equipo de la Escuela y de la Fundación bajo la guía del director general y posteriormente vicepresidente de la

## 25 AÑOS ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



Profesores de la Escuela,  
Paloma O'Shea, Vicente Ferrer,  
Fabián Panisello y Felix Palomero

778 ALUMNOS DE 60 PAÍSES



Cuarteto Casals de Prosegur

Fundación, Vicente Ferrer, se presenta en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El escenario como prolongación del aula. Arranca el Ciclo de Conciertos Docentes y el de Solistas del Siglo XXI en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Son más de 40 conciertos públicos en Madrid y otras ciudades españolas.

S. M. la Reina Doña Sofía preside desde este primer curso la clausura de los cursos y entrega los diplomas a los alumnos más sobresalientes en ceremonia solemne.

Eldar Nebolsin, de la primera hornada de artistas de la Escuela, gana el Gran Premio de Santander y Medalla de Oro y Premio al Mejor Intérprete de Mozart en el XI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

### 1992 - 1993

La Escuela incorpora como Profesores Titulares a:

Ludwig Streicher, Cátedra de Contrabajo *Fundación Tabacalera*  
José Luis García Asensio, Cátedra de Orquesta De Cámara IBM y de Violín  
y Natalia Gutman como Artista Invitada de la Cátedra de Violonchelo Sony

Se abre la Cátedra de Música de Cámara como tercer eje en la formación instrumental de la Escuela junto a los estudios de solista y orquesta. Desde entonces se han formado más de 500 grupos de cuerdas y mixtos.

Cuartetos de Cuerda: Piero Farulli  
Grupos de Cuerda y Piano: Márta Gulyás

Presentación de la Orquesta de Cuerdas IBM de la Escuela en el Palacio Real, presidiendo Doña Sofía. La Orquesta, dirigida por prestigiosos directores como García Asensio, Schiff, Maazel, Berio, Barshai, Mehta, Davis, Valdés, Ros Marbà o Savall entre otros muchos, se reúne varias veces al año. Desde este curso cierra musicalmente los actos de clausura celebrados en Reales Sitios en los últimos 24 años.

## 25 AÑOS ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



Clase de Alfredo Kraus

### 500 GRUPOS DE CÁMARA



Paloma O'Shea y el maestro Rostropovich

### 1993 - 1994

Alfredo Kraus propone a Paloma O'Shea enseñar en la Escuela. Se abre la Cátedra de Canto con el mecenazgo de la Fundación Ramón Areces. El maestro dirigirá las clases hasta el último momento, en 1998.

Raphael Hillyer y, posteriormente, Gérard Caussé, Titulares de la Cátedra de Viola

En este tercer curso académico son invitados al programa de Lecciones Magistrales: Fleisher, Menuhin, Barker, Santiago, Perennyi, Gutman, Zafer y de Larrocha. En estos 25 años han acudido a la Escuela 229 maestros de todas las especialidades con el fin de aportar nuevas perspectivas técnicas y artísticas a los alumnos.

Medalla de la Escuela a Yehudi Menuhin que acude regularmente a dar clases de violín y dirigir la Orquesta. La distinción que entrega Doña Sofía también será otorgada a lo largo de estos años a artistas y mecenas distinguidos por su apoyo constante a la Escuela.

Arranca en el Auditorio Nacional de Música el ciclo La Generación Ascendente, que presentará a los talentos más destacados de la Escuela: Asier Polo, Aquiles Machado, el Cuarteto Casals, Plamena Mangova, el Dúo Del Valle...

### 1997 - 1998

Frans Helmerson se incorpora como Titular de la Cátedra de Violonchelo un curso antes.

Se crea el Cuarteto Albéniz de Prosegur, luego Cuarteto Casals, formado por Vera Martínez Mehner, los hermanos Abel y Arnau Tomás y Andoni Mercero. Años más tarde la Escuela acogerá al Cuarteto Quiroga, también de gran proyección internacional. La Cátedra de Cámara es el germen del futuro Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Se inicia el ciclo de Conciertos para Escolares, creado con el objeto de formar nuevos públicos, que ha acogido desde entonces

## 25 AÑOS ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



Medalla Premio Yehudi Menuhin.  
Obra del escultor Julio López Hernández

**171 PROFESORES Y 229 EN  
LECCIONES MAGISTRALES**

a más de 80.000 niños en las salas del Círculo de Bellas Artes y del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Medalla de Oro de la Unesco a Paloma O'Shea.

### 1998 - 1999

Se incorpora Teresa Berganza al frente de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus".

El modelo de mecenazgo implica a las empresas en la organización de conciertos como sistema eficaz de marketing y comunicación con más de 100 conciertos anuales en espacios singulares, desde los Reales Alcázares de Sevilla al Teatro Romano de Mérida o la Central Eléctrica de Espiel. BP, Iberdrola, Prosegur, Canon, Banco Santander, Sony, Deloitte, y años después BBVA, Atos, Enagás, Banesto y otros muchos, se suman activamente a la Escuela como proyecto de futuro y modernización.

La Escuela crea el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de la Artes y Educación concedido en esta primera edición a Alfredo Kraus y que ha distinguido, desde entonces, a Piero Farulli, Carlo María Giulini, Sir Colin Davis, Alicia de Larrocha, Claudio Abbado, José Antonio Abreu, Zubin Mehta, Menahem Pressler, Teresa Berganza y Anne-Sophie Mutter

### 2000 - 2001

El Décimo Aniversario de la Escuela trae consigo importantes novedades estructurales:

Se presenta el proyecto tecnológico "La Escuela Virtual de Música" con el programa [www.MagisterMusicae.com](http://www.MagisterMusicae.com), con objeto de ofrecer en la red contenidos musicales de gran calidad en los campos de la educación, conciertos e investigación.

Tiene lugar la primera edición del Encuentro de Música y Academia de Santander con el apoyo del Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander. La Escuela convoca a los principales centros de enseñanza musical europeos y propicia que grandes



## 25 AÑOS ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



Junta de Patronos de la Escuela en el Teatro Real. Preside Esperanza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid

**PRESENCIA CONSTANTE  
EN PRENSA**

**620.666 VISITAS  
EN LA WEB DESDE 2004**



maestros y alumnos de talento compartan aulas y escenario. Claudio Martínez Mehner es coordinador artístico.

“Cosi fan tutte” de Mozart, primera ópera de la Escuela. Teresa Berganza, en la dirección artística, Antoni Ros Màrba, en la musical, y Vincent Boussard en la escénica. Figurines de Cristian Lacroix. Palacio de Festivales de Cantabria y Teatro de la Zarzuela de Madrid.

La Escuela abre la sección de vientos en sus cátedras con:

Hansjörg Schellenberger, Oboe - Radovan Vlatković, Trompa

Además se incorpora al claustro Natalia Shakhovskaya, alumna predilecta de Rostropovich.

Galina Eguiazarova duplica el aula de piano.

La Escuela da un salto cuantitativo: estudian 76 alumnos procedentes de 13 países.

Ese año se organizan 247 conciertos en 68 salas españolas y de otros países.

La Escuela suma ocho CD a los 22 ya publicados. 16 conciertos son grabados y emitidos por RTVE.

Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio al profesor Ludwig Streicher.

### 2001 - 2002

Rainer Zepperitz, Profesor Titular en la Cátedra de Contrabajo.

Los alumnos de la Escuela ganan prestigiosos premios como el Xth Arthur Rubinstein International Piano Master Competition del alumno de piano Kirill Gerstein, el International Competition of Musicians Performers on String Instrument (Almaty, Kazajistán) de la alumna de viola Natalia Tchitch, o el Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate de la alumna de violín Leticia Muñoz.

Péter Csaba se incorpora como director artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. A través de audiciones, selecciona a los más destacados alumnos de las principales escuelas Europeas; Sibelius Academy (Helsinki), Royal Academy of Music (Londres), Orchester-Academy (Berlín), Hochschule für Musik (Colonia),



## 25 AÑOS ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



Cuarteto Quiroga

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París), Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio, Conservatorio Municipal de Música Aulfo Argenta. Son invitados artistas en residencia como John Corigliano en 2007. El Encuentro celebra más de 50 conciertos en toda la comunidad cántabra.

### 2002 - 2003

Homenaje al profesor Cacho Viu, Vicepresidente de la Escuela. Se publica Vicente Cacho Viu y La tradición liberal española y, posteriormente, La institución Libre de Enseñanza. Se celebran series de conferencias y conciertos que convocan a intelectuales.

El Ciclo Clásicos en RUTA AIE se suma a los ciclos en colaboración con otras instituciones culturales como Fundación Juan March, Casa Cantabria, Fundación Marcelino Botín, Museo del Prado, Centro Cultural Galileo.

### 2003 - 2004

Se incorpora Rainer Schmidt como Profesor Titular de Violín y de Música de Cámara, y, un año después, el maestro pone en marcha la Camerata de la Escuela para trabajar repertorios camerísticos en conjuntos de tamaño medio.

### 2005 - 2006

Música para una Escuela: la Escuela encarga a 16 compositores internacionales (Camarero, Corigliano, de Pablo, del Puerto, Eötvös, García Abril, Gubaidulina, Guinjoan, Hosokawa, Kröpfl, Marco, Nobre, Panisello, Penderecki, Saariaho y Stockhausen) con motivo del 70 Aniversario de Paloma O'Shea. Las obras, para solistas, grupos de cámara o formaciones orquestales, son estrenadas por los alumnos y profesores de la Escuela en los próximos años en el marco de sus ciclos de Madrid y Santander.

### 2006 - 2007

La Escuela crea, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con la colaboración de la Fundación Caja Madrid, el



Música para una Escuela. Partitura de Luis de Pablo

## 25 AÑOS ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



José Ferrer, presidente de Freixenet. Presentación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela con el mecenazgo de Freixenet en el Teatro del Liceo. Director titular, maestro Ros-Marbà.

Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento. El Instituto encomienda su dirección académica a la Escuela Reina Sofía. Los Profesores Jefes de Departamento son: Hansjörg Schellenberger, vientos, Rainer Schmidt, cuerdas, y Ralf Gothoni, grupos con piano. La Camerata inaugura el primer curso del Instituto, dirigida por Ralf Gothoni, en el Auditorio Nacional de Música.

Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio a Dimitri Bashkirov y Zakhar Bron, profesores fundadores.

### 2007 - 2008

Nueva Cátedra de Violín: Profesor Titular Marco Rizzi e incorporación de Duncan McTier como Titular de la Cátedra de Contrabajo.

Presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet, con Antoni Ros Marbà como Profesor y Director Titular, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Vladimir Ashkenazy la dirige en el Palacio de Festivales de Santander y la Sala Pleyel de París ese mismo año.

Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio a José Luis García Asensio.

### 94 CDS Y DVDS

### 2008 - 2009

Punto de inflexión. Se inaugura el edificio sede de la Fundación Albéniz, la Escuela y el Instituto en la Plaza de Oriente de Madrid (17 septiembre 2008), bajo la presidencia de S. M. la Reina Doña Sofía y la asistencia de SS. AA. RR. Los Duques de Soria. Jornada de puertas abiertas a patronos, mecenas, músicos y prensa.

Inauguración del Auditorio Sony, en la sede de la Plaza de Oriente bajo la Presidencia de SS. MM. los Reyes y SS. AA. RR. Orquesta de Cámara Sony bajo la dirección de Zubin Mehta. Solista: Ana María Valderrama, violín.

Inauguración de las Aulas Mstislav Rostropovich, Alicia de Larrocha Telefónica, Zubin Mehta Banco Santander y Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces, homenajes que se celebran bajo la presidencia de S. M. la Reina Doña Sofía y S. A. R. la Infanta Doña Margarita.



Inauguración de la nueva sede de la Escuela. S.M. la Reina Doña Sofía y los Duques de Soria

## 25 AÑOS ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



En el Auditorio de la nueva sede.  
El maestro Grenzig, constructor del  
órgano, Doña Sofía, Paloma O'Shea y  
Alberto Ruiz Gallardón

**11.505 DESCARGAS  
DE LA PARTITURA IBERIA**

**NUESTROS ALUMNI HAN TOCADO  
EN MÁS DE 100 ORQUESTAS DE  
TODO EL MUNDO, MÁS DE 40  
SON PRESTIGIOSOS SOLISTAS,  
MÁS DE UN CENTENAR  
DESTACAN EN LA ENSEÑANZA**

Las nuevas instalaciones acogen tres nuevas Cátedras de Vientos:

Cátedra de Flauta: Jaques Zoon  
Cátedra de Clarinete: Michel Arrignon  
Cátedra de Fagot: Klaus Thunemann

Se incorpora Günter Pichler, durante décadas primer violín del Cuarteto Alban Berg, como Profesor Jefe de Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto de Música de Cámara de Madrid. El Instituto se convierte en centro de referencia para los mejores cuartetos de cuerda jóvenes, que acudirán a formarse a Madrid procedentes de todo el mundo: Cuartetos Schumann, Benewitz, Amber, etc., y para otras formaciones: Dúo del Valle o Trío Concordie.

Arrancan los ciclos Da Camera, de Órgano y Preludio, completando con Recitales de la Plaza de Oriente en 2012, la programación propia del Auditorio Sony.

Presentación del Bienio Albéniz en el centenario del compositor: la Fundación encarga al pianista Luis Fernando Pérez una nueva edición de la partitura de Iberia para su consulta y descarga gratuita. El sitio "Albéniz en Abierto" en el portal [www.ClasicalPlanet.com](http://www.ClasicalPlanet.com) ofrece los ciclos de conferencias y conciertos celebrados en colaboración con el Auditorio Nacional de Música y las clases magistrales de Alicia de Larrocha sobre Albéniz, cedidas por su hija Alicia Torra.

Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid a Paloma O'Shea.

### 2009 - 2010

Presentación del portal [www.ClasicalPlanet.com](http://www.ClasicalPlanet.com) en la Feria Cebit Hannover, Alemania. La Orquesta de la Escuela bajo la dirección del maestro Csaba actúa en el Beethovensaal Congress Centrum con un programa de Mozart, Turina y Falla. Diferentes proyectos tecnológicos liderados por la Escuela y Fundación obtienen de la Comisión Europea el título de "Proyectos modelos con impacto en las políticas de la Unión".

Acuerdo de colaboración con Patrimonio Nacional para la celebración de conciertos en Reales Sitios: Primer Ciclo de la Casa de las Flores en La Granja de San Ildefonso.

## 25 AÑOS ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



Presentación de la Sinfonietta de la Escuela

**144 ALUMNOS CON MÁS DE  
170 PREMIOS INTERNACIONALES  
Y NACIONALES /  
15 GRUPOS DE CÁMARA CON  
26 PREMIOS**



Jesús López Cobos al frente de la Orquesta Sinfónica de la Escuela. Celebración del XX aniversario de la Escuela. Auditorio Nacional de Música, Madrid

### 2010 - 2011

Se abre la tercera Cátedra de Violín con la Profesora Ana Chumachenco.

Concierto Homenaje a Yehudi Menuhin a cargo de su discípulo Vadim Repin bajo la presidencia de S. M. la Reina Doña Sofía. Este acto inaugura el ciclo de conciertos dedicados a los Socios Titulares de Butacas del Auditorio Sony con el que la Fundación y la Escuela agradecen cada año el compromiso individual de los benefactores de la Escuela.

Presentación de la Sinfonietta de la Escuela, ensemble dedicado a la música contemporánea. La Sinfonietta completa el arco de formaciones orquestales de la Escuela que incluye además las orquestas Sinfónica y de Cámara y la Camerata. Desde entonces, la Sinfonietta ha sido dirigida por los maestros Nagy, Eötvös (asesor artístico del ensemble), Rophé y Asbury.

Inauguración del Aula Enrique Franco bajo la Presidencia de S.A.R. la Infanta Doña Margarita. El que fuera vicepresidente de la Fundación, pensador y gran defensor de la música española y contemporánea recibe la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio a título póstumo.

### 2011 - 2012

La Escuela celebra su XX Aniversario con la Novena Sinfonía de Beethoven. La Orquesta es dirigida por Jose Luis López Cobos y actúan los solistas de la Cátedra de Canto Iwona Sobotka, Anna Moroz, Francisco Corujo e Isaac Galán y el coro de la ORCAM.

Se presenta el Festival Euroclassical Online, primer festival de música nacido para la red, proyecto de la Comisión Europea liderado por la Escuela, en colaboración con la Academia Sibelius de Helsinki, la Guildhall School of Music & Drama de Londres, el Real Conservatorio de Bruselas, la Academia Santa Cecilia de Roma, la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Oporto y la Koninklijk de Bruselas.

ClassicaPlanet.com recibe el Premio ICMA (Internacional Classical Music Awards) al mejor sitio especializado en música clásica en la web. Nantes, Francia.

## 25 AÑOS ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



Concierto en Hospital Tavera, Toledo

**11.505 DESCARGAS DE LA  
PARTITURA IBERIA**

**4.100 CONCIERTOS**



Concierto para Escolares. Auditorio Nacional de Música, Madrid

La Escuela se integra en el programa europeo ENOA, una red de instituciones académicas, artísticas y de gestión que da cobertura a los jóvenes en el amplio ámbito profesional de la ópera.

### 2012 - 2013

Ese año, como en todos los anteriores, los alumnos de la Escuela e Instituto ganan numerosos premios internacionales como solistas y en música de cámara en prestigiosos concursos. Esta vez son 17: en Buenos Aires (Erzhan Kulibaev), Polonia (Elinor d'Melon, Elina Sitnikava, María Florea y Víctor García), Mirecourt y Zagreb (Eri Masaoka), Kiev (Maksym Diedikov), Lisboa (Juan Tormo), Manchester (Victoria Vassilenko). Y los de Cámara de Hamburgo (Cuarteto Cavaleri), Bulgaria (el Arte), de Burdeos (el Schumann), Vinaros (Dúo Satz), y en Trasmiera y Almería (Quinteto de vientos Enara). Bruno Vlahek se alza con el primer premio de composición para órgano Cristóbal Halffter de El Bierzo, León.

El Auditorio Sony programa más de un centenar de conciertos ese año que convocan a más 44.000 asistentes. Más de un 25% de estas actuaciones son emitidas por el canal Live de [www.ClasicalPlanet.com](http://www.ClasicalPlanet.com). Estos conciertos se suman al repositorio de más 1.000 obras disponibles en el canal Auditorium del mismo portal con cerca de 200.000 visitas anuales.

### 2013 - 2014

Inauguración del Aula Lorin Maazel, asesor de la Cátedra de Violín Telefónica. El maestro Maazel da su única Lección Magistral de Violín, en la Escuela.

La Escuela y el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España firman un acuerdo para que los alumnos de la Escuela y del Instituto actúen en sus 15 ciudades añadiendo un nuevo valor a espacios y salas de gran belleza en Ávila, Alcalá de Henares, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Mérida, Salamanca, San Cristobal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda.

Acuerdo de colaboración artística entre la Escuela y la Fundación Silos en Burgos que permite la organización anual de conciertos en el Fórum Evolución. En ese primer año actúan la Camerata E.ON

## 25 AÑOS ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



Paloma O'Shea. Clausura de Curso.  
Teatro Real, Madrid

**28 DE LOS GRUPOS DE CÁMARA  
DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE  
MADRID SE HAN ALZADO CON  
46 GRANDES PREMIOS**

**MÁS DE UN MILLÓN DE  
ASISTENTES A LOS CONCIERTOS**

dirigida por Gordan Nikolić y la Sinfónica Freixenet, con Jesús López Cobos en el podio.

Presentación de la edición -primera digital y gratuita- de la partitura de Iberia de Isaac Albéniz, encargo de la Fundación a Luis Fernando Pérez, en el portal [www.ClassicalPlanet.com](http://www.ClassicalPlanet.com) con 6.000 descargas en los primeros días.

### 2014 - 2015

Nuevo ciclo. Tras 25 años como director general y después vicepresidente de la Fundación, Vicente Ferrer toma su retiro. Paloma O'Shea incorpora a Julia Sánchez Abeal como directora general de la Fundación, nombra a Fabián Panisello, antes director académico, director de la Escuela y continúa al frente del proyecto como presidenta. Marca los nuevos retos de este nuevo ciclo: mantener el nivel de excelencia musical, aumentarlo en lo posible, hacerlo extensivo a los demás aspectos del proyecto (organización, comunicación, digitalización...) y aumentar el impacto en todos los sentidos de la Escuela y los demás programas.

Incorporación de Ivan Monighetti a la Cátedra de Violonchelo.

Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio a Natalia Shakhovskaya.

Se presenta el Círculo Internacional de la Escuela bajo la Presidencia de S. M. Doña Sofía integrado por empresarios y filántropos internacionales con el objetivo de consolidar la proyección institucional de la Escuela en todo el mundo y velar por su sostenibilidad.

Juan Pérez Floristán, antiguo alumno de la Escuela, gana el XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander con una gran cobertura de medios. Se emiten en directo por el portal [www.ClassicalPlanet.com](http://www.ClassicalPlanet.com) y [rtve.es](http://rtve.es) todas las pruebas del Concurso.

### 2015 - 2016

La Escuela cumple 25 años de historia. En este curso el claustro reúne a 71 docentes que forman a 147 jóvenes; han pasado por sus aulas casi 800 alumnos que triunfan como solistas,



## 25 AÑOS ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



Presentación del Coro de la Escuela.  
Director, Andrés Máspero

**717 SALAS EN ESPAÑA Y  
95 EN OTROS PAÍSES**



I Encuentro Alumni. Fabián Panisello

forman parte de las mejores orquestas internacionales -el 8% de las orquestas españolas- y ganan los principales premios internacionales. Son, además, eficaz eslabón entre la mejor tradición pedagógica y las nuevas generaciones de músicos. Los que fueron alumnos de los grandes maestros en nuestra Escuela continúan la cadena magistral, enseñando en conservatorios de todo el mundo.

La Escuela suma a sus programas preparatorio y de perfeccionamiento, el grado oficial en música en el marco del Proceso de Bolonia. El título facilitará la proyección profesional de sus alumnos. Presenta su plan de crecimiento, con la incorporación progresiva de los departamentos de los restantes instrumentos de metal (trompeta, trombón y tuba), percusión, arpa, composición y dirección.

Primer curso del Departamento de Coro, dirigido por el maestro Andrés Máspero. El abanico de asignaturas troncales (11), optativas (8) configuran el plan académico de esta nueva fase. Nobuko Imai, se suma al Departamento de Viola Fundación BBVA. Se firma un acuerdo con el Teatro Real para reforzar la formación de los alumnos de canto y otras especialidades que tendrán la oportunidad de trabajar con los artistas programados en las temporadas del Real, cantantes y directores de escena.

Desde la Fundación se activa el Programa de Amigos con el objeto de establecer nuevos puentes de acercamiento con la sociedad.

Se pone en marcha el programa Alumni de la Escuela Reina Sofía para que los antiguos alumnos puedan tejer una amplia red de relaciones artísticas o profesionales y sirvan como modelo y sean mentores de los estudiantes en curso. En su primer encuentro se reúnen más de 100 venidos de todo el mundo.

La Escuela se abre en jornada de puertas abiertas al público para conocer su modelo de enseñanza: asistir libremente a Lecciones Magistrales, conciertos pedagógicos de solistas y ensembles de la Escuela.

Artísticamente nos visitan tres grandes directores: en octubre Stefan Lano y en junio Juanjo Mena. En el marco del Encuentro de Música y Academia, el compositor y director Krzysztof Penderecki dirigirá la Orquesta Sinfónica del Encuentro con un programa de obra propia y Beethoven.



Patronato de la Escuela



II Circulo Internacional de la Escuela, presidido por Doña Sofía



Concierto 25 aniversario de la Escuela y cumpleaños de Paloma O'Shea. Director, Zubin Mehta. Museo Reina Sofía, Madrid





Alumnos, antiguos alumnos y profesores obsequian a Paloma O'Shea en su cumpleaños y 25 aniversario de la Escuela con un concierto dirigido por el Maestro Mehta en el Auditorio del Museo Reina Sofía que reúne a patronos, mecenas y amigos y preside S.M. Doña Sofía con la Infanta Doña Margarita y la Princesa Irene.

S.M. la Reina Doña Sofía entrega el XI Premio de Yehudi Menuhin a Anne-Sophie Mutter en el Teatro Real. Clausura del Curso Académico.



## HISTORIA DEL CLAUSTRO

### PRESIDENTA

Paloma O'Shea

### DIRECTOR

Fabián Panisello

### DIRECTOR

Juan A. Mendoza V.

## DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

### CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

#### ASESORES

Lorin Maazel  
(200-2001 a 2013-2014)

Yehudi Menuhin  
(1992-1993 a 1998-1999)

#### PROFESOR TITULAR

Zakhar Bron  
(desde 1991-1992)

#### PROFESORES ASISTENTES

Yuri Volguin  
(desde 1996-1997)

Serghei Fatkoutine  
(1994-1995 a 1997-1998)

Anna Netchiporouk  
(1991-1992 a 1993-1994)

#### PROFESORES TITULARES

Marco Rizzi  
(desde 2007-2008)

José Luis García Asensio  
(1993-1994 a 2006-2007)

#### PROFESORES ASISTENTES

Sergey Teslya  
(desde 2011-2012)

Mario Hossen  
(2007-2008 a 2010-2011)

Alexander Detistov  
(2004-2005 a 2006-2007)

Vicente Huerta  
(2002-2003 a 2003-2004)

Víctor Ambroa  
(1993-1994 a 1997-1998)

#### PROFESORES TITULARES

Ana Chumachenco  
(desde 2010-2011)

Rainer Schmidt  
(2003-2004 a 2006-2007)

#### PROFESORES ASISTENTES

Zograb Tatevosyan  
(desde 2010-2011)

Elena Pochedkina  
(2006-2007)

Anna Baget  
(2003-2004 a 2005-2006)



Zakhar Bron



Rainer Schmidt

## CÁTEDRA DE VIOLÍN



José Luis García Asensio



Ana Chumachenco



Marco Rizzi

### PROFESORES PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Ricardo Ali Álvarez  
(desde 2014-2015)

Alina Artemyeva  
(desde 2010-2011)

Dennis Lossev  
(2006-2007 a 2009-2010)

Vadim Gladkov  
(desde 2004-2005)

Sonia Ovrutsky  
(2001-2002 a 2003-2004)

Duncan Gifford  
(2002-2003 a 2013-2014)

Amaya Zipitria  
(2000-2001 a 2005-2006)

Luis Fernando  
Pérez  
(2000-2001)

Irini Gaitani  
(1995-1996 a 2001-2002)

Vukan Matich  
(1995-1996)

Miri Yampolsky  
(1994-1995)

Juan Carlos Garvayo  
(1994-1995 a 1999-2000)

Graham Jackson  
(1993-1994)

Marta Zabaleta  
(1993-1994)

Mariana Gurkova  
(1991-1992)  
Anna Mirakyan  
(desde 2012-2013)

Duncan Gifford  
(2007-2008 a 2011-2012)

Cameron Roberts  
(2010-2011)

Saiko Sasaki  
(2003-2004 a 2006-2007)

## CÁTEDRA DE VIOLÍN

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Eduard Tadevosyan  
2015-2016

Igor Petrushevski  
2015-2016

Shmuel Ashkenasi  
2014-2015

Nicolás Chumachenco  
2014-2015

Bartosz Bryla  
2013-2014

Vadim Gluzman  
2013-2014

Lorin Maazel  
2013-2014

Mauricio Fuks  
2012-2013, 1995-1996  
1998-1999, 2000-2001  
2001-2002, 2006-2007

Eduard Grach  
2012-2013

Miriam Fried  
2011-2012

Ivry Gitlis  
2011-2012

Gerard Poulet  
2011-2012

Kolja Blacher  
2010-2011

Sergey Kravchenko  
2010-2011

Kim Nam Yun  
2009-2010

Jean-Jacques Kantorow  
2008-2009

Leonidas Kavakos  
2008-2009

Ana Chumachenco  
2007-2008

Estzter Perényi  
2007-2008

Igor Ozim  
2007-2008

Pavel Vernikov  
2006-2007

Gyorgy Pauk  
2005-2006

Silvia Marcovici  
2004-2005, 2002-2003

Joseph Silverstein  
2003-2004

Ya'ir Kless  
2002-2003, 2008-2009

Vadim Repin  
2000-2001

Rony Rogoff  
2000-2001

Sergiu Schwartz  
2000-2001

Herman Krebbers  
1999-2000, 2000-2001



Lorin Maazel



Silvia Marcovici



Yehudi Menuhin

## CÁTEDRA DE VIOLÍN



Jean-Jacques Kantorow



Leonidas Kavakos



Yair Kless



David Zafer



Pinchas Zukerman



Maxim Venguerov

Víctor Martín  
1999-2000

Robert Masters  
1999-2000

Maxim Venguerov  
1999-2000

Pinchas Zukerman  
1998-1999

Oleh Krysa  
1997-1998

Petru Munteanu  
1996-1997

Lewis Kaplan  
1994-1995

Yehudi Menuhin  
1993-1994

David Zafer  
1993-1994, 1996-1997  
1997-1998, 2002-2003

## CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

### ASESOR

Zubin Mehta  
(desde 1991-1992)

### PROFESORES TITULARES

Diemut Poppen  
(desde 2005-2006)

Gérard Caussé  
(1994-1995 a 2005-2006)

Raphael Hillyer  
(1993-1994)

Daniel Benyamini  
(1991-1992)

### PROFESOR

Enrique Santiago  
(1992-1993)

### PROFESORES ASISTENTES

Laure Gaudron  
(desde 2014-2015)

Jonathan Brown  
(desde 2011-2012)

Yuval Gotlibovich  
(2009-2010 a 2010-2011)

Nils Mönkemeyer  
(2006-2007 a 2008-2009)

Jensen Horn-Sin Lam  
(2004-2005 a 2005-2006)

José Manuel Román  
(1995-1996 a 2003-2004)

### PROFESORES PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Antonia Valente  
(desde 2015-2016)

Alina Shalamova  
(2012-2013 a 2014-2015)

María Zisi  
(2007-2008 a 2011-2012)

Héctor Sánchez Fernández  
(2004-2005 a 2006-2007)

Aníbal Bañados  
(1991-1992 a 2003-2004)

### PROFESORA TITULAR

Nobuko Imai  
(desde 2015-2016)

### PROFESORAS ASISTENTES

Aine Suzuki  
(2015-2016)

Wenting Kang  
(desde 2015-2016)

### PROFESOR PIANISTA ACOMPAÑANTE

Pablo Márquez  
(desde 2015-2016)



Diemut Poppen



Gérard Caussé



Daniel Benyamini



Veronika Hagen

## CÁTEDRA DE VIOLA

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Nils Mönkemeyer  
2015-2016, 2013-2014

Atar Arad  
2014-2015

Thomas Riebl  
2012-2013, 2001-2002

Hariolf Schlichtig  
2011-2012

Gerard Caussé  
2009-2010

Kim Kashkashian  
2008-2009

Bruno Giuranna  
2007-2008

Atar Arad  
2006-2007

Wolfram Christ  
2005-2006

Diemut Poppen  
2004-2005

Nobuko Imai  
2003-2004

Veronika Hagen  
2002-2003

Hatto Beyerle  
2000-2001

Sergei Kalinine  
2000-2001

Paul Neubauer  
1999-2000, 1995-1996

Ana Bela Chaves  
1998-1999, 1996-1997

Tabea Zimmerman  
1997-1998

Gérard Caussé  
1994-1995



Nobuko Imai



Thomas Riebl



Atar Arad



Ana Bela Chaves

## CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

### ASESOR

Mstislav Rostropovich  
(1991-1992 a 2006-2007)

### PROFESORAS INVITADAS

Natalia Shakhovskaya  
(desde 2015-2016)

Natalia Gutman  
(desde 1991-1992)

### PROFESORES TITULARES

Ivan Monighetti  
(desde 2014-2015)

Natalia Shakhovskaya  
(2000-2001 a 2013-2014)

Frans Helmerson  
(1995-1996 a 1999-2000)

Ivan Monighetti  
(1991-1992 a 1994-1995)

### PROFESORES ASISTENTES

Michal Dmochowski  
(desde 2001-2002)

Urmaz Tammik  
(2000-2001)

Ángel Luis Quintana  
(1995-1996 a 1999-2000)

### PROFESORES PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Ofelia Montalbán  
(desde 2001-2002)

José Gallego  
(2000-2001)

Miguel Ángel Ortega  
Chavaldas  
(desde 1993-1994)

Tatiana Baranova  
(1991-1992, 1992-1993)



Ivan Monighetti



Natalia Shakhovskaya



Frans Helmerson



## CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Alexander Rudin  
2015-2016

Trulls Mørk  
2014-2015

Lluís Claret  
2013-2014, 1995-1996

Natalia Gutman  
2012-2013, 2011-2012, 1993-  
1994 1995-1996, 2001-2002,  
2008-2009

David Geringas  
2010-2011, 1996-1997

Gary Hoffman  
2009-2010

Frans Helmerson  
2008-2009, 1992-1993

Arto Noras  
2007-2008

Antonio Meneses  
2006-2007

Iván Monighetti  
2005-2006

Philippe Müller  
2004-2005, 2002-2003

Miklós Perenyi  
2003-2004, 1993-1994

Boris Pergamenschikow  
2003-2004, 1998-1999

Steven Doane  
2001-2002

Ronald Leonard  
2000-2001

Bernard Greenhouse  
1999-2000, 1997-1998

Natalia Shakhovskaya  
1999-2000

János Starker  
1999-2000



Natalia Gutman



Bernard Greenhouse



David Geringas



Trulls Mørk

## CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

### ASESOR

Zubin Mehta  
(desde 1991-1992)

### PROFESOR EMÉRITO

Ludwig Streicher  
(desde 2001-2002)

### PROFESORES TITULARES

Duncan McTier  
(desde 2008-2009)

Rainer Zepperitz  
(2001-2002 a 2007-2008)

Ludwig Streicher  
(1991-1992 a 2000-2001)

### PROFESOR ASISTENTE

Antonio García Araque  
(desde 1991-1992)

### PROFESORES PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Jesús Gómez Madrigal  
(desde 2001-2002)

Ángel Gago  
(1991-1992 a 2001-2002)



Ludwig Streicher



Duncan McTier



Rainer Zepperitz

## CÁTEDRA DE CONTRABAJO

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Matthew McDonald  
2015-2016, 2011-2012

Thomas Martin  
1997-1998, 1995-1996

Nabil Shehata  
2014-2015

Eugène Levinson  
1996-1997

Janne Saksala  
2013-2014, 2008-2009

Edwin Barker  
1993-1994

Esko Laine  
2012-2013, 2003-2004

Božo Paradžik  
2009-2010

Slawomir Grenda  
2007-2008

Dorin Marc  
2006-2007

Duncan McTier  
2005-2006

Martin Dobner  
2004-2005

Yasunori Kawahara  
2002-2003

Rainer Zepperitz  
2000-2001

Günter Klaus  
2000-2001

Herbert Mayr  
2000-2001, 1998-1999

David Walter  
1999-2000



Nabil Shehata



Janne Saksala



Esko Laine



Martin Dobner

## CÁTEDRA DE FLAUTA

### PROFESOR TITULAR

Jacques Zoon  
(desde 2008-2009)

### PROFESORES ASISTENTES

Salvador Martínez Tos  
(desde 2012-2013)

Aniela Frey  
(2008-2009 a 2011-2012)

### PROFESORES PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Daniel del Pino  
(desde 2015-2016)

Nikolay Shalamov  
(2012-2013 a 2014-2015)

Cameron Roberts  
(2009-2010 a 2011-2012)

Enrique Bernaldo Quirós  
(2008-2009)

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Harrie Starreveld  
2015-2016

Samuel Coles  
2013-2014

Rien de Reed  
2011-2012

William Bennet  
2009-2010

Felix Renggli  
2008-2009



Jacques Zoon



William Bennet



Rien de Reed

## CÁTEDRA DE OBOE

### PROFESOR TITULAR

Hansjörg Schellenberger  
(desde 2000-2001)

### PROFESOR ASISTENTE

Víctor Manuel Anchel  
(desde 2000-2001)

### PROFESORES PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Alina Artemyeva  
(desde 2008-2010)

Vadim Gladkov  
(2000-2001 a 2008-2009)

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Ingo Goritzki  
2015-2016, 2007-2008, 2002-2003

Dominik Wollenweber  
2013-2014, 2004-2005

Melinda Maxwell  
2011-2012

Thomas Indermühle  
2009-2010

Stefan Schilli  
2008-2009

Maurice Bourgue  
2006-2007, 2001-2002

Alex Klein  
2005-2006

Gordon Hunt  
2003-2004



Hansjörg Schellenberger



Maurice Bourgue



Thomas Indermühle

## CÁTEDRA DE CLARINETE

### PROFESOR TITULAR

Michel Arrignon  
(desde 2008-2009)

### PROFESOR ASISTENTE

Enrique Pérez Piquer  
(desde 2008-2009)

### PROFESORES PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Antonio Ortiz  
(desde 2009-2010)

Martín Martín Acevedo  
(2008-2009)

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Florent Héau  
2015-2016

Sabine Meyer  
2014-2015, 2010-2011

Eduard Brunner  
2012-2013, 2011-2012

Tadayoshi Takeda  
2010-2011

Ulf Rodenhäuser  
2009-2010

Paul Meyer  
2008-2009

## CÁTEDRA DE FAGOT

### PROFESOR TITULAR

Klaus Thunemann  
(desde 2008-2009)

### PROFESOR ASISTENTE

Francisco Alonso Serena  
(desde 2008-2009)

### PROFESORES PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Noelia Fernández Rodiles  
(desde 2012-2013)

Andreas König  
(2011-2012)

Stefanos Spanopoulos  
(2010-2011)

Alina Artemyeva  
(2008-2009, 2009-2010)

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Marco Postinghel  
2015-2016

Dan Jensen  
2013-2014, 2010-2011

Matthias Racz  
2012-2013, 2010-2011

Stefa Schweigert  
2009-2010

Sergio Azzolini  
2008-2009



Michel Arrignon



Radovan Vlatković



Klaus Thunemann

## CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"



Sabine Meyer



Tadayoshi Takeda



Nigel Black



Herman Baumann



Sergio Azzolini



Dan Jensen

### PROFESOR TITULAR

Radovan Vlatković  
(desde 2000-2001)

### PROFESOR ASISTENTE

Rodolfo Epelde  
(desde 2000-2001)

### PROFESORES PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Jesús Gómez Madrigal  
(desde 2008-2009)

Javier Gutiérrez  
(2006-2007, 2007-2008)

Karina Azizova  
(2004-2005/2005-2006)

Jan Cristoph Broja  
(2003-2004)

Graham Jackson  
(2000-2001 a 2002-2003)

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Nigel Black  
2014-2015

Timothy Jones  
2012-2013

Stefan Dohr  
2010-2011

Radek Baborak  
2009-2010

Herman Baumann  
2008-2009

Dale Clevenger  
2007-2008

Hugh Seeman  
2006-2007

Michel Garcin-Marrou  
2005-2006

Froydis Ree Wekre  
2003-2004

Michael Höltzel  
2002-2003

Richard Watkins  
2001-2002

Barry Tuckwell  
2000-2001

## CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

### ASESORA

Alicia Larrocha  
(1991-1992 a 2008-2009)

### PROFESOR TITULAR

Dimitri Bashkirov  
(desde 1991-1992)

### PROFESORA

Galina Eguiazarova  
(desde 2000-2001)

### PROFESORES ASISTENTES

Denis Lossev  
(desde 2010-2011)

Claudio Martínez-Mehner  
(2000-2001 a 2009-2010)

Galina Eguiazarova  
(1993-1994 a 1999-2000)

Anatoli Povzoun  
(1991-1992 a 1992-1993)

### Afinador

Javier Alonso  
(desde 2002)



Dimitri Bashkirov



Vitaly Margulis



Galina Eguiazarova



Fou Ts'ong



Krystian Zimerman



Naum Grubert



## CÁTEDRA DE PIANO

### LECCIONES MAGISTRALES AIE



Joaquín Achúcarro



Mikail Voskresensky



Rosalyn Türeck

Claudio Martínez Mehner  
2015-2016

Josep Maria Colom  
2014-2015, 1998-1999

Dmitri Alexeev  
2013-2014

Naum Grubert  
2012-2013

Mikail Voskresensky  
2011-2012

Homero Francesch  
2010-2011

Pavel Gililov  
2009-2010

Joaquín Achúcarro  
2008-2009

Emanuel Krasovsky  
2007-2008, 2005-2006

Zoltán Kocsis  
2006-2007

Alexander Satz  
2004-2005

Vitaly Margulis  
2003-2004, 2002-2003

Alicia de Larrocha  
2001-2002, 1994-1995,  
1993-1994

Eliso Virsaladze  
2001-2002

Leon Fleisher  
2000-2001, 1995-1996,  
1933-1994

Rosalyn Türeck  
2000-2001, 1998-1999

Krystian Zimerman  
2000-2001

Fou Ts'ong  
1999-2000

Bruno Leonardo Gelber  
1998-1999

Murray Perahia  
1998-1999

Claude Frank  
1997-1998

Karl Ulrich Schnabel  
1997-1998

György Sándor  
1996-1997

András Schiff  
1995-1996

Sviatoslav Richter  
1994-1995

Jacques Rouvier  
1994-1995

## CÁTEDRA DE CANTO “ALFREDO KRAUS” FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

### PROFESORES TITULARES

Ryland Davies  
(desde 2013-2014)

Tom Krause  
(2002-2003 a 2012-2013)

Teresa Berganza  
(1999-2000 a 2001-2002)

Alfredo Kraus  
(1994-1995 a 1998-1999)

### PROFESOR DE TÉCNICA VOCAL

Alfredo Kraus  
(1994-1995 a 1998-1999)

### LIED

Edelmiro Arnaltes  
(1994-1995 a 1998-1999)

### INTERPRETACIÓN

Suso Mariátegui  
(1994-1995 a 1998-1999)

David Amitín  
(2003-2004)

### PROFESOR

Manuel Cid  
(1999-2000 a 2012-2013)

### PROFESORES PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Duncan Gifford  
(desde 2014-2015)

Ángel Cabrera  
(2005-2006 a 2013-2014)

Agnieszka Ufniaz  
(2004-2005)

Julio Muñoz  
(1999-2000 a 2001-2002)

Madalit Lamazares  
(desde 2000-2001)

Aurelio Viribay  
(1999-2000)

Nino Kereselydze  
(1998-1999)

Kennedy Moretti  
(1994-1995 a 1997-1998)

Otorrinolaringólogo,  
especialista en  
Patología de la voz

Dr. José Vergara  
(desde 1994-1995 a 2015-2016)



Ryland Davies



Tom Krause



Teresa Berganza

## CÁTEDRA DE CANTO

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Teresa Berganza  
2015-2016, 2012-2013  
2011-2012, 2006-2007  
2004-2005

Ryland Davies  
2015-2016, 2014-2015,  
2013-2014

Angelika Kirchschrager  
2014-2015, 2013-2014

Ralf Gothoni (repertorio)  
2014-2015

Marjana Lipovšek  
2013-2014

Giancarlo del Monaco  
2012-2013, 2010-2011

Helen Donath  
2012-2013, 2011-2012,  
2010-2011

Tom Krause  
2012-2013, 2001-2002

Hartmut Höll  
2010-2011

Mikael Eliassen  
2009-2010

Reri Grist  
2009-2010, 2008-2009,  
2007-2008

Ilona Takody  
2005-2006

Sarah Walker  
2003-2004

Itsván Cserján  
2001-2002, 2000-2001

Féliz Lavilla  
2000-2001

Hakan Hagegard  
1999-2000

Ilina Cotrubas  
1998-1999

Renata Scotto  
1998-1999

Julia Hamari  
1997-1998

El Departamento de canto  
colabora con el Proyecto  
Europeo Enoa desde 2011

enoa



Ilina Cotrubas



Giancarlo del Monaco



Helen Donath



Renata Scotto

## CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA\* - GRUPOS DE CUERDA

### ASESOR

Walter Levin  
(2005-2006 a 2015-2016)

### PROFESOR JEFE

Heime Müller  
(2009-2010 a 2015-2016)

Alasdair Tait  
(2007-2008)

Rainer Schmidt  
(2005-2006 a 2006-2007)

Antonello Farulli  
(desde 1994-1995)

Piero Farulli  
1991-1992 a 1993-1994

### PROFESOR ASISTENTE

Antonello Farulli  
(1992-1993, 1993-1994)

### TUTORA

Saiko Sasaki  
(2005-2006)

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Valentin Erben  
2015-2016, 2014-2015,  
2013-2014, 2012-2013,  
2009-2010

Walter Levin  
2011-2012, 2008-2009,  
2007-2008, 2006-2007

Peter Cropper  
2007-2008

Günter Pichler  
2006-2007

Walter Levin  
2004-2005, 2003-2004,  
2002-2003, 2001-2002,  
1999-2000

Rainer Schmidt  
2001-2002, 1997-1998,  
1996-1997

Verónica Hagen  
2002-2003

Hatto Beyerle  
2000-2001

Piero Farulli  
1998-1999, 1995-1996



Walter Levin



Rainer Schmidt



Antonello Farulli



Piero Farulli



Heime Müller

\* La formación camerística de los alumnos de la Escuela se realiza en colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid desde el curso 2005-2006 (ver página 254)

## CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA\* - GRUPOS CON PIANO



Ralf Gothóni



Ferenc Rados



Márta Gulyás

### ASESOR

Menahem Pressler  
(2006-2007 a 2012-2013)

### PROFESOR JEFE

Ralf Gothóni  
(2006-2007 a 2012-2013)

### PROFESORES

Márta Gulyás  
(Desde 1992-1993)

Eldar Nebolsin  
(2006-2007 a 2011-2012)

Luis Fernando Pérez  
(2010-2011 a 2012-2013)

### PROFESORES ASISTENTES

Luis del Valle  
(2012-2013)

Luis Fernando Pérez  
(2014-2015)

### TUTOR

Luis Fernando Pérez  
(2005-2006)

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Imre Rohmann  
2015-2016

Ferenc Rados  
2011-2012, 2009-2010

Menahem Pressler  
2012-2013, 2006-2007  
2001-2002, 1997-1998,  
1996-1997

Ralf Gothóni  
2005-2006, 2003-2004,  
2000-2001, 1998-1999

Peter Frankl  
2004-2005

Bruno Canino  
2001-2002

Alexander Bondurjanskij  
1999-2000

Dario de Rosa  
1994-1995, 1992-1993

Márta Gulyás  
1991-1992



## CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA\* - VIENTOS



Dale Clevenger



Eduard Brunner



Ingo Goritzki

### PROFESOR JEFE

Hansjörg Schellenberger  
(desde 2006-2007)

### PROFESORES

Klaus Thunemann  
(desde 2006-2007)

Radovan Vlatković  
(desde 2006-2007)

Jacques Zoon  
(desde 2006-2007)

### TUTOR

Víctor Manuel Anchel  
(2007-2008)

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Marco Postinghel  
2015-2016

Harrie Starreveld  
2015-2016

Florent Héau  
2015-2016

Sergio Azzolini  
2009-2010

Eduard Brunner  
2006-2007 a 2012-2013

Dale Clevenger  
2007-2008

Ingo Goritzki  
2007-2008

Klaus Thunemann  
2006-2007, 2007-2008

Jacques Zoon  
2006-2007, 2007-2008

\* La formación camerística de los alumnos de la Escuela se realiza en colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid desde el curso 2005-2006 (ver página 254)

## CÁTEDRA DE ORQUESTRA

### ASESOR

Daniel Barenboim  
(desde 1991-1992)

### ORQUESTRA SINFÓNICA FREIXENET

Profesor y director titular  
Antoni Ros-Marbà  
(desde 2007-2008)

### ORQUESTRA DE CÁMARA SONY

Profesores y  
directores titulares  
András Schiff  
(desde 2014-2015)

José Luis García Asensio  
(1992-1993 a 1999-2000)

### CAMERATA VIESGO

### SINFONIETTA

Asesor  
Peter Eötvös  
(desde 2014-2015)

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Zubin Mehta  
2015-2016, 1995-1996

Juanjo Mena  
2015-2016, 2004-2005

Stefan Lano  
2015-2016, 2007-2008,  
2002-2003

Hansjörg Schellenberger  
2015-2016, 2010-2011,  
2003-2004

Zsolt Nagy  
2015-2016, 2010-2011

Stefan Asbury  
2014-2015

Josep Pons  
2014-2015

Gordan Nikolić  
2013-2014

Víctor Pablo Pérez  
2013-2014, 1997-1998

András Schiff  
2013-2014

Peter Eötvös  
2013-2014, 2009-2010

Pablo González  
2012-2013

Frans Helmerson  
2012-2013

Günter Pichler  
2014-2015, 2012-2013



Antoni Ros-Marbà



András Schiff



José Luis García Asensio



## CÁTEDRA DE ORQUESTA



Zubin Mehta



Rudolf Barshai



Peter Eötvös

Pascal Rophé  
2012-2013

Péter Csaba  
2011-2012, 2009-2010  
2005-2006, 2000-2001

Jesús López Cobos  
2011-2012, 2006-2007  
2001-2002

Maximiano Valdés  
2011-2012, 2005-2006  
2000-2001

Jaime Martín  
2010-2011

Alejandro Posada  
2010-2011

Gilbert Varga  
2009-2010

Zoltán Kocsis  
2008-2009

Vladimir Ashkenazy  
2007-2008

Jordi Savall  
2006-2007

Sir Colin Davis  
2004-2005

Joseph Wolfe  
2004-2005

Rudolf Barshai  
2002-2003

Miguel Ángel Gómez  
Martínez  
2002-2003

James Judd  
2001-2002, 1997-1998  
1995-1996

Luciano Berio  
2000-2001

Enrique García Asensio  
2000-2001, 1998-1999

Támas Vásáry  
1999-2000

Lorin Maazel  
1998-1999

Yehudi Menuhin  
1998-1999, 1997-1998  
1993-1994

Leon Fleisher  
1995-1996, 1993-1994



Luciano Berio



Josep Pons



Yehudi Menuhin

## PROGRAMA DE PREPARACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO ORQUESTAL



Jaime Martín



Sir Colin Davis



Jordi Savall

### SECCIÓN DE CUERDAS

Sergey Teslya  
(desde 2007-2008)

#### VIOLÍN

Profesores  
Rafael Khismatulin  
(desde 2001-2002)

Joaquín Torre  
(1999-2000 a 2000-2001)

#### VIOLA

Profesores  
Evdokia Erchova  
(desde 2010-2011)

Yuval Gotlibovich  
(2009-2010)

Nils Mönkemeyer  
(2006-2007 a 2008-2009)

Jensen Horn-Sin Lam  
(2004-2005 a 2005-2006)

José Manuel Román  
(1999-2000 a 2003-2004)

#### VIOLONCHELO

Profesores  
Dragos Balan  
(desde 2008-2009)

Ángel Luis Quintana  
(1999-2000 a 2007-2008)

#### CONTRABAJO

Profesor  
Antonio García Araque  
(desde 1999-2000)

### SECCIÓN DE VIENTOS

Francisco Alonso Serena  
(desde 2000-2001)

#### FLAUTA

Profesor  
Salvador Martínez Tos  
(desde 2012-2013)

#### OBOE

Profesor  
Víctor Manuel Anchel  
(desde 2000-2001)

#### CLARINETE

Profesor  
Enrique Pérez Piquer  
(desde 2008-2009)

#### FRAGOT

Profesor  
Francisco Alonso Serena  
(desde 2000-2001)

#### TROMPA

Profesor  
Rodolfo Epelde  
(desde 2000-2001)

## CÁTEDRAS ACADÉMICAS

### EDUCACIÓN AUDITIVA

#### PROFESORES

Marlén Guzmán  
(desde 2005-2006)

Jesús Gómez Madrigal  
(desde 2003-2004)

M<sup>a</sup> Paz de la Guerra y de la Paz  
(1997-1998 a 1999-2000)

Kennedy Moretti  
(1998-1999 a 2004-2005)

Ángel Oliver  
(1991-1992)

### ARMONÍA ANALÍTICA BASSAT OGILVY

#### PROFESORES

David del Puerto  
(desde 2013-2014)

Sebastián Mariné  
(desde 2006-2007)

Jesús María Legido  
(1993-1994 a 2012-2013)

José Luis Turina  
(1991-1992, 1992-1993)

### ANÁLISIS MUSICAL E INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS MUSICALES

#### PROFESORES

David del Puerto  
(desde 2004)

Fabián Panisello  
(1997-1998 a 2000-2001)

Carles Guinovart  
(desde 1991-1992)

### HISTORIA DE LA MÚSICA

#### PROFESORES

Javier Suárez Pajares  
(desde 2015-2016)

Blanca Calvo  
(desde 1999-2000)

Álvaro Marías  
(1991-1992 a 1998-1999)

### HISTORIA DEL ARTE

#### PROFESORA

Fabiola Salcedo  
(desde 2002-2003)

### PIANO COMPLEMENTARIO

#### PROFESORES

Ángel Gago  
(desde 2001-2002)

Vadim Gladkov  
(desde 2000-2001)

Sebastián Mariné  
(desde 1991-1992)

### PIANO IMPROVISACIÓN ABC

#### PROFESOR

Emilio Molina  
(desde 1991-1992)

### FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO

#### PROFESORA

Cristina Bordas  
(desde 2015-2016)

### ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

#### PROFESORA

Ruth Piquer  
(desde 2015-2016)

### MÉTODOS Y TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN MUSICAL

#### PROFESOR

Emilio Molina  
(desde 2015-2016)

### TÉCNICA CORPORAL PARA ALUMNOS DE CANTO

#### PROFESORES

Marte Gómez  
(desde 2015-2016)

Alfonso Romero  
(desde 2015-2016)

### CORO

#### PROFESOR

Andrés Maspero  
(desde 2015-2016)

## ÁREA DE IDIOMAS LA RAZÓN

### PROFESORAS DE ALEMÁN

Brigitta Fröhlich  
(desde 2007-2008)

Monika Bayón  
(2006-2007)

Susanne Lüders  
(1991-1992 a 2005-2006)

### PROFESORAS DE ESPAÑOL

Ana Cristina Corral  
(desde 1996-1997)

Pilar Durán  
(1991-1992 a 1995-1996)

Marta Baralo  
(1991-1992 a 1993-1994)

### PROFESORES DE INGLÉS

Michael J. Burghall  
(desde 2002-2003)

Rafael Ricoy  
(1995-1996 a 2001-2002)

Macarena Recasens  
(1992-1993 a 1994-1995)

Ignacio Torre-Marín  
(1992-1993)

### FONÉTICA ALEMANA (CANTO)

Uta Weber  
(2006-2007 a 2008-2009  
2011-2012 a 2013-2014)

Susana Barón  
(2003-2004 a 2005-2006  
2009-2010 a 2010-2011)

### FONÉTICA FRANCESA (CANTO)

Jeannine Bouché  
(desde 1994-1995)

### FONÉTICA ITALIANA (CANTO)

Cecilia Foletti  
(desde 1994-1996)

## ÁREA DE DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS

### PROFESORES DE YOGA

Pablo Jurado  
(2002-2003, 2003-2004)

Gloria Ruiz Ramos  
(2000-2001 a 2001-2002)

### PROFESORAS DE CHI-KUNG

María Lleó  
(2005-2006)

María Jesús Paredes Frías  
(2004-2005)

### PROFESORA DE TÉCNICA ALEXANDER

Perpetua Caja  
(2005-2006)

### PROFESORA DE TRADUCCIÓN

Natalia Pappé  
(2008-2009 a 2009-2010  
2011-2012 a 2013-2014)



Paloma O'Shea con la primera promoción de alumnos de la Escuela. Curso 1991-1992.

# ALUMNADO

## VIOLÍN

| NOMBRE         | APELLIDOS        | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO             | CURSO                     |
|----------------|------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| Santy          | Abril            | 1991, Cuenca (Ecuador)                | 10-11                     |
| Ema            | Alexeeva         | 1976, Sofía (Bulgaria)                | 94-95 / 98-99 95-96/96-97 |
| Carla          | Alonso Borrego   | 1997, Madrid (España)                 | 15-16                     |
| Nuria          | Alonso Fernández | 1976, Bilbao (España)                 | 92-93 / 93-94             |
| Juan Manuel    | Ambroa           | 1972, Madrid (España)                 | 93-94 / 94-95             |
| Álvaro         | Ambrosio         | 1987, Sevilla (España)                | 02-03 / 04-05             |
| Anna           | Andreeva         | 1982, Novosibirsk (Rusia)             | 01-02 / 03-04             |
| Iván Orlín     | Ariza            | 1996, Bogotá (Colombia)               | 12-13 / 14-15             |
| María Soledad  | Aróstegui        | 1974, Algorta (España)                | 95-96 / 97-98             |
| Javier         | Aznárez          | 1988, Pamplona (España)               | 11-12 / 14-15             |
| Dobrochna      | Banaszkiewicz    | 1979, Czestochowa (Polonia)           | 03-04 / 04-05             |
| Javier         | Baltar           | 1995, Granada (España)                | 11-12 / 13-14             |
| Judit          | Bardolet         | 1986, Barcelona (España)              | 06-07                     |
| David          | Bec              | 1987, Menton (Francia)                | 08-09 / 09-10             |
| Irene Victoria | Benito           | 1985, Santander (España)              | 04-05 / 06-07             |
| Lucas          | Bienzobas        | 1994, Madrid (España)                 | 10-11 / 11-12             |
| María          | Ivanova          | 1984, Varna (Bulgaria)                | 99-00 / 03-04 00-01       |
| Benjamin       | Bricout          | 1975, Croix (Francia)                 | 96-97 / 97-98             |
| Anne-Cécile    | Brielles         | 1981, Le Mans (Francia)               | 05-06                     |
| Manuel         | Camacho          | 1966, Uccle (Bélgica)                 | 94-95 / 95-96             |
| Nazaret        | Canosa           | 1983, Avilés (España)                 | 06-07 / 08-09 07-08       |
| Viatcheslav    | Chestiglavov     | 1983, San Petesburgo (Rusia)          | 97-98 / 01-02             |
| Andrea         | Chiriac          | 1985, Iasi (Rumania)                  | 02-03 / 05-06             |
| Byung Ho       | Choi             | 1974, Seúl (Corea del Sur)            | 96-97                     |
| Adriana        | Coines           | 1986, Sevilla (España)                | 99-00 / 03-04 01-02       |
| Miguel         | Colom            | 1988, Madrid (España)                 | 04-05 / 06-07             |
| Cristina       | Correa           | 1980, Moscú (Rusia)                   | 00-01                     |
| Víctor         | Correa Cruz      | 1966, Extremadura (España)            | 91-92                     |
| Raquel         | Cortinas         | 1979, Zúrich (Suiza)                  | 03-04 / 04-05             |
| Alexandre      | Da Costa         | 1979, Montreal (Canadá)               | 98-99 / 00-01             |
| Laura          | Delgado          | 1993, Zamora (España)                 | 11-12 / 15-16 13-14       |
| Pablo          | Díaz Sánchez     | 1997, Santa Cruz de Tenerife (España) | 13-14 / 15-16             |
| Weronika       | Dziadek          | 1995, Katowice (Polonia)              | 14-15 / 15-16             |
| Irene          | Echeveste        | 1981, Irún (España)                   | 00-01 / 03-04 03-04/00-01 |
| Joan           | Espina           | 1977, Lleida (Barcelona)              | 99-00 / 01-02             |
| Salvador       | Esteve           | 1981, Palma de Mallorca (España)      | 98-99 / 99-00             |
| Savva          | Fatkouline       | 1981, Sverdlovsk (Rusia)              | 96-97 / 99-00             |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## VIOLÍN

| NOMBRE           | APELLIDOS         | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO             | CURSO                     |
|------------------|-------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| José María       | Fernández Benítez | 1977, Córdoba (España)                | 91-92                     |
| María            | Florea Sițja      | 1993, Barcelona (España)              | 10-11 / 13-14             |
| Miki             | Fujimoto          | 1974, Saitama-Tokio (Japón)           | 97-98                     |
| Andrés           | Gabetta           | 1976, Córdoba (Argentina)             | 93-94                     |
| Alexey           | Galikhanov        | 1990, Kemerovo (Rusia)                | 06-07 / 12-13             |
| Kremena          | Gantcheva         | 1967, Sofía (Bulgaria)                | 91-92 / 93-94             |
| Preslav          | Ganev             | 1986, Rousse (Bulgaria)               | 11-12 / 12-13             |
| Mónica           | García Rubio      | 1981, Bilbao (España)                 | 00-01 / 01-02             |
| Rolanda          | Ginkute           | 1995, Šiauliai (Lituania)             | 15-16                     |
| Yolanda          | González Aragón   | 1977, Sevilla (España)                | 01-02                     |
| William          | González Suárez   | 1985, Cumaná (Venezuela)              | 03-04                     |
| Xenia            | Gogu              | 1992, Chishinau (Moldavia)            | 11-12 / 12-13             |
| Iván             | Gömemann          | 1989, Madrid (España)                 | 14-15 / 15-16             |
| Zoloa            | Gorostidi         | 1977, Algorta (España)                | 96-97 / 99-00             |
| Ana              | Gourieva          | 1978, Novosibirsk (Rusia)             | 97-98 / 98-99             |
| María Cristina   | Grifo             | 1986, Cuenca (España)                 | 09-10 / 11-12             |
| Iñigo            | Grimal            | 1993, Zaragoza (España)               | 14-15 / 15-16             |
| Jorge            | Guillén           | 1990, Madrid (España)                 | 04-05 / 06-07             |
| Nelly Karina     | Guevara           | 1982, Tegucigalpa (Honduras)          | 06-07 / 08-09             |
| Patricia         | Gutiérrez Pérez   | 1971, Santa Cruz de Tenerife (España) | 93-94 / 95-96             |
| Giovanni Arturo  | Guzzo             | 1986, Caracas (Venezuela)             | 00-01                     |
| Heidi            | Hatch             | 1993, Los Ángeles (EE.UU)             | 07-08 / 09-10             |
| Marta            | Hernando          | 1980, Madrid (España)                 | 97-98 / 01-02 99-00       |
| Raquel           | Hernando Sanz     | 1981, Guadalajara (España)            | 04-05 / 05-06             |
| José             | Herrador          | 1976, Córdoba (España)                | 93-94 / 97-98 95-96/96-97 |
| Rafael           | Herrador          | 1974, Córdoba (España)                | 93-94 / 97-98             |
| David            | Hevia             | 1982, Oviedo (España)                 | 05-06                     |
| Mohamed          | Hiber             | 1995, París (Francia)                 | 13-14 / 15-16 15-16       |
| Anders           | Hjortvall         | 1979, Dalsjöfors (Suecia)             | 00-01 / 01-02             |
| Latica           | Honda-Rosenberg   | 1971, Bad Oeynhausen (Alemania)       | 91-92 / 92-93 91-92       |
| Sabrina Vivian   | Höpcker           | 1971, Hamburgo (Alemania)             | 95-96 / 97-98             |
| Elvin            | Hoxha             | 1997, Ankara (Turquía)                | 14-15 / 15-16             |
| Gergely          | Hutas             | 1975, Szekesfehivvav (Hungria)        | 98-99 / 00-01             |
| Zornitsa         | Illarionova       | 1992, Pleven (Bulgaria)               | 12-13 / 15-16 13-14       |
| Xavier Alejandro | Inchausti         | 1990, Bahía Blanca (Argentina)        | 11-12 / 14-15 12-13       |
| Inés             | Issel Burzyńska   | 2001, Tarragona (España)              | 12-13 / 15-16             |
| Aitzol           | Iturriagoitia     | 1975, Éibar (España)                  | 91-92 / 94-95 92-93       |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso



## VIOLÍN

| NOMBRE           | APELLIDOS       | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO          | CURSO                               |
|------------------|-----------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| Iokine           | Iturriagoitia   | 1974, Éibar (España)               | 91-92 / 94-95                       |
| María del Carmen | Jiménez         | 1992, Granada (España)             | 10-11 / 12-13 11-12                 |
| Berent Hendrik   | Korfker         | 1970, Rotterdam (Holanda)          | 92-93 / 94-95                       |
| Nadejda          | Korshakova      | 1997, San Petesburgo (Rusia)       | 01-02                               |
| Svetoslav        | Koytchev        | 1973, Sofía (Bulgaria)             | 93-94 / 96-97                       |
| María            | Krohn Montalvo  | 1991, Madrid (España)              | 08-09 / 09-10                       |
| Erzhan           | Kulibaev        | 1986, Moscú (Rusia)                | 04-05 / 12-13 09-10 / 05-06         |
| Viorika          | Kuryliv         | 1987, Kiev (Ucrania)               | 11-12                               |
| Sergey           | Kuzovlev        | 1978, Biysk (Rusia)                | 95-96 / 96-97                       |
| Karina           | Kuzumi          | 1973, Nara (Japón)                 | 93-94 / 94-95                       |
| Elizaveta        | Laskova         | 1990, Moscú (Rusia)                | 06-07 / 13-14                       |
| Mon-Fu           | Lee Hsu         | 1999, Madrid (España)              | 12-13 / 15-16                       |
| Furong           | Li              | 1990, Pekín (China)                | 13-14 / 14-15                       |
| Li               | Li Lao          | 1987, China (China)                | 15-16                               |
| Francisco        | Lima            | 1991, Lisboa (Portugal)            | 15-16                               |
| Wen Chung        | Lin             | 1988, Taipei (Taiwán)              | 08-09 / 10-11                       |
| Jorge            | Llamas          | 1989, Madrid (España)              | 07-08 / 08-09                       |
| Ilmar            | López Gavilán   | 1974, La Habana (Cuba)             | 93-94                               |
| Sara Alicia      | López Ibarra    | 1989, Monterrey (México)           | 09-10 / 13-14                       |
| Petr             | Lundstrem       | 1993, Moscú (Rusia)                | 12-13 / 15-16                       |
| Juan Carlos      | Maggiorani      | 1979, Caracas (Venezuela)          | 04-05 / 05-06                       |
| Sergii           | Maiboroda       | 1991, Odessa (Ucrania)             | 11-12 / 15-16 13-14                 |
| Sergei           | Malov           | 1983, San Petersburgo (Rusia)      | 03-04                               |
| David            | Marco           | 1969, Montserrat-Valencia (España) | 92-93 / 93-94                       |
| Pablo            | Martin Acevedo  | 1985, Cádiz (España)               | 00-01 / 06-07 y 10-11 / 11-12 02-03 |
| Abelardo         | Martín Ruiz     | 1988, Madrid (España)              | 11-12                               |
| Bertha Cecilia   | Martínez Anaya  | 1978, Xalapa (México)              | 01-02                               |
| Vera             | Martínez-Mehner | 1978, Madrid (España)              | 91-92 / 97-98 93-94/94-95           |
| Eri              | Masaoka         | 1992, Tokyo (Japón)                | 10-11 / 13-14 12-13                 |
| David            | Mata            | 1969, Madrid (España)              | 93-94 / 94-95                       |
| Marta            | Mayoral         | 1982, Madrid (España)              | 99-00 / 00-01                       |
| Ellinor          | D'Melon         | 2000, Kingston (Jamaica)           | 10-11 / 15-16                       |
| Natalia          | Mediavilla      | 1978, Bilbao (España)              | 97-98 / 99-00 99-00                 |
| Claudia M.       | Medina          | 1972, Maracay (Venezuela)          | 95-96 / 96-97                       |
| Alberto          | Menchén         | 1986, Madrid (España)              | 01-02 / 02-03 y 04-05 / 05-06       |
| Rubén            | Mendoza         | 1989, Huelva (España)              | 05-06 / 15-16 12-13                 |
| Andoni           | Mercero         | 1974, San Sebastián (España)       | 94-95 / 97-98                       |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## VIOLÍN

| NOMBRE          | APELLIDOS  | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO     | CURSO               |
|-----------------|------------|-------------------------------|---------------------|
| Karolina        | Michalska  | 1979, Poznan (Polonia)        | 04-05               |
| Santa Mónica    | Mihalache  | 1981, Bucarest (Rumania)      | 01-02 / 04-05       |
| Willy           | Michel     | 1979, Ginebra (Suiza)         | 04-05               |
| Elena           | Mikhailova | 1982, Baku-Azerbaiyan (Rusia) | 93-94               |
| Anna            | Milman     | 1993, Gijón (España)          | 12-13 / 15-16       |
| Jaime           | Mingarro   | 1980, Valencia (España)       | 05-06 / 07-08       |
| Denis           | Monighetti | 1973, Moscú (Rusia)           | 92-93 / 93-94       |
| Francisco José  | Montalvo   | 1992, Córdoba (España)        | 10-11               |
| Mirelys         | Morgan     | 1981, La Habana (Cuba)        | 03-04               |
| Eugenio         | Moriatov   | 1982, Ivanovo (Rusia)         | 96-97 / 98-99       |
| Leticia         | Muñoz      | 1985, Madrid (España)         | 97-98 / 00-01       |
| Pablo           | Muñoz      | 1990, Melilla (España)        | 08-09 / 10-11       |
| Andriy          | Murza      | 1986, Odessa (Ucrania)        | 09-10 / 12-13 11-12 |
| Mariam          | Nahapetyan | 1989, Erevan (Armenia)        | 04-05 / 08-09       |
| Federico Thomas | Nathan     | 1986, Montevideo (Uruguay)    | 03-04 / 04-05       |
| Alejandra       | Navarro    | 1983, Sevilla (España)        | 02-03 / 04-05 03-04 |
| Sofija          | Nikoska    | 1991, Prilep (Macedonia)      | 11-12 / 15-16       |



Weronika Dziadek

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## VIOLÍN

| NOMBRE         | APELLIDOS            | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO            | CURSO               |
|----------------|----------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Mika           | Nishimura            | 1982, Furkuoka (Japón)               | 07-08               |
| Alma           | Olite                | 1987, Pamplona (España)              | 05-06 / 10-11 08-09 |
| Kamran         | Omarli               | 1994, Khachmaz (Azerbaiján)          | 12-13 / 15-16       |
| Andrés         | Ortiz Saúco          | 1986, Madrid (España)                | 02-03 / 03-04       |
| Matej          | Ošap                 | 1990, Sarajevo (Bosnia-Herzegovina)  | 06-07 / 10-11       |
| Itziar         | Oyarzábal            | 1981, San Sebastián (España)         | 98-99 / 00-01       |
| Anna           | Paliwoda             | 1992, Katowice (Polonia)             | 13-14 / 15-16       |
| Enrique        | Palomares            | 1973, Cullera-Valencia (España)      | 96-97               |
| Giorgos        | Panagiotopoulos      | 1973, Atenas (Grecia)                | 96-97               |
| Amy            | Park                 | 1987, Seúl (Corea)                   | 05-06 / 06-07       |
| Alexander      | Pavtchinskii         | 1985, Kiev (Ucrania)                 | 99-00 / 02-03       |
| Marina         | Peláez               | 1990, Málaga (España)                | 08-09 / 12-13 11-12 |
| Irina          | Peña Sánchez         | 1984, Las Palmas (España)            | 02-03               |
| Anaís          | Pérez Melgar         | 1992, Alicante (España)              | 09-10               |
| Rodion         | Petrov               | 1978, Moscú (Rusia)                  | 99-00 / 00-01       |
| Mikhail        | Pochekin             | 1990, Moscú (Rusia)                  | 10-11               |
| Mykolas        | Pocius               | 1978, Vilnius (Lituania)             | 98-99               |
| Lilit          | Poghosyan            | 1990, Yereván (Armenia)              | 07-08 / 12-13       |
| Alexandre      | Prouchinski          | 1981, Novosibirsk (Rusia)            | 99-00 / 00-01       |
| Eva            | Rabchevska           | 1996, Lviv (Ucrania)                 | 14-15 / 15-16       |
| Erica          | Ramallo              | 1984, Madrid (España)                | 01-02 / 06-07 02-03 |
| Adolfo         | Rascón               | 1985, Oviedo (España)                | 02-03 / 03-04       |
| Jesús          | Reina                | 1986, Málaga (España)                | 97-98 / 98-99       |
| Elena          | Rey                  | 1986, Barcelona (España)             | 07-08 / 10-11 07-08 |
| Jordi          | Rodríguez Cayuelas   | 1985, Murcia (España)                | 01-02 / 03-04       |
| Abel Alejandro | Rodríguez García     | 1988, Camague (Cuba)                 | 13-14 / 15-16       |
| Felipe         | Rodríguez García     | 1982, Salamanca (España)             | 97-98 / 00-01       |
| Claudia        | Rodríguez Pellegrini | 1978, Madrid (España)                | 98-99               |
| Verónica       | Rodríguez Pellegrini | 1981, Madrid (España)                | 96-97 / 98-99       |
| Olatz          | Ruiz Gordejuela      | 1990, Mendaro (España)               | 13-14 / 15-16       |
| Ricardo A.     | Ruiz Soler           | 1977, Murcia (España)                | 03-04               |
| Sophie         | Saint-Blancat        | 1983, Viña del Mar (Chile)           | 97-98 / 99-00       |
| María          | Sáiz                 | 1978, Santander (España)             | 99-00 / 01-02 01-02 |
| Tatiana        | Samouil              | 1974, Perm (Rusia)                   | 01-02               |
| Gersia Carmen  | Sánchez Jaime        | 1972, La Habana (Cuba)               | 96-97 / 98-99       |
| Helena         | Satué                | 1983, Alella (España)                | 98-99               |
| Mirka          | Šćepanović           | 1981, Belgrado (República de Serbia) | 05-06 / 06-07       |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## VIOLÍN

| NOMBRE       | APELLIDOS     | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO     | CURSO         |             |
|--------------|---------------|-------------------------------|---------------|-------------|
| Benjamin     | Scherer       | 1979, Königstein (Alemania)   | 95-96 / 99-00 | 98-99       |
| Yaroslava    | Shevchenko    | 1973, Kiev (Ucrania)          | 99-00 / 00-01 |             |
| Margarita    | Sikoeva       | 1980, San Petersburgo (Rusia) | 02-03 / 03-04 |             |
| Elina        | Sitnikava     | 1990, Minsk (Bielorrusia)     | 11-12 / 15-16 |             |
| Anna Emilova | Sivova        | 1981, Sofía (Bulgaria)        | 00-01 / 02-03 |             |
| Albert       | Skuratov      | 1988, Kostroma (Rusia)        | 05-06 / 12-13 |             |
| Eszter       | Stankowsky    | 1985, Szombathely (Hungría)   | 09-10 / 12-13 |             |
| Nora         | Stankowsky    | 1985, Szombathely (Hungría)   | 10-11         |             |
| Karol        | Strzelecki    | 1985, Kolobrzeg (Polonia)     | 08-09 / 09-10 |             |
| Maciej       | Strzelecki    | 1987, Koszalin (Polonia)      | 13-14 / 14-15 |             |
| Luis María   | Suárez Felipe | 1996, Madrid (España)         | 14-15 / 15-16 |             |
| Raúl         | Suárez Perozo | 1991, Carabobo (Venezuela)    | 13-14 / 15-16 | 14-15       |
| Lasma        | Taimina       | 1988, Riga (Letonia)          | 09-10 / 11-12 | 10-11       |
| Paolo        | Tagliamento   | 1997, Conegliano (Italia)     | 14-15 / 15-16 |             |
| Zorik        | Tatevosyan    | 1980, Yerevan (Armenia)       | 02-03         |             |
| Shiori       | Terauchi      | 1990, Tokyo (Japón)           | 13-14 / 15-16 |             |
| Liana        | Tetriakova    | 1978, Novosibirsk (Rusia)     | 01-02         |             |
| Motoko       | Toba          | 1969, Pasadena (EEUU)         | 95-96 / 97-98 |             |
| Ekaterina    | Tolpygo       | 1989, Ufa (Rusia)             | 07-08 / 12-13 |             |
| Abel         | Tomás         | 1980, Barcelona (España)      | 95-96 / 98-99 | 97-98       |
| Joaquín      | Torre         | 2000, Madrid (España)         | 14-15 / 15-16 |             |
| Kirill       | Troussov      | 1982, San Petersburgo (Rusia) | 99-00         |             |
| Gerardo      | Ubaghs        | 1982, Valencia (España)       | 01-02         |             |
| Yoshiko      | Ueda          | 1985, Chiba (Japón)           | 08-09 / 11-12 |             |
| Ana María    | Valderrama    | 1985, Madrid (España)         | 03-04 / 08-09 | 06-07/04-05 |
| Abdiel       | Valiente      | 1978, La Habana (Cuba)        | 04-05         |             |
| Adelina      | Valtcheva     | 1983, Sliven (Bulgaria)       | 04-05 / 05-06 |             |
| Marianna     | Vasileva      | 1986, San Petersburgo (Rusia) | 12-13 / 13-14 |             |
| Germán       | Vilar         | 1980, Valencia (España)       | 05-06         |             |
| Marta Joanna | Wasilewicz    | 1992, Luban (Polonia)         | 13-14 / 15-16 |             |
| Roxana       | Wisniewska    | 1995, Simancas (España)       | 15-16         |             |
| Xin          | Ye            | 1982, Beijing (China)         | 05-06 / 08-09 |             |
| Zheng Wu     | Yu            | 1982, Shangai (China)         | 06-07 / 08-09 |             |
| Julen        | Zelaia        | 1995, Pamplona (España)       | 10-11 / 14-15 | 10-11       |
| Maciej       | Zienkiewicz   | 1973, Lodz (Polonia)          | 94-95 / 96-97 |             |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## VIOLA

| NOMBRE                  | APELLIDOS              | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO        | CURSO                      |
|-------------------------|------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| Esther                  | Alba                   | 1981, Madrid (España)            | 01-02 / 03-04              |
| Ana María               | Alonso                 | 1980, Valencia (España)          | 96-97 / 98-99              |
| Roberto                 | Alonso                 | 1980, Valencia (España)          | 98-99                      |
| José Rafael             | Alvarado               | 1973, Maracay (Venezuela)        | 95-96 / 99-00              |
| Alessandro              | D'Amico                | 1986, Caracas (Venezuela)        | 02-03 / 03-04              |
| Ladislau-Cristian       | Andris                 | 1984, Timisoara (Rumanía)        | 04-05 / 05-06              |
| Emilio Vicente          | Argento                | 1982, Mendoza (Argentina)        | 06-07 / 07-08              |
| Charles                 | Humberto Armas         | 1971, Barcelona (Venezuela)      | 92-93 / 93-94              |
| <b>Manuel Bruno</b>     | <b>Ascanio</b>         | <b>1975, Caracas (Venezuela)</b> | <b>94-95 / 96-97</b>       |
| Jorge                   | Belda                  | 1994, Valencia (España)          | 07-08                      |
| <b>Ewelina</b>          | <b>Bielarczyk</b>      | <b>1984, Rabka (Polonia)</b>     | <b>07-08 / 10-11 08/09</b> |
| Cristina                | Blanco                 | 1981, Logroño (España)           | 99-00 / 02-03              |
| Alexandru               | Boța                   | 1981, Timisoara (Rumanía)        | 00-01 / 03-04              |
| <b>Camino</b>           | <b>Bravo</b>           | <b>1972, Madrid (España)</b>     | <b>91-92 / 95-96 92-93</b> |
| <b>Iustina-Verónica</b> | <b>Bumbu</b>           | <b>1976, Iasi (Rumanía)</b>      | <b>99-00 / 01-02 99-00</b> |
| <b>Héctor</b>           | <b>Cámara</b>          | <b>1996, Madrid (España)</b>     | <b>14-15 / 15-16</b>       |
| Antonio José            | Carvalho               | 1982, Mirandela (Portugal)       | 05-06                      |
| Bella                   | Chich                  | 1996, Maikop (Rusia)             | 15-16                      |
| <b>Cristina</b>         | <b>Cordero</b>         | <b>1998, Madrid (España)</b>     | <b>14-15 / 15-16</b>       |
| Alessandro              | D'Amico                | 1986, Caracas (Venezuela)        | 02-03 / 03-04              |
| Raquel                  | De Benito              | 1996, Madrid (España)            | 13-14 / 15-16              |
| <b>Virginia</b>         | <b>Domínguez Rubio</b> | <b>1982, Madrid (España)</b>     | <b>01-02 / 03-04 02-03</b> |
| Belkys Juana            | Domínguez Morales      | 1964, La Habana (Cuba)           | 94-95                      |
| Katarzyna               | Duz                    | 1978, Varsovia (Polonia)         | 01-02 / 03-04              |
| Miguel                  | Ercolino               | 1986, Caracas (Venezuela)        | 05-06 / 06-07              |
| Sara                    | Ferrández              | 1995, Madrid (España)            | 09-10 / 12-13              |
| Sandra                  | García Hwung           | 1990, Madrid (España)            | 11-12 / 13-14              |
| <b>Paula</b>            | <b>García Morales</b>  | <b>1991, Madrid (España)</b>     | <b>10-11 / 13-14 12-13</b> |
| <b>Laure</b>            | <b>Gaudron</b>         | <b>1977, París (Francia)</b>     | <b>04-05 / 05-06</b>       |
| Aglaya                  | González González      | 1987, León (España)              | 02-03 / 04-05              |
| Joaquín                 | González Montoro       | 1996, Marbella (España)          | 14-15 / 15-16              |
| Adriana                 | Grigoras               | 1975, Suceava (Rumanía)          | 98-99 / 00-01              |
| Xiaoti                  | Guo                    | 1991, Jilin (China)              | 15-16                      |
| Simona Lodana           | Hodrea                 | 1978, Brajoui (Rumanía)          | 98-99                      |
| <b>Adriana</b>          | <b>Ilieva</b>          | <b>1975, Varga (Bulgaria)</b>    | <b>96-97 / 00-01 97-98</b> |
| Olga                    | Izsac                  | 1982, Buszt (Ucrania)            | 06-07 / 09-10              |
| <b>Miho</b>             | <b>Kawai</b>           | <b>1993, Hiroshima (Japón)</b>   | <b>15-16</b>               |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## VIOLA

| NOMBRE                | APELLIDOS         | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO           | CURSO                                   |
|-----------------------|-------------------|-------------------------------------|---|
| Jessica               | Köhler            | 1972, Alemania                      | 97-98                                   |
| Hindenburg            | Leka              | 1986, Elbasan (Albania)             | 06-07 / 09-10                           |
| Isabel                | López Ribera      | 1982, Valencia (España)             | 02-03 / 04-05                           |
| Daniel                | Lorenzo           | 1976, Salamanca (España)            | 02-03                                   |
| Friedrich             | Luchterhandt      | 1971, Dtmund (Alemania)             | 97-98                                   |
| Katalin               | Madak             | 1977, Satoraljauhhely (Hungria)     | 00-01 / 01-02                           |
| <b>Nemanja</b>        | <b>Marjanowic</b> | <b>1976, Belgrado (Yugoslavia)</b>  | <b>03-04</b>                            |
| Eva María             | Martín Mateu      | 1971, Valencia (España)             | 92-93 / 94-95                           |
| Claudio Leonard       | Medina            | 1968, Córdoba (Argentina)           | 94-95                                   |
| Silva                 | Muradyan          | 1980, Epebah (Rusia)                | 05-06                                   |
| <b>Hanna</b>          | <b>Nisonen</b>    | <b>1969, Helsinky (Finlandia)</b>   | <b>91-92 / 94-95</b> <b>93-94</b>       |
| Vicente Emmanuel      | Nogués            | 1987, Valencia (España)             | 04-05                                   |
| <b>Anna *</b>         | <b>Paliwoda</b>   | <b>1992, Katowice (Polonia)</b>     | <b>15-16</b>                            |
| Samuel David          | Palomino          | 1993, Tucupita (Venezuela)          | 15-16                                   |
| <b>Leonardo</b>       | <b>Papa</b>       | <b>1990, Reggio Emilia (Italia)</b> | <b>11-12 / 13-14</b>                    |
| <b>Inés</b>           | <b>Picado</b>     | <b>1988, A Coruña (España)</b>      | <b>08-09 / 10-11</b> <b>09-10</b>       |
| António               | Pereira           | 1982, Valpaços (Portugal)           | 05-06                                   |
| Marion                | Plard             | 1987, Angers (Francia)              | 06-07 / 08-09                           |
| Ivan                  | Podyachev         | 1984, Ufa (Rusia)                   | 09-10 / 11-12                           |
| Alejandra             | Poggio            | 1977, Madrid (España)               | 99-00 / 00-01                           |
| <b>Cristina Laura</b> | <b>Pop</b>        | <b>1982, Arad (Rumanía)</b>         | <b>04-05 / 06-07</b>                    |
| Dionisio              | Rodríguez Suárez  | 1958, Canarias (España)             | 91-92                                   |
| Maren                 | Rothfritz         | 1989, Paderborn (Alemania)          | 11-12 / 12-13                           |
| <b>Aurora</b>         | <b>Rus</b>        | <b>1995, Madrid (España)</b>        | <b>12-13 / 14-15</b> <b>13-14</b>       |
| José Manuel           | Sáiz San Emérito  | 1966, Santander (España)            | 91-92                                   |
| Andryi                | Savych            | 1993, Ucrania                       | 14-15 / 15-16                           |
| Nathan                | Schram            | 1987, California (EE.UU)            | 09-10                                   |
| Cyprien               | Semayne           | 1994, París (Francia)               | 13-14 / 14-15                           |
| Piotr                 | Slowik            | 1976, Varsovia (Polonia)            | 99-00 / 01-02                           |
| <b>Aroa</b>           | <b>Sorin</b>      | <b>1975, Bucarest (Rumanía)</b>     | <b>98-99 / 99-00</b> <b>98-99</b>       |
| <b>Aine</b>           | <b>Suzuki</b>     | <b>1984, Tokyo (Japón)</b>          | <b>09-10 / 11-12</b> <b>10-11</b>       |
| <b>Rona</b>           | <b>Tavior</b>     | <b>1969, Zefat (Israel)</b>         | <b>91-92 / 94-95</b> <b>91-92</b>       |
| <b>Natalia</b>        | <b>Tchitch</b>    | <b>1975, Maikop (Rusia)</b>         | <b>99-00 / 01-02</b> <b>00-01/01-02</b> |
| Ekaterina *           | Tolpygo           | 1989, Ufa (Rusia)                   | 07-08 / 12-13                           |
| María Isabel          | Tortosa           | 1963, Mahón-Baleares (España)       | 91-92 / 92-93                           |
| Adriá                 | Trulls            | 1993, Puig-Reig (España)            | 12-13 / 14-15                           |
| <b>Barbora</b>        | <b>Veisová</b>    | <b>1982, Praga (Rep. Checa)</b>     | <b>06-07 / 08-09</b> <b>07-08</b>       |

\*Ver Departamento de Violín

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## VIOLA

| NOMBRE       | APELLIDOS  | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO | CURSO               |
|--------------|------------|---------------------------|---------------------|
| Marta        | Villanueva | 1995, Granada (España)    | 13-14 / 15-16       |
| María Jimena | Villegas   | 1977, Mendoza (Argentina) | 95-96 / 97-98       |
| Adriana      | Virgüez    | 1968, Maracay (Venezuela) | 94-95 / 97-98 95-96 |
| Armando      | Yagüe      | 1999, Madrid (España)     | 15-16               |
| Caridad      | Zarzo      | 1973, Valencia (España)   | 91-92 / 93-94       |
| Wen Xiao     | Zheng      | 1981, Shangai (China)     | 05-06 / 06-07       |
| Ekaterina    | Zubkova    | 1987, Moscú (Rusia)       | 07-08 / 08-09       |



\*Ver Departamento de Violín

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## VOLONCHELO

| NOMBRE                  | APELLIDOS                | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO            | CURSO                             |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Millán                  | Abeledo                  | 1990, Silleda (España)               | 11-12                             |
| Tatiana                 | Alampijeva               | 1977, Riga (Letonia)                 | 02-03 / 03-04                     |
| Alberto                 | Alonso                   | 1993, Madrid (España)                | 11-12 / 14-15                     |
| David                   | Apellániz                | 1975, Irún (España)                  | 95-96 / 98-99                     |
| <b>Fernando</b>         | <b>Arias</b>             | <b>1987, Madrid (España)</b>         | <b>02-03 / 08-09</b> <b>07-08</b> |
| <b>Dragus Alexandru</b> | <b>Balan</b>             | <b>1980, Iasi (Rumanía)</b>          | <b>96-97 / 01-02</b>              |
| Ferrán                  | Bardolet                 | 1985, Barcelona (España)             | 09-10 / 11-12                     |
| Dmitri                  | Berlinski                | 1988, Moscú (Rusia)                  | 06-07 / 07-08                     |
| Pablo                   | Borrego                  | 1967, Madrid (España)                | 91-92                             |
| Paula                   | Brizuela                 | 1993, Madrid (España)                | 15-16                             |
| Daniel                  | Bron                     | 1981, Novosibirsk (Rusia)            | 99-00 / 00-01                     |
| Gustavo                 | Canet                    | 1978, Valencia (España)              | 02-03 / 03-04                     |
| <b>Blanca</b>           | <b>Coines</b>            | <b>1986, Sevilla (España)</b>        | <b>99-00 / 05-06</b> <b>00-01</b> |
| Anna                    | Colás                    | 1974, Barcelona (España)             | 93-94 / 94-95                     |
| Dante                   | di Renzo                 | 1988, Buenos Aires (Argentina)       | 04-05 / 10-11                     |
| <b>Michal</b>           | <b>Dmochowsky</b>        | <b>1979, Varsovia (Polonia)</b>      | <b>98-99 / 00-01</b> <b>99-00</b> |
| <b>Maksym</b>           | <b>Dyedikov</b>          | <b>1987, Odessa (Ucrania)</b>        | <b>08-09 / 12-13</b> <b>11-12</b> |
| Carmen M <sup>a</sup>   | Elena González           | 1985, Málaga (España)                | 00-01 / 05-06                     |
| <b>Marco André</b>      | <b>Fernandes Pereira</b> | <b>1981, Lanhas (Portugal)</b>       | <b>03-04 / 05-06</b>              |
| <b>Pablo</b>            | <b>Ferrández Castro</b>  | <b>1991, Madrid (España)</b>         | <b>04-05 / 10-11</b> <b>09-10</b> |
| <b>Alfredo</b>          | <b>Ferre</b>             | <b>1994, Elda (España)</b>           | <b>11-12 / 15-16</b> <b>14-15</b> |
| Frigyes                 | Fogel                    | 1972, Gyermelyn (Hungría)            | 95-96 / 96-97                     |
| <b>María Sol</b>        | <b>Gabeta</b>            | <b>1981, Villa María (Argentina)</b> | <b>92-93 / 93-94</b>              |
| Maxime                  | Ganz                     | 1983, Estrasburgo (Francia)          | 02-03 / 06-07                     |
| <b>Víctor</b>           | <b>García García</b>     | <b>1994, Sevilla (España)</b>        | <b>11-12 / 13-14</b> <b>12-13</b> |
| Javier                  | Gómez Madrigal           | 1980, Enguera (España)               | 94-95 / 01-02                     |
| <b>Pável</b>            | <b>Gomziakov</b>         | <b>1975, Moscú (Rusia)</b>           | <b>00-01 / 03-04</b>              |
| Alfredo                 | Guerrero                 | 1980, Zaragoza (España)              | 95-96                             |
| Aldolfo                 | Gutiérrez Arenas         | 1974, Múnich (Alemania)              | 96-97                             |
| Héctor                  | Hernández Prieto         | 1994, Madrid (España)                | 14-15                             |
| Diego                   | Hernández Suárez         | 1982, Bilbao (España)                | 01-02                             |
| Mikolaj                 | Konopelski               | 1985, Katowice (Polonia)             | 07-08 / 10-11                     |
| Johannes                | Krebs                    | 1974, Goslar (Alemania)              | 97-98 / 98-99                     |
| Atanas                  | Krastev                  | 1988, Sofía (Bulgaria)               | 11-12 / 13-14                     |
| Paula                   | Lavarias                 | 1996, Buñol (España)                 | 14-15 / 15-16                     |
| <b>Anastasia</b>        | <b>Laskova</b>           | <b>1989, Moscú (Rusia)</b>           | <b>06-07 / 13-14</b> <b>10-11</b> |
| Chui-Yee                | Lee                      | 1973, Hong Kong (China)              | 99-00                             |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso



## VIOLONCHELO

| NOMBRE  | APELLIDOS        | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO | CURSO                             |
|---------|------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| Mon-Pou | Lee Hsu          | 1993, Madrid (España)     | 09-10 / 14-15                     |
| Gonçalo | Lélis            | 1995, Aveiro (Portugal)   | 13-14 / 15-16                     |
| Ana     | Llorens          | 1986, Madrid (España)     | 05-06 / 06-07                     |
| Natalia | Margulis         | 1977, Friburgo (Alemania) | 02-03 / 03-04                     |
| Antonio | Martín Acevedo   | 1985, Cádiz (España)      | 00-01 / 11-12 06-07               |
| David   | Martín Gutiérrez | 1995, León (España)       | 13-14 / 15-16                     |
| Ignacio | Martínez Esparza | 1971, Pamplona (España)   | 92-93                             |
| Gonçalo | Martins Gala     | 1995, Aveiro (Portugal)   | 13-14                             |
| Aldo    | Mata             | 1973, Madrid (España)     | 91-92 / 93-94                     |
| Lucía   | Otero            | 1992, Madrid (España)     | 08-09 / 11-12                     |
| Pedro   | Peláez           | 1991, Callao (Perú)       | 07-08 / 12-13                     |
| Marion  | Platero          | 1989, Bayona (Francia)    | 12-13 / 15-16 13-14               |
| Helena  | Poggio           | 1978, Madrid (España)     | 95-96 / 99-00 y 04-05 97-98/98-99 |
| Asier   | Polo             | 1971, Bilbao (España)     | 93-94 / 94-95                     |



Fernando Arias

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## VÍOLONCHELO

| NOMBRE     | APELLIDOS      | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO     | CURSO               |
|------------|----------------|-------------------------------|---------------------|
| Dominik    | Polonsky       | 1977, Cracovia (Polonia)      | 00-01 / 01-02       |
| Ángel Luis | Quintana       | 1963, Las Palmas (España)     | 91-92               |
| Emil       | Rovner         | 1975, Gorki (Rusia)           | 91-92 / 93-94       |
| Georgina   | Sánchez Torres | 1985, Valladolid (España)     | 07-08               |
| Carolina   | Singer         | 1977, Colonia (Alemania)      | 95-96 / 98-99 96-97 |
| Karolina   | Styczen        | 1979, Cracovia (Polonia)      | 03-04 / 04-05       |
| Bárbara    | Switalska      | 1972, Wroclaw (Polonia)       | 91-92 / 94-95 93-94 |
| Laura      | Szabo          | 1993, Baja (Hungría)          | 10-11 / 15-16       |
| Arnau      | Tomás          | 1973, Barcelona (España)      | 94-95 / 97-98       |
| Svetiana   | Tovstukha      | 1973, Kazán (Rusia)           | 97-98 / 00-01       |
| Julia      | Urman          | 1970, Severidibetsj (Ucrania) | 91-92 / 92-93       |
| Diego      | Val Simón      | 1985, Zaragoza (España)       | 06-07               |
| Teresa     | Valente        | 1982, Lisboa (Portugal)       | 01-02 / 04-05 02-03 |
| Simon      | Veis           | 1984, Praga (Rep. Checa)      | 07-08 / 08-09       |
| Alejandro  | Viana          | 1996, Madrid (España)         | 14-15 / 15-16       |
| Mariusz    | Wysocki        | 1983, Lublin (Polonia)        | 10-11               |

## CONTRABAJO

| NOMBRE         | APELLIDOS  | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO     | CURSO               |
|----------------|------------|-------------------------------|---------------------|
| Ruth           | Alonso     | 1974, Madrid (España)         | 95-96 / 98-99       |
| Damián         | Arenas     | 1967, Barcelona (España)      | 94-95 / 95-96       |
| Nora           | Arenas     | 1982, Caracas (Venezuela)     | 98-99               |
| Joaquín        | Arrabal    | 1989, Mérida (España)         | 10-11 / 12-13 11-12 |
| Lucila Isabel  | Barragán   | 1984, Badajoz (España)        | 09-10 / 10-11       |
| Sofía          | Bianchi    | 1996, Cádiz (España)          | 13-14 / 15-16       |
| Néstor Aquiles | Blanco     | 1973, Guatire-Edo (Venezuela) | 92-93 / 93-94       |
| Juan Vicente   | Cañada     | 1972, Madrid (España)         | 96-97 / 98-99       |
| Nerea          | Casanova   | 1976, Baracaldo (España)      | 00-01 / 01-02       |
| Anna           | Chlopeniuk | 1990, Wroclaw (Polonia)       | 12-13 / 14-15       |
| Raquel         | de la Cruz | 1985, Madrid (España)         | 03-04 / 06-07 05-06 |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## CONTRABAJO

| NOMBRE           | APELLIDOS              | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO            | CURSO         |       |
|------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------|-------|
| Xiomara          | Escalona               | 1975, Guatire (Venezuela)            | 95-96 / 97-98 |       |
| Federico         | Esteve                 | 1973, Valencia (España)              | 98-99 / 00-01 |       |
| Sebastián Andrés | Espinosa               | 1982, Santiago de Chile (Chile)      | 06-07 / 07-08 |       |
| Alfredo Rolando  | Fajardo                | 1988, San Pedro Sula (Honduras)      | 10-11 / 14-15 |       |
| Ignacio          | Fernández-Rial Portela | 1990, Madrid (España)                | 08-09 / 10-11 |       |
| Sergio           | Fernández Castro       | 1983, Madrid (España)                | 03-04 / 07-08 | 04-05 |
| Luis             | Fernández de Garayalde | 1986, Madrid (España)                | 05-06 / 09-10 |       |
| Juan Carlos      | Fernández Pérez        | 1973, Logroño (España)               | 98-99 / 99-00 |       |
| Francisco Javier | Fernández Rupérez      | 1971, Guipúzcoa (España)             | 92-93 / 93-94 |       |
| Belén            | Ferrer                 | 1994, Puerto de Santa María (España) | 15-16         |       |
| Javier           | Fierro                 | 1985, Tenerife (España)              | 10-11 / 11-12 |       |
| Marta            | Franco                 | 1984, Madrid (España)                | 03-04 / 04-05 |       |
| Domingos         | Freire                 | 1992, Macau (Portugal)               | 15-16         |       |
| Marta            | García García          | 1990, Pontevedra (España)            | 11-12 / 13-14 | 12-13 |
| Víctor           | García González        | 1984, Palencia (España)              | 07-08 / 08-09 |       |
| Elena            | García Torres          | 1988, Liria (España)                 | 10-11 / 13-14 |       |
| Adão             | Geraldes Pires         | 1986, Lisboa (Portugal)              | 11-12         |       |
| Víctor Manuel    | González Quezada       | 1983, Rancagua (Chile)               | 08-09 / 09-10 |       |
| Johannee         | González Seijas        | 1981, Caracas (Venezuela)            | 99-00 / 01-02 | 00-01 |
| Manuel           | Herrero                | 1966, Valencia (España)              | 92-93         |       |
| Martina          | Higuera                | 1984, León (España)                  | 09-10         |       |
| Laura            | de la Hoz              | 1978, Salamanca (España)             | 03-04         |       |
| Goizka Xabier    | Jauregui               | 1988, Bilbao (España)                | 11-12         |       |
| Jun-Ho           | Lee                    | 1965, Seúl (Corea)                   | 94-95         |       |
| Gabriel          | León                   | 1979, Caracas (Venezuela)            | 98-99 / 01-02 |       |
| Vanessa          | Lima                   | 1993, Trofa (Portugal)               | 14-15 / 15-16 |       |
| Carlos           | Méndez                 | 1967, San Sebastián (España)         | 92-93 / 94-95 |       |
| Jaime António    | Mendoça                | 1984, Viana do Castelo (Portugal)    | 08-09 / 09-10 |       |
| Francisco        | Mestre                 | 1990, Gandía (España)                | 12-13         |       |
| Alfonso          | Morán                  | 1965, Orense (España)                | 93-94 / 94-95 |       |
| Pablo            | Moreno                 | 1988, Murcia (España)                | 07-08 / 08-09 |       |
| Roman            | Mosler                 | 1981, Chorzów (Polonia)              | 04-05 / 05-06 |       |
| Jorge            | Múñoz Martín           | 1966, Málaga (España)                | 92-93 / 95-96 |       |
| Germán           | Múñoz Palazón          | 1964, Valencia (España)              | 92-93 / 94-95 | 93-94 |
| Luis             | Navidad                | 1971, León (España)                  | 95-96 / 97-98 | 96-97 |
| Luis             | Otero                  | 1982, Sevilla (España)               | 96-97 / 01-02 | 98-99 |
| Inmaculada       | Pastor                 | 1988, Badajoz (España)               | 07-08         |       |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso



## CONTRABAJO

| NOMBRE        | APELLIDOS     | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO                 | CURSO         |       |
|---------------|---------------|---|---------------|-------|
| Zlatka        | Pencheva      | 1987, Stara Zagora (Bulgaria)             | 12-13 / 15-16 | 14-15 |
| Ander         | Perrino       | 1986, Vitoria (España)                    | 06-07         |       |
| José Andrés   | Reyes         | 1986, Barquisimeto (Venezuela)            | 04-05 / 06-07 |       |
| Enrique       | Rigau         | 1977, Barcelona (España)                  | 99-00 / 02-03 | 01-02 |
| Susana        | Rivero        | 1987, Santa Clara (Cuba)                  | 13-14 / 15-16 |       |
| Thiago        | Rocha         | 1991, Vila Nova de Famalicão (Portugal)   | 14-15 / 15-16 |       |
| José Fernando | Rodrigues     | 1975, S. Sebastiao de Pedreira (Portugal) | 95-96 / 97-98 |       |
| Mario Jorge   | Rodrigues     | 1975, S. Sebastiao de Pedreira (Portugal) | 95-96 / 97-98 |       |
| Hémera        | Rodríguez     | 1981, Córdoba (España)                    | 08-09         |       |
| Esteban       | Rojas         | 1980, San José (Costa Rica)               | 03-04         |       |
| Jaoana        | Sales         | 1967, Pincaya (España)                    | 92-93 / 93-94 |       |
| Guillermo     | Sánchez Lluch | 1990, Madrid (España)                     | 08-09 / 10-11 | 09-10 |
| Andreu        | Sanjuán       | 1996, Alzira (España)                     | 15-16         |       |
| Pablo         | Santa Cruz    | 1991, Puerto Rico (Puerto Rico)           | 13-14 / 15-16 |       |
| Santiago      | Serrate       | 1975, Barcelona (España)                  | 96-97 / 98-99 | 97-98 |
| José Pablo    | Solís         | 1985, San José (Costa Rica)               | 06-07 / 07-08 |       |
| Hans          | Stockhausen   | 1991, Caracas (Venezuela)                 | 09-10 / 10-11 |       |
| Enara         | Susano        | 1987, Vitoria (España)                    | 11-12 / 12-13 |       |
| Roberto       | Terrón        | 1967, Vigo (España)                       | 92-93 / 95-96 |       |
| Tibor         | Toth          | 1982, Timisoara (Rumanía)                 | 01-02 / 05-06 |       |
| Virginia      | de Vega       | 1978, Salamanca (España)                  | 01-02 / 04-05 | 03-04 |
| Bárbara       | Veiga         | 1984, A Coruña (España)                   | 07-08         |       |
| Priscila      | Vela          | 1982, Madrid (España)                     | 98-99 / 01-02 | 99-00 |
| Omry          | Weinberger    | 1979, Tel Aviv (Israel)                   | 02-03 / 04-05 |       |
| Álvaro        | Yepes         | 1986, Cartagena (España)                  | 02-03 / 06-07 |       |
| Emilio        | Yepes         | 1984, Cartagena (España)                  | 00-01 / 04-05 | 02-03 |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## FLAUTA

| NOMBRE         | APELLIDOS        | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO             | CURSO                     |
|----------------|------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| Francisco José | Barbosa          | 1990, Braga (Portugal)                | 14-15 / 15-16             |
| Rui            | Borges           | 1983, Oporto (Portugal)               | 07-08 / 12-13 08-09/09-10 |
| Ander          | Erburu           | 1987, Pamplona (España)               | 11-12 / 12-13             |
| Marta          | Femenía          | 1991, Madrid (España)                 | 13-14 / 15-16             |
| Albina         | Ibraeva          | 1992, Volgogrado (Rusia)              | 07-08 / 09-10             |
| Irena          | Kavcic           | 1984, Sempeter Pri Gorici (Eslovenia) | 07-08 / 10-11             |
| Gala           | Kossakowski      | 1996, Zamora (España)                 | 13-14 / 15-16             |
| Carlos Miguel  | Lopes            | 1994, Braga (Portugal)                | 15-16                     |
| Paula          | Martínez Bonfill | 1989, Barcelona (España)              | 12-13 / 14-15 13-14       |
| Tiago Coelho   | Meira            | 1985, Sorocaba (Brasil)               | 10-11 / 12-13             |
| Lope           | Morales          | 1991, Jaén (España)                   | 13-14 / 15-16 14-15       |
| Neus           | Puig             | 1987, Lérida (España)                 | 09-10 / 10-11             |
| Júlia          | Santos           | 1988, Barcelona (España)              | 11-12 / 12-13 11-12       |
| Ory            | Schneor          | 1984, Haifa (Israel)                  | 10-11 / 11-12 10-11       |
| Antonina       | Styczen          | 1991, Bielsko-Biala                   | 13-14 / 14-15             |
| Carla          | Velasco          | 1986, Madrid (España)                 | 07-08 / 08-09             |



■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## OBOE

| NOMBRE                | APELLIDOS         | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO             | CURSO                     |
|-----------------------|-------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| Bengü                 | Aktan             | 1989, Ankara (Turquía)                | 10-11 / 13-14 12-13       |
| Bethany               | Akers             | 1982, Enfield (Inglaterra)            | 05-06                     |
| Francisco             | Almazán           | 1972, Madrid (España)                 | 01-02 / 02-03             |
| César                 | Altur             | 1978, Valencia (España)               | 00-01 / 01-02             |
| Tamas                 | Balla             | 1984, Salgótarján (Hungría)           | 06-07 / 08-09 07-08       |
| Alexandre José        | Bocalari          | 1986, Sao Paulo (Brasil)              | 09-10                     |
| Nuria                 | Cabezas           | 1986, Zamora (España)                 | 07-08 / 09-10             |
| Lucía Carlota         | Cruzado           | 1988, Madrid (España)                 | 10-11                     |
| Germán                | Díaz              | 1986, Santa Cruz de Tenerife (España) | 05-06 / 08-09             |
| Mariano               | Esteban           | 1994, Calanda (España)                | 15-16                     |
| Carlos                | Fortea            | 1982, Valencia (España)               | 02-03 / 05-06             |
| Paloma                | Furió             | 1987, Valencia (España)               | 06-07 / 07-08             |
| Juan Manuel           | García-Cano Ruiz  | 1985, Madrid (España)                 | 08-09 / 11-12 10-11       |
| María de las Mercedes | Guzmán            | 1990, Toledo (España)                 | 12-13 / 15-16 13-14       |
| Özge                  | Inci              | 1986, Ankara (Turquía)                | 07-08 / 09-10             |
| Viktor                | Kobylyansky       | 1994, Odessa (Ucrania)                | 11-12                     |
| Shaun                 | Little            | 1990, Londres (Reino Unido)           | 13-14 / 14-15             |
| Sofía Alejandra       | Mendes            | 1989, Freamunde (Portugal)            | 15-16                     |
| Shoko                 | Miyake            | 1977, Kagoshima (Japón)               | 02-03 / 04-05             |
| Cristian              | Moré              | 1984, Huesca (España)                 | 03-04 / 06-07 04-05/05-06 |
| Yuriy                 | Nefyodov          | 1985, Odessa (Ucrania)                | 05-06 / 09-10 06-07       |
| Gabriel               | Ormaza            | 1988, Southampton (Reino Unido)       | 14-15                     |
| Manuel                | Pérez Estellés    | 1977, Valencia (España)               | 00-01 / 01-02             |
| Isabel                | Pérez Redruello   | 1988, Luarca (España)                 | 11-12 / 12-13             |
| Iria                  | Porras            | 1986, A Coruña (España)               | 10-11 / 12-13 11-12       |
| Carlos                | Quiñonero         | 1988, Murcia (España)                 | 13-14 / 15-16 14-15       |
| Ana María             | Rivera            | 1986, Toledo (España)                 | 08-09                     |
| Telma Raquel          | Rocha             | 1992, Santo Tirso (Portugal)          | 14-15 / 15-16             |
| Diego                 | Rodrigo           | 1987, Soria (España)                  | 09-10                     |
| Pablo                 | Rodríguez Hidalgo | 1977, Xeraco (España)                 | 00-01 / 01-02             |
| Nora                  | Salvi             | 1977, Budapest (Hungría)              | 00-01 / 01-02             |
| Ángel Luis            | Sánchez Moreno    | 1995, Madrid (España)                 | 13-14 / 15-16             |
| Blanca                | Sans              | 1987, Tarragona (España)              | 10-11 / 12-13             |
| Aybegüm               | Sekercioglu       | 1981, Esmirna (Turquía)               | 02-03 / 04-05             |
| André Evert           | van Daalen        | 1980, George (Sudáfrica)              | 02-03 / 04-05 03-04       |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## CLARINETE

| NOMBRE           | APELLIDOS         | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO       | CURSO         |       |
|------------------|-------------------|---------------------------------|---------------|-------|
| Horácio          | Almeida           | 1988, Pinheiro Ázere (Portugal) | 11-12 / 14-15 |       |
| Ferran           | Arbona            | 1997, Carcaixent (España)       | 14-15 / 15-16 |       |
| Aljaž            | Beguš             | 1985, Ljubjana (Eslovenia)      | 08-09 / 09-10 |       |
| Carlos Alexandre | Brito             | 1993, São Nicolao (Portugal)    | 14-15         |       |
| Claudia          | Camarsa           | 1993, Rafelbuñol (España)       | 15-16         |       |
| Ana María        | Carvalho          | 1984, Lisboa (Portugal)         | 08-09 / 12-13 | 10-11 |
| Sergio           | Castelló          | 1994, Xátiva (España)           | 12-13 / 14-15 | 13-14 |
| Natacha          | Correa            | 1989, Urao (Colombia)           | 15-16         |       |
| Kim              | Donghyen          | 1988, Busan (Corea del Sur)     | 12-13 / 14-15 |       |
| Miguel           | Expósito Cárceles | 1984, Murcia (España)           | 08-09 / 09-10 |       |
| Carlos           | Ferreira          | 1993, São Nicolao (Portugal)    | 15-16         |       |
| Saulo José       | Guerra            | 1994, Las Palmas                | 13-14 / 15-16 | 14-15 |
| Tommaso          | Lonquich          | 1984, Imperia (Italia)          | 08-09 / 09-10 |       |
| Rafael           | Navarro           | 1987, Sagunto (España)          | 10-11 / 11-12 |       |
| Javier           | Olmeda            | 1987, Valencia (España)         | 10-11 / 11-12 |       |
| Carlos           | Pastor            | 1984, Alicante (España)         | 08-09 / 10-11 | 09-10 |
| Joan             | Tormo             | 1988, Valencia (España)         | 11-12 / 14-15 |       |
| Raúl             | Traver            | 1986, Burriana (España)         | 10-11 / 11-12 |       |
| Takuma           | Sato              | 1990, Kanagawa-Ken (Japón)      | 13-14         |       |
| José             | Viana             | 1992, Vila Real (Portugal)      | 15-16         |       |



Concierto | Encuentro de Alumni de la Escuela

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso



## FAGOT

| NOMBRE         | APELLIDOS        | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO         | CURSO                             |
|----------------|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Manuel         | Arellano         | 1992, Córdoba (España)            | 10-11 / 13-14 12-13               |
| Javier         | Biosca           | 1994, Valencia (España)           | 13-14 / 15-16 14-15               |
| Adolfo         | Cabrerizo        | 1992, Granada (España)            | 08-09 / 12-13                     |
| María          | Castelao         | 1984, Madrid (España)             | 08-09                             |
| Àlber          | Català           | 1987, Valencia (España)           | 09-10 / 11-12 09-10 / 10/11/11-12 |
| Alejandro      | Díaz             | 1991, Madrid (España)             | 14-15                             |
| Miguel         | García Fernández | 1992, Ávila (España)              | 15-16                             |
| Marina         | García Gallego   | 1986, Madrid (España)             | 08-09                             |
| Hyun-Sung      | Jang             | 1991, Seúl (Corea del Sur)        | 11-12 / 12-13                     |
| Emilia Ada     | Jarmoszewicz     | 1985, Swidnik (Polonia)           | 09-10                             |
| Mª Rosario     | Martínez         | 1995, Valencia (España)           | 13-14 / 14-15                     |
| Amber          | Mallee           | 1985, Ámsterdam (Holanda)         | 08-09 / 09-10                     |
| Lucía          | Molina           | 1988, Ciudad Real (España)        | 10-11                             |
| Alexandre      | Molina           | 1993, Valencia (España)           | 15-16                             |
| Mariana        | Mosquera         | 1989, Madrid (España)             | 11-12                             |
| Daniel         | Mota             | 1990, Viana de Costelo (Portugal) | 12-13 / 14-15 13-14               |
| Óscar          | Pérez Méndez     | 1996, Baza (España)               | 12-13 / 13-14                     |
| Andrea Rosario | Pérez Pérez      | 1992, Elche (España)              | 15-16                             |
| Katarzyna      | Raszca           | 1983, Chorzów (Polonia)           | 08-09 / 10-11                     |
| Sara Rebeka    | Toth             | 1985, Balatonakarattya (Hungria)  | 09-10                             |
| Jesús          | Viedma           | 1993, Úbeda (España)              | 14-15 / 15-16                     |



■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## TROMPA

| NOMBRE         | APELLIDOS          | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO        | CURSO                     |
|----------------|--------------------|----------------------------------|---------------------------|
| Antonio        | Adriani            | 1986, Caracas (Venezuela)        | 05-06 / 08-09             |
| Fernando       | Arroyo             | 1985, Madrid (España)            | 09-10                     |
| Estefanía      | Beceiro            | 1986, A Coruña (España)          | 07-08 / 08-09             |
| Joan Bautista  | Bernat             | 1996, Valencia (España)          | 12-13 / 13-14             |
| Pablo          | Cadenas            | 1996, Valladolid (España)        | 12-13 / 13-14             |
| José Vicente   | Castelló           | 1978, Alicante (España)          | 00-01 / 02-03 01/02       |
| Gustavo        | Castro             | 1978, Vigo (España)              | 01-02 / 04-05 03/04       |
| Pau            | Catalá             | 1993, Valencia (España)          | 14-15 / 15-16             |
| Joaquín        | Encinar Calvo      | 1982, Madrid (España)            | 02-03 / 04-05             |
| Manuel         | Escauriaza         | 1995, Pamplona (España)          | 12-13 / 15-16             |
| Pablo          | Fernández Guzmán   | 1990, Pontevedra (España)        | 13-14 / 15-16             |
| Manuel Antonio | Fernández Olivares | 1974, Campo de Criptana (España) | 01-02                     |
| Mario          | Fuertes            | 1988, Cádiz (España)             | 05-06 / 07-08             |
| Fco. Fermín    | Galduf             | 1972, Córdoba (España)           | 01-02                     |
| Adrián         | García Carballo    | 1990, La Coruña (España)         | 13-14 / 14-15             |
| Aritz          | García de Albéniz  | 1979, Gijón (España)             | 06-07 / 07-08             |
| Nicolás        | Gómez Naval        | 1990, Lugo (España)              | 10-11 / 12-13             |
| Diego          | Incertis           | 1997, Valladolid (España)        | 14-15 / 15-16             |
| Pablo          | Lago Soto          | 1986, Vigo (España)              | 05-06 / 08-09 07-06/07-08 |
| Irene          | López del Pozo     | 1988, Madrid (España)            | 08-09 / 10-11             |
| Jacobo         | Loza               | 1992, La Coruña (España)         | 15-16                     |
| Pawel          | Marciniak          | 1981, Poznan (Polonia)           | 04-05 / 06-07 05-06       |
| David          | Melgar             | 1986, Ezquioga-Ichaso (España)   | 11-12 / 12-13             |
| Alberto        | Menéndez           | 1991, Avilés (España)            | 08-09 / 10-11             |
| Jesús          | Miquel             | 1974, Vilamarxant (Valencia)     | 00-01 / 01-02             |
| Jorge          | Monte de Fez       | 1986, Oviedo (España)            | 08-09 / 09-10             |
| Miguel         | Morales            | 1988, Alicante (España)          | 10-11 / 12-13             |
| Carles         | Pérez Esteve       | 1993, Valencia (España)          | 14-15 / 15-16             |
| Luis           | Pinheiro           | 1988, Oporto (Portugal)          | 11-12                     |
| Antonio        | Plata              | 1977, Ciudad Real (España)       | 03-04                     |
| Vicente        | Ricart             | 1988, Valencia (España)          | 09-10 / 11-12             |
| Jessica María  | Rueda              | 1990, Barrancabermeja (Colombia) | 15-16                     |
| Mónica         | Sánchez Muñoz      | 1982, Madrid (España)            | 04-05 / 05-06             |
| Ewelina        | Sandecka           | 1984, Bielsko-Biata (Polonia)    | 09-10 / 10-11             |
| Damián         | Tarín Mas          | 1980, Buñol (España)             | 02-03 / 04-05             |
| Flavio         | Teixeira           | 1991, Matosinhos (Portugal)      | 14-15                     |
| Burçak         | Uysaler            | 1986, Ankara (Turquía)           | 11-12 / 12-13             |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## TROMPA

| NOMBRE  | APELLIDOS | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO | CURSO         |
|---------|-----------|---------------------------|---------------|
| Alfredo | Varela    | 1980, Pontevedra (España) | 02-03 / 03-04 |
| Ricardo | Serrano   | 1975, Camagüey (Cuba)     | 01-02         |



Ensayo Orquesta Sinfónica Freixenet. Director Günter Pichler

## PIANO

| NOMBRE         | APELLIDOS | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO         | CURSO               |
|----------------|-----------|-----------------------------------|---------------------|
| Javier Ignacio | Albornoz  | 1987, El Bolsón (Argentina)       | 09-10 / 10-11       |
| Ahmed Fernando | Anzaldúa  | 1982, México D.F. (México)        | 04-05 / 06-07       |
| Carlos         | Apellániz | 1971, Irún (España)               | 92-93 / 93-94       |
| Luis           | Arias     | 1988, Madrid (España)             | 10-11 / 13-14       |
| Alfredo Manuel | Arjona    | 1971, Mérida (México)             | 95-96 / 96-97       |
| Alina          | Artemyeva | 1986, Kiev (Ucrania)              | 03-04 / 07-08       |
| Eric           | Astoul    | 1980, Enghien les Bains (Francia) | 97-98 / 98-99       |
| José Enrique   | Bagaría   | 1978, Barcelona (España)          | 99-00 / 02-03 01-02 |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## PIANO

| NOMBRE            | APELLIDOS          | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO               | CURSO                     |
|-------------------|--------------------|---|---------------------------|
| Juan Marcelo      | Balat              | 1983, Córdoba (Argentina)               | 05-06 / 08-09 07-08/08-09 |
| Juan Andrés       | Barahona           | 1989, París (Francia)                   | 08-09 / 12-13 09-10/11-12 |
| David             | Bekker             | 1992, Debrecen (Hungria)                | 13-14 / 14-15             |
| Enrique           | Bernaldo de Quirós | 1981, Moscú (Rusia)                     | 01-02 / 04-05             |
| Jorge             | Blasco             | 1981, Zaragoza (España)                 | 02-03 / 06-07 04-05       |
| Henri             | Bonamy             | 1979, Hannover (Alemania)               | 99-00 / 01-02             |
| Luis Miguel       | Borges             | 1971, Oporto (Portugal)                 | 94-95 / 96-97             |
| Sodi              | Braide             | 1975, Newcastle (Reino Unido)           | 99-00                     |
| Alice             | Burla              | 1996, Toronto (Canadá)                  | 13-14 / 15-16             |
| Ángel             | Cabrera            | 1977, Guadalajara (España)              | 00-01 / 04-05 02-03       |
| Francisco         | Cánovas            | 1977, Almería (España)                  | 95-96                     |
| Claudio           | Carbó              | 1976, Beniarjó (España)                 | 92-93 / 95-96             |
| Santiago          | Casero             | 1973, Valencia (España)                 | 91-92                     |
| José Luis         | Castillo           | 1976, Islas Canarias (España)           | 96-97 / 98-99             |
| Ha Sun            | Choi               | 1986, Seúl (Corea)                      | 12-13 / 14-15             |
| Pierre            | Delignes           | 1990, Santander (España)                | 12-13 / 15-16 13-14       |
| Zoltán            | Fejérvári          | 1986, Budapest (Hungria)                | 06-07 / 07-08             |
| Noelia            | Fernández Rodiles  | 1985, Oviedo (España)                   | 07-08 / 10-11 09-10       |
| Matías            | Ferreyra           | 1987, San José de Mayo (Uruguay)        | 11-12                     |
| Elena             | Frutos             | 1993, Madrid (España)                   | 14-15 / 15-16             |
| Martín            | García García      | 1996, Gijón (España)                    | 11-12 / 15-16 12-13       |
| Kirill            | Gerstein           | 1980, Voronezh (Rusia)                  | 00-01 / 01-02             |
| Carlos            | Gil Gonzalo        | 1988, Madrid (España)                   | 09-10                     |
| Vadim             | Gladkov            | 1971, Kiev (Ucrania)                    | 95-96 / 97-98 96-97       |
| Luis              | Grané              | 1986, Barcelona (España)                | 05-06 / 08-09 06-07       |
| Jesús             | Gómez Madrigal     | 1974, Valencia (España)                 | 98-99 / 00-01             |
| William Alexander | Gómez Rodriguez    | 1985, San José Villanueva (El Salvador) | 11-12                     |
| Emilio            | González Sanz      | 1975, Soria (España)                    | 96-97                     |
| Morta             | Grigaliunaite      | 1991, Pasvalys (Lituania)               | 15-16                     |
| Izem              | Gürer              | 1999, Estambul (Turquía)                | 13-14 / 15-16             |
| Louiza            | Hamadi             | 1988, Aïn-Taya (Argelia)                | 10-11                     |
| Marc              | Heredia            | 1988, Barcelona (España)                | 08-09 / 11-12             |
| Marko             | Hilpo              | 1983, Helsinki (Finlandia)              | 07-08 / 08-09             |
| María             | del Hoyo Pérez     | 1979, Palma de Mallorca (España)        | 06-07                     |
| Vladut            | Iftinca            | 1977, Iasi (Rumania)                    | 93-94 / 98-99             |
| Miguel            | Ituarte            | 1968, Getxo (España)                    | 94-95                     |
| Stanislav         | Judenitch          | 1971, Tashkent (Ucrania)                | 91-92 / 94-95             |
| Lucas             | Jussen             | 1993, Hilversum (Holanda)               | 13-14 / 14-15             |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## PIANO

| NOMBRE         | APELLIDOS        | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO     | CURSO                     |
|----------------|------------------|-------------------------------|---------------------------|
| David          | Kadouch          | 1985, Niza (Francia)          | 03-04 / 09-10 06-07 08-09 |
| Alexander      | Kandelaky        | 1972, Tiflis (Georgia)        | 95-96 / 97-98             |
| Amir           | Katz             | 1973, Ramat-Can (Israel)      | 97-98 / 98-99             |
| Natalia        | Kazaryan         | 1987, Tbilisi (Georgia)       | 13-14 / 14-15             |
| Asaf           | Kleinman         | 1986, Beer-Sheva (Israel)     | 10-11 / 12-13             |
| Peter          | Köcsky           | 1976, Barcs (Hungria)         | 97-98 / 98-99             |
| Denis          | Kozhukhin        | 1986, Nizhni-Nóvgoroz (Rusia) | 00-01 / 06-07 03-04       |
| Vladislav      | Kozhukhin        | 1990, Nizhni-Nóvgorod (Rusia) | 07-08 / 12-13             |
| Enrique        | Lapaz            | 1988, Valencia (España)       | 14-15 / 15-16             |
| Ji             | Liu              | 1990, Chaoyang (China)        | 06-07                     |
| Denis          | Lossev           | 1974, San Petesburgo (Rusia)  | 97-98 / 00-01             |
| Pallavi        | Mahidhara        | 1990, Austin (EE.UU)          | 10-11 / 14-15 11-12       |
| Plamena        | Mangova          | 1980, Pleve (Bulgaria)        | 99-00 / 02-03             |
| Giorgos        | Mannouris        | 1993, Nicosia (Chipre)        | 09-10 / 10-11             |
| Javier         | Manzana          | 1985, Valencia (España)       | 07-08 / 08-09             |
| Pablo          | Márquez          | 1989, Badajoz (España)        | 07-08 / 11-12             |
| Iván Carlos    | Martín Cabrera   | 1978, Islas Canarias (España) | 97-98 / 98-99             |
| Óscar          | Martín Castro    | 1976, Sevilla (España)        | 98-99                     |
| Alberto        | Martín Díaz      | 1980, Málaga (España)         | 07-08 / 08-09             |
| Claudio        | Martínez-Mehner  | 1970, Bremen (Alemania)       | 91-92 / 92-93             |
| Maria Milena   | Martínez Alicino | 1993, Mataró (España)         | 13-14                     |
| Karla          | Martínez Rabanal | 1988, La Habana (Cuba)        | 15-16                     |
| Laia           | Masramón         | 1981, Barcelona (España)      | 01-02 / 05-06 03-04       |
| Katia          | Michel           | 1981, Ginebra (Suiza)         | 02-03 / 03-04             |
| Pablo          | Mielgo           | 1976, Madrid (España)         | 00-01 / 01-02             |
| Frederik       | Mikkelsen        | 1991, Copenhague (Dinamarca)  | 10-11                     |
| Vladimir       | Mischuk          | 1968, Leningrado (Rusia)      | 92-93                     |
| Madarys        | Morgan           | 1983, La Habana (Cuba)        | 06-07 / 09-10             |
| Carlos Hiroshi | Murakami         | 1975, París (Francia)         | 93-94                     |
| Andrés         | Navarro          | 1993, Madrid (España)         | 12-13 / 15-16 14-15       |
| Eldar          | Nebolsin         | 1974, Tashkent Uzbequistán    | 91-92 / 93-94             |
| Bernardo       | Nobre C          | 1989, Matosinhos (Portugal)   | 11-12 / 12-13             |
| Eeva Matleena  | Nyman            | 1989, Vantaa (Finlandia)      | 12-13                     |
| Antonio        | Ortiz Ramírez    | 1980, Málaga (España)         | 00-01 / 02-03             |
| Jorge Ramón    | Ortiz Ruiz       | 1987, Melilla (España)        | 05-06 / 06-07             |
| John Hwa       | Park             | 1974, Pusan (Corea del Sur)   | 99-00                     |
| Luis Fernando  | Pérez Herrero    | 1977, Madrid (España)         | 93-94 / 96-97             |
| Juan           | Pérez Floristán  | 1993, Sevilla (España)        | 09-10 / 12-13 11-12       |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## PIANO

| NOMBRE         | APELLIDOS          | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO            | CURSO               |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|---------------------|
| María          | Ramallo            | 1981, Madrid (España)                | 97-98               |
| Javier         | Rameix             | 1991, Maracay (Venezuela)            | 14-15 / 15-16       |
| Philippe       | Raskin             | 1982, Woluwe-Saint-Lambert (Bélgica) | 05-06 / 08-09       |
| Valeria        | Resian             | 1971, Makeeva (Ucrania)              | 96-97               |
| Jorge          | Robaina            | 1964, Canarias (España)              | 91-92               |
| Luis Alberto   | Rodríguez Martínez | 1971, Ceuta (España)                 | 91-92               |
| Bárbara        | Salas Revuelta     | 1986, Vitoria (España)               | 02-03 / 03-04       |
| Carlos Adriel  | Salmerón           | 1981, Tixtla de Guerrero (México)    | 03-04 / 05-06 04-05 |
| Héctor         | Sánchez Fernández  | 1974, Madrid (España)                | 00-01 / 01-02       |
| Gonzalo        | Sánchez Pérez      | 1996, Madrid (España)                | 10-11               |
| Tsimur         | Shcharbakou        | 1983, Minsk (Bielorrusia)            | 04-05 / 07-08       |
| Vestards       | Šimkus             | 1984, Jūrmala (Letonia)              | 04-05 / 05-06       |
| Eva            | Szálai             | 1987, Budapest (Hungria)             | 08-09 / 09-10       |
| Katharina      | Treutler           | 1985, Erfurt (Alemania)              | 11-12 / 12-13       |
| David          | Trinchant          | 1976, Madrid (España)                | 00-01               |
| Alexandra      | Troussova          | 1977, San Petesburgo (Rusia)         | 98-99 / 99-00       |
| Agnieszka      | Ufniarz            | 1979, Szczecin (Polonia)             | 02-03 / 03-04       |
| María Josefina | Urraca             | 1986, Palencia (España)              | 09-10 / 11-12       |
| Víctor         | del Valle          | 1980, Málaga (España)                | 01-02 / 05-06 02-03 |



Marta Zabaleta

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## PIANO

| NOMBRE    | APELLIDOS   | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO    | CURSO               |
|-----------|-------------|------------------------------|---------------------|
| Luis      | del Valle   | 1983, Málaga (España)        | 03-04 / 05-06       |
| Victoria  | Vassilenko  | 1992, Burgas (Bulgaria)      | 11-12 / 14-15 12-13 |
| Alba      | Ventura     | 1977, Cataluña (España)      | 91-92               |
| Bruno     | Vlahek      | 1986, Zagreb (Croacia)       | 10-11 / 12-13       |
| Arcadi    | Volodos     | 1972, San Petesburgo (Rusia) | 94-95 / 96-97       |
| Anastasia | Vorotnaya   | 1995, Moscú (Rusia)          | 12-13 / 15-16       |
| Miri      | Yampolsky   | 1971, Moscú (Rusia)          | 92-93 / 93-94       |
| Tianhong  | Yang        | 1991, Wuhan (China)          | 13-14               |
| Ivan      | Yarchevskiy | 1996, Moscú (Rusia)          | 15-16               |
| Marta     | Zabaleta    | 1965, Legazpi (España)       | 91-92 / 92-93       |

## CANTO

| NOMBRE          | APELLIDOS    | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO              | CURSO         |
|-----------------|--------------|--|---------------|
| Celso Andrés    | Albelo       | 1975, Santa Cruz de Tenerife (España)  | 02-03 / 04-05 |
| Iván            | Albert       | 1982, Valladolid (España)              | 08-09 / 10-11 |
| Rodrigo         | Álvarez      | 1981, Buenos Aires (Argentina)         | 11-12 / 12-13 |
| Alejandra María | Acuña        | 1989, Albeláez Cundinamarca (Colombia) | 14-15 / 15-16 |
| César Augusto   | Arrieta      | 1990, Caracas (Venezuela)              | 12-13 / 15-16 |
| Fernando        | Asensio      | 1995, Madrid (España)                  | 94-95         |
| Vadim           | Babenko      | 1991, Dnipropetrovsk (Ucrania)         | 15-16         |
| Urszula         | Bardlowska   | 1985, Bialystok (Polonia)              | 07-08 / 09-10 |
| Gabriel         | Bermúdez     | 1975, Madrid (España)                  | 00-01         |
| Virginia        | Blanco       | 1988, Vigo (España)                    | 11-12 / 13-14 |
| Damián          | del Castillo | 1977, Jaén (España)                    | 07-08 / 08-09 |
| Ana Sofía       | Capetillo    | 1992, Méjico (Méjico)                  | 13-14 / 14-15 |
| María Soledad   | Cardoso      | 1975, Santa Fe (Argentina)             | 98-99 / 99-00 |
| Damién          | Cayro        | 1989, Miami (EE.UU)                    | 12-12         |
| Francisco       | Corujo       | 1980, Las Palmas (España)              | 05-06 / 07-08 |
| Alain           | Damas        | 1970, Grenoble (Francia)               | 99-00 / 00-01 |
| Jorge           | Elías        | 1973, Logroño (España)                 | 94-95 / 96-97 |
| Laia            | Falcón       | 1979, Madrid (España)                  | 08-09 / 11-12 |
| Emmanuel        | Faraldo      | 1986, Trenque Lauquen (Argentina)      | 14-15         |
| Alberto         | Manuel Feria | 1968, Canarias (España)                | 95-96 / 96-97 |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## CANTO

| NOMBRE           | APELLIDOS         | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO           | CURSO         |       |
|------------------|-------------------|-------------------------------------|---------------|-------|
| Francisco Javier | Franco            | 1971, La Coruña (España)            | 98-99         |       |
| Aurelio          | Gabaldón          | 1967, Avilés (España)               | 97-98 / 98-99 |       |
| Patricja         | Gabrel            | 1981, Bialystok (Polonia)           | 07-08 / 08-09 |       |
| Isaac            | Galán             | 1981, Zaragoza (España)             | 01-02 / 03-04 |       |
| Antonio F.       | Gandía            | 1970, Crevillente (España)          | 98-99         |       |
| Hugo             | García Martínez   | 1973, San Sebastián (España)        | 98-99         |       |
| Alicia           | García Muñoz      | 1971, Canarias (España)             | 97-98 / 98-99 |       |
| Ana Lucrecia     | García Tellería   | 1971, Coro (Venezuela)              | 98-99 / 01-02 |       |
| Igor             | Gnidii            | 1976, Chisinau (Moldavia)           | 02-03 / 04-05 |       |
| Fabiola José     | González Moreno   | 1973, Puerto de la Cruz (Venezuela) | 04-05 / 06-07 |       |
| Juan David       | González Sánchez  | 1984, Bogotá (Colombia)             | 12-13 / 15-16 | 14-15 |
| Carolina         | Grammelstroff     | 1979, Santiago de Chile (Chile)     | 08-09 / 11-12 | 10-11 |
| Agnieszka        | Grzywacz          | 1979, Radomsko (Polonia)            | 05-06 / 07-08 |       |
| Galyna           | Gurina            | 1983, Yalta (Ucrania)               | 05-06 / 09-10 | 06-07 |
| Ana María        | Häsler            | 1965, La Habana (Cuba)              | 99-00 / 00-01 |       |
| Alexis           | Heath             | 1985, Caracas (Venezuela)           | 06-07 / 08-09 |       |
| Emilia           | Hernández Onrubia | 1969, Valencia (España)             | 97-98         |       |
| Mariana          | Isaza             | 1987, Medellín (Colombia)           | 14-15 / 15-16 |       |
| Katarzyna        | Januszczyk        | 1978, Wysokie Mazowieckie (Polonia) | 05-06 / 06-07 |       |
| Sidney Giovanni  | Jiménez Moscoso   | 1980, Ibagué (Colombia)             | 09-10 / 10-11 |       |
| María del Carmen | Jiménez Pérez     | 1976, Canarias (España)             | 96-97 / 97-98 |       |
| Taro             | Kato              | 1982, Funabashi (Japón)             | 10-11 / 11-12 |       |
| Aleksander       | Kunach            | 1979, Varsovia (Polonia)            | 05-06         |       |
| Gloria           | Londoño           | 1966, Medellín (Colombia)           | 03-04 / 04-05 |       |
| Israel           | Lozano            | 1975, Madrid (España)               | 98-99         |       |
| Aquiles          | Machado           | 1971, Barquisimeto (Venezuela)      | 94-95 / 96-97 |       |
| Angélica         | Mansilla          | 1975, Madrid (España)               | 01-02         |       |
| María Sofía      | Mara              | 1987, Montevideo (Uruguay)          | 09-10 / 10-11 |       |
| María Luisa      | Martín Espada     | 1968, Mérida (España)               | 94-95         |       |
| Pablo            | Martínez          | 1989, Bogotá (Colombia)             | 15-16         |       |
| Tatiana          | Melnycgenko       | 1973, Charkov (Ucrania)             | 99-00 / 01-02 |       |
| Federico         | de Michelis       | 1989, Buenos Aires (Argentina)      | 12-13 / 14-15 | 13-14 |
| Anne-Karin       | Mikonaho          | 1971, Arjäng (Suecia)               | 02-03 / 04-05 |       |
| María Yolanda    | Montoussé         | 1969, Pamplona (España)             | 94-95 / 96-97 |       |
| María Carmen     | Montoya           | 1969, Pamplona (España)             | 94-95 / 96-97 | 95-96 |
| Anna             | Moroz             | 1981, Krivoy Rog (Ucrania)          | 10-11 / 13-14 | 11-12 |
| Alberto          | Núñez             | 1972, Bilbao (España)               | 01-02         |       |
| Silverio         | de la O Rodríguez | 1976, Barcelona (España)            | 04-05 / 06-07 |       |
| Ismael Jordi     | Oliva             | 1973, Cádiz (España)                | 98-99 / 00-01 | 99-00 |

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso



## CANTO

| NOMBRE           | APELLIDOS         | AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO        | CURSO               |
|------------------|-------------------|----------------------------------|---------------------|
| Beatriz          | Oleaga            | 1989, Madrid (España)            | 15-16               |
| Simón            | Orfila            | 1976, Alayor (Baleares)          | 95-96 / 97-98       |
| Marina           | Pardo             | 1970, Santander (España)         | 95-96               |
| Anna Giovanna    | Pardo             | 1986, Cochabamba (Bolivia)       | 12-13 / 13-14       |
| Milagros         | Poblador          | 1964, Madrid (España)            | 94-95               |
| María José       | Riñón             | 1964, Valencia (España)          | 96-97               |
| Davinia          | Rodríguez Aumedia | 1980, Canarias (España)          | 99-00 / 01-02       |
| Nancy Catalina   | Rodríguez Garnica | 1982, Bogotá (Colombia)          | 11-12               |
| Ángel            | Rodríguez Rivero  | 1970, Madrid (España)            | 95-96               |
| Viviana          | Rojas             | 1985, Bogotá (Colombia)          | 14-15 / 15-16       |
| José Antonio     | Ruiz Quezada      | 1985, México D.F. (México)       | 11-12               |
| Francisco Javier | Santiago          | 1970, Córdoba (España)           | 96-97 / 97-98       |
| María José       | Santos            | 1974, Salamanca (España)         | 94-95               |
| María Isabel     | Segarra           | 1987, Castellón (España)         | 06-07 / 10-11 09-10 |
| Olga             | Serra             | 1964, Barcelona (España)         | 94-95               |
| Iwona            | Sobotka           | 1981, Mława (Polonia)            | 03-04 / 05-06       |
| Cristina         | Van Roy           | 1987, Palma de Mallorca (España) | 15-16               |
| Arjen            | Veenhuizen        | 1972, Holanda                    | 01-02               |
| Mario            | Villoria          | 1971, Madrid (España)            | 03-04 / 04-05       |
| Virginia Lorena  | Wagner            | 1974, Buenos Aires (Argentina)   | 02-03 / 04-05 03-04 |
| Effrosyni-Inés   | Zikou             | 1974, Atenas (Grecia)            | 00-01               |



Juan David González Sánchez y Anna Giovanna Pardo

■ Distinción "Alumno Sobresaliente" y curso

## GRUPOS DE CÁMARA

**CURSO  
2015-2016**

### GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA

#### Grupo Albéniz de *Prosegur*

Marta Wasilewicz y Raúl Suárez, violines; Miho Kawai, viola; Marion Platero, violonchelo; Enrique Lapaz, piano

#### Grupo Arriaga de *Banco de España*

Rubén Mendoza, violín; Héctor Cámara, viola; Alejandro Viana, violonchelo; Anastasia Vorotnaya, piano

#### Grupo Cosan

Francisco Lima, violín; Alfredo Ferre, violonchelo; Bella Chich, viola (II Trimestre); Morta Grigaliunaite, piano

#### Grupo Esferas de *Banco Activo Universal*

Iñigo Grimal, violín; Samuel Palomino, viola; Paula Lavarias, violonchelo; Elena Frutos, piano

#### Grupo *Fundación Mahou-San Miguel*

Kamran Omarli, violín; Armando Yagüe, viola; Paula Brizuela, violonchelo; Izem Güreç, piano

#### Grupo Scarlatti de *Casa de La Moneda*

Manuel Escauriaza, trompa; Rolanda Ginkute, violín; Ivan Yarchevskiy, piano

#### Grupo Voces Tempo de *Fundación Orange*

Mariana Isaza, soprano; Beatriz Oleaga, mezzosoprano; Pablo Martínez, tenor; Juan David González, barítono; Morta Grigaliunaite, piano



Grupo Arriaga de Banco de España

#### Cuarteto Haendel de *Puertos del Estado*

Paolo Tagliamento e Ivan Görnemann, violines; Raquel de Benito, viola; David Martín, violonchelo

#### Cuarteto La Pampa

Eva Rabchevska y Roxana Wisniewska, violines; Cristina Cordero, viola; Alejandro Viana, violonchelo

#### Cuarteto Mendelssohn de *Bp*

Laura Delgado y Weronika Dziadek, violines; Anna Paliwoda, viola; Alfredo Ferre, violonchelo

#### Cuarteto Óscar Esplá de *Asisa*

Olatz Ruiz de Gordejuela y Luis María Suárez, violines; Xiaoti Guo, viola; Gonçalo Lélis, violonchelo

#### Cuarteto Schumann de *Enagás*

Anna Milman y Elvin Hoxha, violines; Marta Villanueva, viola; Paula Brizuela, violonchelo

#### Trío Dvořák

Joaquín Torre y Mon-Fu Lee, violines; Bella Chich, viola

#### Trío Mozart de *Deloitte*

Mohamed Hiber, violín; Laura Szabo, violonchelo; Martín García, piano

#### Dúo Debussy

Abel Rodríguez, violín; Alice Burla, piano

#### Dúo Novum

Petr Lundstrem, violín; Anastasia Vorotnaya, piano

## GRUPOS DE VIENTO

#### Grupo Danzi

Marta Femenia Martínez, flauta; Ángel Luis Sánchez Moreno, oboe; Claudia Camarasa Fort, clarinete; Javier Biosca Bas, fagot; Carles Pérez Esteve, trompa; Karla Martínez Rabanal, piano

#### Grupo Barroco

Francisco Barbosa y Carlos Araújo, flautas; Sofia Brito y Mariano Esteban, oboes; Alexandre Molina, fagot; Andreu Sanjuán, contrabajo; Yago Mahugo, clave



Cuarteto Haendel de Puertos del Estado

■ Grupo sobresaliente

Grupo Danzi



#### Grupo Gran Partita

Angel Luis Sánchez y Telma Mota, oboes; Saulo Guerra y Ferrán Arbona, clarinetes; Claudia Camarasa y Carlos Ferreira, corni di bassetto; Javier Biosca y Jesús Viedma, fagotes; Jacobo Loza, Pablo Fernández, Manuel Escauriaza y Diego Incertis, trompas; Tiago Rocha, contrabajo

#### Grupo Harmonie

Francisco Barbosa y Carlos Araújo, flautas; Sofía Brito y Mariano Esteban, oboes; Natasa Correa y Claudia Camarasa, clarinetes; Miguel García y Andrea Pérez, fagotes; Pau Catalá, Jacobo Loza y Jessica Rueda, trompas; Sofía Bianchi, contrabajo

#### Quinteto Iberia

Carlos Araújo, flauta; Mariano Esteban Barco, oboe; Claudia Camarasa, clarinete; Jacobo Loza, trompa; Alexandre Molina, fagot

#### Quinteto O Globo

Gala Kossakowski, flauta; Mercedes Guzmán, oboe; Ferrán Arbona, clarinete; Miguel García, fagot; Diego Incertis, trompa

#### Quinteto Reicha

Francisco Barbosa, flauta; Telma Mota, oboe; Carlos Ferreira, clarinete; Jesús Viedma, fagot; Manuel Escauriaza, trompa

#### Cuarteto Mistral

Marta Femenia, flauta; Mercedes Guzmán, oboe; Saulo Guerra, clarinete; Andrea Pérez, fagot

#### Trio D' Anches

Ángel Luis Sánchez, oboe; Saulo Guerra, clarinete; Miguel García, fagot

### GRUPOS DE DEPARTAMENTO

#### Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial

Susana Rivero, Andreu Sanjuán, Tiago Rocha y Domingos Ribeiro

#### Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial

Zlatka Pencheva, Sofia Bianchi, Vanessa Lima y Belén Ferrer

#### Consort de Violas Fundación Mutua Madrileña

Raquel De Benito, Héctor Cámara, Cristina Cordero, Joaquín González, Anna Paliwoda, Andryi Savych, Marta Villanueva, Bella Chich, Xiaoti Guo, Miho Kawai, Samuel Palomino y Armando Yagüe de la Vega, violas; Marion Platero, violonchelo; Zlatka Pencheva, contrabajo; Alina Shalamova, clave

## CURSO 2014-2015

### GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA

#### Grupo Albéniz de Prosegur

Julen Zelaia e Iñigo Grimal, violines; Adria Trulls, viola; Alberto Alonso, violonchelo; Izem Gürer, piano

#### Grupo Amadeus

Paula Martínez, flauta; Kamran Omarli, violín; Javier Biosca, fagot; Hasun Choi, piano

#### Grupo Arriaga de Banco de España

Rubén Mendoza, violín; Héctor Cámara, viola; Alejandro Viana, violonchelo; Natalia Kazaryan, piano

#### Grupo Esferas

Elina Sitnikava, violín; Joaquín González, viola; Paula Lavarias, violonchelo; Elena Frutos, piano

#### Grupo Messiaen

Joan Tormo, clarinete; Laura Delgado, violín; Laura Szabo, violonchelo; Enrique Lapaz, piano

#### Grupo Ricercata

Lope Morales, flauta; Carlos Quiñero, oboe; Saulo Guerra, clarinete; María Rosario Martínez, fagot; Pablo Fernández, trompa; Javier Rameix, piano

#### Grupo Schoenberg

Weronika Dziadek y Petr Lundstrom, violines; Raquel de Benito, viola; Héctor Hernández, violonchelo; Anastasia Vorotnaya, piano

#### Grupo Voces Tempo de Fundación Orange

Viviana Rojas, soprano; Alejandra Acuña, mezzosoprano; Emmanuel Faraldo, tenor; Juan David González, barítono; Hasun Choi, piano

#### Grupo Fundación Mutua Madrileña

Laura Delgado y Mohamed Hiber, violines; Cyprien Semayne, viola; Alfredo Ferre y Mon-Puo Lee, violonchelos

#### Cuarteto Glinka

Anna Milman y Pablo Díaz, violines; Marta Villanueva, viola; Paula Lavarias, violonchelo

#### Cuarteto Iberia

Iván Görmemann y Shiori Terauchi, violines; Andryi Savych, viola; Héctor Hernández, violonchelo



Grupo Fundación Mutua Madrileña

■ Grupo sobresaliente

#### **Cuarteto Mendelssohn de Bp**

Marta Wasilewicz e Iván Görnemann, violines; Anna Paliwoda, viola; David Martín, violonchelo

#### **Cuarteto Óscar Esplá de Asisa**

Olatz Ruiz de Gordejuela y Luis María Suárez, violines; Aurora Rus, viola; Gonçalo Lélis, violonchelo

#### **Cuarteto Schola**

Eva Rabchevska y Joaquín Torre, violines; Cristina Cordero, viola; Alejandro Viana, violonchelo

#### **Trio Fundación Mahou-San Miguel**

Furong Li, violín; David Martín, violonchelo; Pierre Delignies, piano

#### **Trio Haendel de Puertos del Estado**

Raúl Suarez, violín; Marion Platero, violonchelo; Lucas Jussen piano

#### **Trio Mozart de Deloitte**

Mohamed Hiber, violín; Laura Szabo, violonchelo; Viktoria Vassilenko, piano

#### **Trio Nielsen**

Paolo Tagliamento, violín; Alfredo Ferre, violonchelo; Martín García, piano

#### **Trio Ramales**

Pablo Díaz, violín; Gonçalo Lélis,

violonchelo; Andrés Navarro, piano

#### **Trio Scarlatti de Casa de La Moneda**

Ángel Luis Sánchez, oboe; Manuel Escauriaza, trompa; David Bekker, piano

#### **Trio Schumann de Enagás**

Abel Rodríguez, violín; Mon-Puo Lee, violonchelo; Alice Burla, piano

### **GRUPOS DE VIENTO**

#### **Quinteto Danzi**

Marta Femenía, flauta; Shaun Little, oboe; Sergio Castelló, clarinete; Javier Biosca, fagot; Carles Pérez, trompa

#### **Quinteto Reicha**

Antonina Styczen, flauta; Angel Luis Sánchez, oboe; Carlos Ferreira, clarinete; Jesús Viedma, fagot; Manuel Escauriaza, trompa

#### **Grupo Barroco**

Gala Kossakowski y Francisco Macedo, flautas; Telma Rocha y Gabriel Ormaza, oboes; Rosario Martínez, fagot; Alfredo Fajardo, contrabajo; Yago Mahugo, cémbalo

#### **Grupo Harmonie**

Francisco Macedo y Gala Kossakowski, flautas;



Cuarteto Oscar Esplá de Asisa

Gabriel Ormaza y Telma Rocha, oboes; Donghyen Kim y Ferrán Arbona, clarinetes; Jesús Viedma y Alejandro Díaz, fagotes; Diego Incertis y Flavio Teixeira, trompas

### **GRUPOS DE CÁTEDRA**

#### **Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial**

Pablo Santa Cruz, Susana Rivero, Tiago Rocha y Zlatka Pencheva

#### **Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial**

Anna Chlopieniuk, Alfredo Fajardo, Sofia Bianchi y Vanessa Lima

### **CURSO 2013-2014**

### **GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

#### **Grupo Albéniz de Prosegur**

María Florea y Julen Zelaia, violines; Leonardo Papa, viola; Víctor García, violonchelo; Martín García, piano

#### **Grupo Amadeus**

Marta Femenía, flauta; Angel Luis Sánchez, oboe; Horácio Almeida, clarinete; Manuel

Arellano, fagot; Manuel Escauriaza, trompa; Luis Arias, piano

#### **Grupo Brahms de El Mundo**

Xavier Inchausti, violín; Paula García, viola; Atanas Krastev, violonchelo; Pallavi Mahidhara, piano

#### **Grupo Fundación Mutua Madrileña**

Eri Masaoka / Rubén Mendoza y Mohamed Hiber, violines; Paula García / Raquel de Benito, viola; Alfredo Ferre, violonchelo; Natalia Kazaryan, piano

#### **Grupo Mozart de Deloitte**

Sergey Maiboroda, violín; Anastasia Laskova, violonchelo; Adrián García, trompa; Tianhong Yang, piano

#### **Grupo Voces Tempo de Fundación Orange**

Virginia Blanco, soprano; Anna Moroz, mezzo soprano; César Arrieta, tenor; Federico de Michelis, barítono; Ha Sun Choi, piano

#### **Cuarteto Arriaga de Banco de España**

Shiori Terauchi y Javier Aznárez, violines; Adriá Trulls, viola; Atanas Krastev, violonchelo

#### **Cuarteto Iberia**

Olatz Ruiz de Gordejuela y Javier Baltar, violines; Aurora Rus, viola; Gonçalo Lélis, violonchelo

Trio Mozart de Deloitte



■ Grupo sobresaliente

**Cuarteto Mendelssohn de BP**

Sofija Nikoska y Marta Wasilewicz, violines; Cyprien Semayne, viola; Alberto Alonso, violonchelo

**Cuarteto Oscar Esplá de Asisa**

Laura Delgado y Kamran Omarli, violines; Sandra García, viola; Mon-Puo Lee, violonchelo

**Trío Esferas**

Sergio Castelló, clarinete; Óscar Pérez, fagot; Luis Arias, piano / Andrés Navarro, piano

**Trío Fundación Mahou San Miguel**

Furong Li, violín; David Martín, violonchelo; Pierre Delignies, piano

**Trío Haendel de Puertos del Estado**

Raúl Suarez, violín; Marion Platero, violonchelo; Lucas Jussen, piano

**Trío Ramales**

Iván Orlín Ariza, violín; Alberto Alonso, violonchelo; Andrés Navarro, piano

**Trío Scarlatti de Casa de La Moneda**

Elina Sitnikava, violín; Marion Platero, violonchelo; David Bekker, piano

**Trío Schola**

Maciej Strzelecki, violín; Laura Szabo, violonchelo; Victoria Vassilenko, piano

**Trío Schumann de Enagás**

Abel Rodríguez, violín; Mon-Puo Lee, violonchelo; Alice Burla, piano

**Dúo Bosphorus**

Javier Baltar, violín; Izem Güler, piano

**Dúo Debussy**

Zornitsa Ilarionova, violín; Anastasia Vorotnaya, piano

**Dúo Novum**

Antonina Styczen, flauta; María Milena Martínez, piano

**GRUPOS DE VIENTO****Noneto Gounod**

Antonina Styczen, flauta; Bengü Aktan y Carlos Quiñero, oboes; Horacio Almeida y Takuma Sato, clarinetes; María Martínez y Oscar Pérez, fagotes; Adrián García y Pablo Fernández, trompas

**Octeto de Vientos de la Escuela de Música Reina Sofía**

Carlos Quiñero y Shaun Little, oboes; Takuma Sato y Saulo Guerra, clarinetes; María Rosario Martínez y Óscar Pérez, fagotes; Adrián García y Pablo Fernández, trompas

**Grupo Barroco**

Marta Femenía, Gala Kossakowski y Paula Martínez, flautas; Javier Biosca, fagot; Yago Mahugo, cémbalo

**Grupo Iberia**

Olatz Ruiz y Javier Baltar, violines; Aurora Rus, viola; Gonçalo Lélis, violonchelo; Manuel

Arellano y Óscar Pérez, fagotes; Pablo Fernández y Adrián García, trompas

**Grupo Kuhlau**

Marta Femenía, Gala Kossakowski, y Lope Morales, flautas; Iván Orlín Ariza y Javier Aznárez, violines; Adrián Trulls, viola; David Martín y Mon-Puo Lee, violonchelos

**Grupo Mühlfeld**

Xavier Inchausti / Laura Delgado y Javier Baltar, violines; Adrián Trulls / Sandra García, viola; Laura Szabo, violonchelo; Joan Tormo, clarinete

**Quinteto Boismortier**

Paula Martínez, Lope Morales, Gala Kossakowski, Antonina Styczen y Marta Femenía, flautas

**Quinteto Orfeo**

Paula Martínez, flauta; Mercedes Guzmán, oboe; Joan Tormo, clarinete; Daniel Mota, fagot; Pablo Cadenas, trompa

**Quinteto Ricercata**

Lope Morales, flauta; Carlos Quiñero, oboe; Saulo Guerra, clarinete; María Rosario Martínez, fagot; Pablo Fernández, trompa

**Trío D'Anches**

Shaun Little, oboe; Sergio Castelló, clarinete; Javier Biosca, fagot

**Trío de Oboes**

Bengü Aktan, Carlos Quiñero y Mercedes Guzmán

**Trío Rondell**

Shaun Little, oboe; Sergio Castelló, clarinete; Daniel Mota, Fagot

**Dúo de Clarinetes**

Saulo Guerra y Takuma Sato

**GRUPOS DE CÁTEDRA****Cuarteto de Contrabajos Bottesini**

Elena García, Anna Chlopeniuk, Susana Rivero y Pablo Santa Cruz

**Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf**

Marta García, Alfredo Fajardo, Zlatka Pencheva y Sofia Bianchi

**CURSO 2012-2013****GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA****Grupo Albéniz de Prosegur**

María Florea y Julen Zelaia, violines; Leonardo Papa, viola; Víctor García, violonchelo; Juan Barahona, piano



Trío Haendel de Puertos del Estado

■ Grupo sobresaliente



**Grupo Arriaga de Banco de España**

Sofija Nikoska y Javier Aznárez, violines; Leonardo Papa, viola; Alfredo Ferre, violonchelo; Luis Arias, piano

**Grupo Brahms de El Mundo**

Xavier Inchausti, violín; Maren Rothfritz, viola; Atanas Krasev, violonchelo; Pallavi Mahidhara, piano

**Grupo Fundación Mutua Madrileña**

Marina Peláez y M<sup>a</sup> del Carmen Jiménez, violines; Paula García, viola; Pedro Peláez, violonchelo; Alfredo Fajardo, contrabajo; Juan Pérez Floristán, piano

**Grupo Voces Tempo de Fundación Orange**

Anna Pardo, soprano; Anna Moroz, mezzo-soprano; César Augusto Arrieta, tenor; Juan David González, barítono; Jeong Heum Yeon / Lidia Nochovska, piano

**Cuarteto Alderamin**

Eszter Stankowsky y Sara Lopez, violines; Maren Rothfritz, viola; Laura Szabo, violonchelo

**Cuarteto Debussy**

Sergii Maiboroda y Kamran Omarli, violines; Adriá Trulls, viola; Alberto Alonso, violonchelo

**Cuarteto Mendelssohn de BP**

Andriy Murza y Eri Masaoka, violines; Sara Ferrández, viola; Alfredo Ferre, violonchelo

**Cuarteto Óscar Esplá de Asisa**

Laura Delgado y Xenia Gogu, violines; Sandra García Hwung, viola; Mon-Puo Lee, violonchelo

**Cuarteto Albéniz de Prosegur**

María Florea y Julen Zelaia, violines; Leonardo Papa, viola; Víctor García, violonchelo; Juan Barahona, piano

**Trío Encore**

Alexey Galikhanov, violín; Miguel Morales, trompa; Bruno Vlahek, piano

**Trío Esferas**

Lilit Poghosyan, violín; Anastasia Laskova, violonchelo; Anastasia Vorotnaya, piano

**Trío Haendel de Puertos del Estado**

Albert Skuratov, violín; Mon-Puo Lee Hsu, violonchelo; Katharina Treutler, piano

**Trío Mozart de Deloitte**

Elizaveta Laskova, violín; Anastasia Laskova, violonchelo; Ha Sun Choi, piano

**Trío Nielsen**

Petr Lundstrem, violín; Alberto Alonso,

violonchelo; Bernardo Pinhal, piano

**Trío Scarlatti de Casa de la Moneda**

Eliana Sitnikava, violín; Marion Platero, violonchelo; Eeva Matleena Nyman, piano

**Trío Schola**

Zornitsa Ilarionova, violín; Aurora Rus, viola; Pierre Delignies, piano

**Trío Schumann de Enagás**

Preslav Ganev, violín; Laura Szabo, violonchelo; Victoria Vassilenko, piano

**Dúo Glinka**

Iván Orlín Ariza, violín; Andrés Navarro, piano

**Dúo Kreutzer**

Eszter Stankowsky, violín; Asaf Kleinman, piano

**Dúo Scriabin**

Marianna Vasileva, violín; Vladislav Kozhukhin, piano

**GRUPOS DE CÁTEDRA**

**Cuarteto de Contrabajos Bottesini de la Fundación Cultural Banesto**

Anna Chlopeniuk, Marta García García, Francisco Mestre y Zlatka Pencheva

**Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de la Fundación Cultural Banesto**

Marta García García, Elena García Torres, Enara Susano y Alfredo Fajardo

**CURSO 2011-2012**

**GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

**Grupo Albéniz de Prosegur**

Rubén Mendoza y Lilit Poghosyan, violines; Ivan Podyachev, viola; Ferran Barolet, violonchelo; Juan Barahona, piano



Cuarteto Albéniz de Prosegur

■ Grupo sobresaliente

**Grupo Brahms de El Mundo**

Sergii Maiboroda y Sofija Nikoska, violines; Ekaterina Tolpygo, viola; Víctor García, violonchelo; Marc Heredia, piano

**Grupo Fundación Mutua Madrileña**

Eszter Stankowsky y Sara López, violines; Maren Rothfritz, viola; Laura Szabo, violonchelo; Asaf Kleinman, piano

**Grupo Nielsen**

Elizaveta Laskova, violín; Anastasia Laskova, violonchelo; Javier Olmeda, clarinete; Bruno Vlahek, piano

**Grupo Voces Tempo de Fundación Orange**

Carolina Grammelstorff y Virgina Blanco, sopranos; Taro Kato, tenor; Pablo Márquez, piano

**Cuarteto Arriaga de Banco de España**

Lucas Bienzobas y M<sup>a</sup> Carmen Jiménez, violín; Paula García, viola; Millán Abeledo, violonchelo

**Cuarteto Esferas**

Laura Delgado y Xenia Gogu, violines; Sandra García Hwung,

viola; Mon- Puo Lee, violonchelo

**Cuarteto Mendelssohn de BP**

Andriy Murza y Yoshiko Ueda, violines; Leonardo Papa, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo

**Cuarteto Schumann de Enagás**

María Florea y Elina Sitnikava, violines; Sara Ferrández, viola; Lucia Otero, violonchelo

**Trío Encore**

Abelardo Martín, violín; Alberto Alonso, violonchelo; Luis Arias, piano

**Trío Haendel de Puertos del Estado**

Albert Skuratov, violín; Mon-Puo Lee Hsu, violonchelo; Katharina Treutler, piano

**Trío Mozart de Deloitte**

Viorika Kuryliv, violín; Atanas Krastev, violonchelo; Pallavi Mahidhara, piano

**Trío Oscar Esplá de Asisa**

Eri Masaoka, violín; Atanas Krastev, violonchelo; Victoria Vassilenko, piano



Trío Scarlatti de Casa de la Moneda

**Trío Scarlatti de Casa de la Moneda**

Marina Peláez, violín; Pedro Peláez, violonchelo; Juan Pérez Floristán, piano

**Trío Schubert de Canon**

Preslav Ganev, violín; Millán Abeledo, violonchelo; Josefina Urraca, piano

**Dúo Debussy**

Bernardo Pinhal y Matías Ferreyra, pianos

**GRUPOS DE CÁTEDRA**

**Cuarteto de Clarinetes Iberia**

Rafael Navarro, Joan Tormo, Javier Olmeda y Ana María Carvalho

**Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de la Fundación Cultural Banesto**

Joaquín Arrabal, Elena García, Goizka Jauregui y Adão Geraldés

**Cuarteto de Contrabajos Bottesini de la Fundación Cultural Banesto**

Javier Fierro, Marta García, Enara Susano y Alfredo Fajardo

**CURSO 2010-2011**

**GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

**Grupo Albéniz de Prosegur**

Marina Peláez y Pablo Muñoz, violines; Inés Picado, viola; Pedro Peláez, violonchelo; Bruno Vlahek, piano

**Grupo Brahms de El Mundo**

Erzhan Kulibaev y Lilit Poghosyan, violines; Ivan Podyachev, viola; Ferran Bardolet, violonchelo; Juan Barahona, piano

Cuarteto Schumann de Enagás



■ Grupo sobresaliente



**Grupo Fundación Mutua Madrileña**

Rubén Mendoza y Pablo Martín Acevedo, violines; Sara Ferrández, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano

**Grupo Mendelssohn de BP**

Lasma Taimina y Yoshiko Ueda, violines; Aine Suzuki, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Josefina Urraca, piano

**Grupo Schumann de Enagás**

Mikhail Pocheikin, violín; Ekaterina Tolpygo, viola; Laura Szabo, violonchelo; Juan Pérez Floristán, piano

**Grupo Voces**

**Tempo de Fundación Orange**

Laia Falcón y Carolina Gammelstorff, sopranos; Giorgos Fragkos, piano

**Cuarteto Albéniz de Prosegur**

Marina Peláez y Pablo Muñoz, violines; Inés Picado, viola; Pedro Peláez, violonchelo

**Cuarteto Arriaga de Banco de España**

Alma Olite y Cristina Grifo, violines; Ewelina Bielarczyk, viola; Natalia Díaz, violonchelo

**Cuarteto Esferas**

Chi Lee y Maria Florea, violines; Sara Ferrández, viola; Mon-Puo Lee Hsu, violonchelo

**Cuarteto Óscar**

**Esplá de Asís**  
Eszter Stankowsky y Matej Ošap, violines; Ivan Podyachev, viola; Mariusz Wysocki, violonchelo

**Cuarteto Scarlatti de Casa de La Moneda**

Andriy Murza y Sara López, violines; Paula García, viola; Lucía Otero, violonchelo

**Trío Américas**

Sara López, violín; Lucía Otero, violonchelo; Javier Albornoz, piano

**Trío Encore**

Eri Masaoka, violín; Dante di Renzo, violonchelo; Louiza Hamadi, piano

**Grupo Haendel de Puertos del Estado**

Andriy Murza, violín; Maksym Dyedikov, violonchelo; Juan Barahona, piano

**Trío Mozart de Deloitte**

Elena Rey, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Noelia Fernández, piano

**Trío Nielsen**

Lilit Poghosyan, violín; Ferran Barolet, violonchelo; Frederik Mikkelsen, piano

**Trío Ramales**

Santy Abril, violín; Mariusz Wysocki, violonchelo; Pallavi Mahidhara, piano

**Trío Schubert de Canon**

Albert Skuratov, violín; Mariusz Wysocki, violonchelo; Asaf Kleinman, piano

**Trío Delphi**

Alexey Galikhanov, violín; Carlos Pastor, clarinete; Giorgos Mannouris, piano

**Trío Ligeti**

Pablo Martín Acevedo,

violín; Ewelina Sandecka, trompa; Asaf Kleinman, piano

**Dúo Debussy**

Marc Heredia y Luis Arias, pianos

**GRUPOS DE CÁTEDRA**

**Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de la Fundación Cultural Banesto**

Guillermo Sánchez, Joaquín Arrabal, Elena García y Alfredo Fajardo

**Cuarteto de Contrabajos Bottesini de la Fundación Cultural Banesto**

Ignacio Fernández-Rial, Javier Fierro, Lucila Barragán y Hans Stockhausen

**Sexteto de Trompas de la Fundación "La Caixa"**

Alberto Menéndez, Irene López, Ewelina Sandecka, Vicente Ricart, Nicolás Gómez y Miguel Morales

**Grupo de Violonchelos Boccherini de Ferrovial**

Ferran Barolet, Laura Szabo, Maksym Dyedikov, Pablo Ferrández, Anastasia Laskova, Mon







Puo Lee-Hsu,  
Lucía Otero, Pedro  
Peláez y Mariusz  
Wysocki

**Trío de Oboes Repsol**  
Bengü Aktan, Lucía  
Cruzado y Juan Manuel  
García-Cano

## CURSO 2009-2010

### GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA

**Grupo Albéniz de  
Prosegur**  
Alma Olite y Nelly  
Guevara, violines;  
Hindenburg Leka,  
viola; Pablo Ferrández,  
violonchelo;  
Giorgos Mannouris, piano

**Grupo Mendelssohn  
de BP**  
Lasma Taimina y Yoshiko  
Ueda, violines; Aine  
Suzuki, viola; Anastasia  
Laskova, violonchelo;  
Jaime Mendonça,  
contrabajo; Madarys  
Morgan, piano

**Grupo Mozart de  
Deloitte**  
Elena Rey, violín; Mikolaj  
Konopelski, violonchelo;  
Jorge Monte, trompa;  
Noelia Fernández, piano

**Grupo Prisma**  
Erzhan Kulibaev y Lilit  
Poghosyan, violines;

Olga Izsak, viola; Pedro  
Peláez, violonchelo; Juan  
Barahona, piano

**Grupo Scarlatti  
Casa de la Moneda**  
Lilit Poghosyan, violín;  
Nathan Schram, viola;  
Ferran Bardolet,  
violonchelo; Marc  
Heredia, piano

**Grupo Schönberg**  
Rui Borges, flauta;  
Tommaso Lonquich,  
clarinete; Elena Rey,  
violín; Mikolaj Konopelski,  
violonchelo;  
Vladislav Kozhukhin,  
piano

**Grupo Voces  
Tempo de  
Fundación Orange**  
Laia Falcón y Carolina  
Grammelstroff, sopranos;  
Giorgos Fragkos, piano

**Cuarteto Arriaga de  
Banco de España**  
Elena Rey y Cristina  
Grifo, violines; Ewelina  
Bielarczyk, viola; Ferran  
Bardolet, violonchelo

**Cuarteto Brahms de  
El Mundo**  
Marina Peláez y Pablo  
Muñoz, violines; Inés  
Picado, viola; Pedro  
Peláez, violonchelo

**Cuarteto Óscar Esplá  
de Asisa**  
Eszter Stankowsky y  
Matej Ošap, violines;  
Ivan Podyachev, viola;  
Maksym Dyedikov,  
violonchelo

**Cuarteto Scherzo**  
Albert Skuratov y  
Alexey Galikhanov,  
violines; Nathan Schram,  
viola; Dante di Renzo,  
violonchelo

**Cuarteto Valentia**  
Anaïs Pérez y María  
Krohn, violines; Sara  
Ferrández, viola; Mon-  
Puo Lee Hsu, violonchelo

**Trío Haendel de  
Puertos del Estado**  
Eszter Stankowsky,  
violín; Dante di Renzo,  
violonchelo; Eva Szalai,  
piano

**Trío Jesús de  
Monasterio**  
Alexey Galikhanov, violín;  
Lucía Otero, violonchelo;  
Josefina Urraca, piano

**Trío Schubert de Canon**  
Andriy Murza, violín; Mon-  
Puo Lee Hsu, violonchelo;  
Carlos Gil, piano

**Trío Vivaldi de E.ON**  
Rubén Mendoza, violín;  
Maksym Dyedikov,  
violonchelo; Vladislav  
Kozhukhin, piano

**Dúo Américas**  
Sara López, violín; Javier  
Albornoz, piano



Trío Vivaldi de E.ON

## GRUPOS DE CÁTEDRA

**Cuarteto de Contrabajos  
Bottesini de la Fundación  
Cultural Banesto**  
Martina Higuera, Luis  
Fernández de Garayalde,  
Jaime Mendonça y  
Guillermo Sánchez

**Cuarteto de Contrabajos  
Dittersdorf de la  
Fundación Cultural  
Banesto**  
Ignacio Fernández-  
Rial, Víctor González,  
Lucila Barragán y Hans  
Stockhausen

**Trío de Oboes de Repsol**  
Yuriy Nefyodov, Özge Inci  
y Nuria Cabezas

**Dúo de Clarinetes**  
Ana María Carvalho y  
Carlos Pastor

**Trío de Clarinetes**  
Ana María Carvalho,  
Carlos Pastor y Miguel  
Expósito

**Sexteto de Trompas  
Fundación "la Caixa"**  
Jorge Monte, Alberto  
Menéndez, Irene López,  
Fernando Arroyo, Ewelina  
Sandecka y Vicente Ricart

■ Grupo sobresaliente



## CURSO 2008-2009

### GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA

#### Grupo Albéniz de *Prosegur*

Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; Philippe Raskin, piano

#### Grupo Innovatio de *Siemens*

Lilit Poghosyan, violín; Ekaterina Zubkova, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo; Marcelo Balat, piano

#### Grupo Mendelssohn de *BP*

Elizaveta Laskova y Yoshiko Ueda, violines; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Luis Grané, piano

#### Grupo Prisma de *Sacyr*

Albert Skuratov y Rubén Mendoza, violines; Barbora Veisová, viola; Simon Veis, violonchelo; Marko Hilpo, piano

#### Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda*

Alexey Galikhanov, violín; Sara Ferrández, viola; Dante di Renzo,

violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano

#### Grupo Schoenberg

Rui Borges, flauta; Tommaso Lonquich, clarinete; Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano

#### Grupo Schubert de *Canon*

Erzhan Kulibaev y Ekaterina Tolpygo, violines; Ekaterina Zubkova, viola; Fernando Arias, violonchelo; Eva Szalai, piano

#### Grupo Tempo de *Orange*

Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Noelia Fernández, piano

#### Grupo Valentia de *Lladró*

Marina Peláez y Jorge Llamas, violines; Marion Plard, viola; Pedro Peláez, violonchelo; Carlos Pastor Vidal, clarinete; Javier Manzana, piano

#### Grupo Vivaldi de *E.ON*

Irena Kavcic, flauta; Miguel Expósito, clarinete; Amber Malle, fagot; Madarys Morgan, piano

#### Cuarteto Haendel de *Puertos del Estado*

Lilit Poghosyan y Alexey Galikhanov, violines; Ekaterina Tolpygo, viola; Dante di Renzo, violonchelo

#### Cuarteto Albéniz de *Prosegur*

Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo

#### Cuarteto Arriaga de *Banco de España*

Pablo Muñoz y María Krohn, violines; Inés Picado, viola; Lucía Otero, violonchelo

#### Cuarteto Mozart de *Deloitte*

Elena Rey y Nazaret Canosa, violines; Ewelina Bielarczyk, viola; Mikolaj Konopelski, violonchelo

#### Trío Brahms de *El Mundo*

Ana María Carvalho, clarinete; Mariam Nahapetyan, violín; Pablo Márquez, piano

#### Trío Óscar Esplá de *Asisa*

Ana María Valderrama, violín; Fernando Arias, violonchelo; David Kadouch, piano

#### Trío Scherzo de *Unión Fenosa*

Nazaret Canosa, violín; Lucía Otero, violonchelo; Juan Andrés Barahona, piano

#### Trío Smetana

Karol Strzelecki, violín; Maksym Dyedikov, violonchelo; Alberto Martín, piano

#### Trío Reinecke

Tommaso Lonquich, clarinete; Estefanía Beceiro, trompa; Alberto Martín, piano

## CURSO 2007-2008

### GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA

#### Grupo Albéniz de *Prosegur*

Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Emilio Argento, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; Zoltán Fejérvári, piano

#### Grupo Mendelssohn de *BP*

Elizaveta Laskova y Nazaret Canosa, violines; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Luis Grané, piano

#### Grupo Mozart de *Deloitte*

Zheng Yu Wu, violín; Hindenburg Leka,



Grupo Prisma de Sacyr

■ Grupo sobresaliente

viola; Dimitri Berlinski, violonchelo; Víctor García, contrabajo; Zoltán Fejérvári, piano

#### **Grupo Prisma de Sacyr**

Albert Skuratov y Rubén Mendoza, violines; Barbora Veisová, viola; Simon Veis, violonchelo; Marko Hilpo, piano

#### **Cuarteto Ad Libitum de Mastercard**

Ye Xin y Mariam Nahapetyan, violines; Ewelina Bielarczyk, viola; Mikolaj Konopelski, violonchelo

#### **Cuarteto Albéniz de Prosegur**

Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Emilio Argento, viola; Pablo Ferrández, violonchelo

#### **Cuarteto Arriaga de Banco de España**

Ekaterina Tolpygo y Jorge Llamas, violines; Jorge Belda, viola; Pedro Peláez, violonchelo

#### **Cuarteto Scherzo de Unión Fenosa**

Alexey Galikhanov, violín; Marion Plard, viola; Dante di Renzo, violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano

#### **Cuarteto Schubert de Canon**

Erzhan Kulibaev y Alexey Galikhanov, violines; Hindenburg Leka, viola; Antonio Martín Acevedo, violonchelo

#### **Cuarteto Stradivarius de Corporación Issos**

Lilit Poghosyan, violín; Ekaterina Zubkova, viola; Georgina Sánchez, violonchelo; Marcelo Balat, piano

#### **Trío Brahms de El Mundo**

Mika Nishimura, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Noelia Fernández, piano

#### **Trío Fermata de Paradores**

Elena Rey, violín; Pedro Peláez, violonchelo; Madarys Morgan, piano

#### **Trío Haendel de Puertos del Estado**

Erzhan Kulibaev, violín; Fernando Arias, violonchelo; Alina Artemyeva, piano

#### **Trío Kegelstatt**

Jorge Llamas, violín; Ewelina Bierlarczyk, viola; Javier Manzana, piano

#### **Trío Óscar Esplá de Asisa**

Ana María Valderrama, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; David Kadouch, piano

#### **Trío Scarlatti de Casa de la Moneda**

Ye Xin, violín; Fernando Arias, violonchelo; Philippe Raskin, piano

#### **Trío Tempo de Orange**

Lilit Poghosyan, violín;



Trío Tempo de Orange

Dimitri Berlinski, violonchelo; Pablo Márquez, piano

#### **Trío Vivaldi de Enel Viesgo**

Germán Díaz, oboe; Pablo Lago, trompa; Marcelo Balat, piano

#### **Octeto de Violonchelos Boccherini de Sony**

Mikolaj Konopelski, Pedro Peláez, Georgina Sánchez, Fernando Arias, Antonio Martín Acevedo, Anastasia Laskova, Pablo Ferrández y Dante Di Renzo

#### **Consort de Violas BBVA**

Nils Mönkemeyer, Jorge Belda, Ewelina Bielarczyk, Hindenburg Leka, Marion Plard, Ekaterina Tolpygo y Barbora Veisová

#### **Cuarteto de Contrabajos Fundación Cultural Banesto**

José Pablo Solís, Pablo Moreno, Bárbara Veiga y Víctor García

## FORMACIONES MIXTAS

#### **Grupo Barroco Repsol YPF**

Germán Díaz y Yuri Nefyodov, oboes; Marina García, fagot; Sergio Fernández, contrabajo; Yago Mahugo, cémbalo

#### **Grupo Valentia de Lladró**

Paloma Furió, oboe; Elena Rey y Jaime Mingarro, violines; Ekaterina Zubkova, viola; Georgina Sánchez, violonchelo

## CURSO 2006-2007

## GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA

#### **Grupo Albéniz de Prosegur**

Ana M<sup>a</sup> Valderrama y Rubén Mendoza, violines; Wen Xiao Zheng, viola; Maxime Ganz, violonchelo; Ji Liu, piano

#### **Grupo Brahms de El Mundo**

Elizaveta Laskova, violín; Bárbara Veisová, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Ahmed Anzaldúa, piano

Cuarteto Albéniz de Prosegur



■ Grupo sobresaliente



**Grupo Mendelssohn de BP**

Miguel Colom y Mirka Šćepanović, violines; Cristina Laura Pop, viola; Fernando Arias, violonchelo; Philippe Raskin, piano

**Grupo Óscar Espla de Asisa**

Amy Park, violín; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Luis Grané, piano

**Grupo Prisma de Sacyr**

Zheng Yu Wu y Ye Xin, violines; Hinderburg Leka, viola; Dmitri Berlinski, violonchelo; José Andrés Reyes, contrabajo; Tsimur Shcharbakou, piano

**Cuarteto Ad Libitum de MasterCard**

Amy Park y Judit Bardoleť, violines; Bárbara Veisová, viola; Antonio Martín Acevedo, violonchelo

**Cuarteto Scherzo de Unión Fenosa**

Elizaveta Laskova y Albert Skuratov, violines; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo

**Cuarteto Schubert de Canon**

Nelly Guevara y Alma Olite, violines; Miguel Ercolino, viola; Pablo Ferrández, violonchelo

**Cuarteto Stradivarius de Corporación Issos**

Judit Bardoleť, violín; Miguel Ercolino, viola; Diego Val Simón, violonchelo; Jorge Blasco, piano

**Cuarteto Valentía de Lladró**

Jaime Mingarro y Marian Nahapethyan, violines; Emilio Argento, viola; Ana Llorens, violonchelo

**Grupo Tempo de la Fundación Orange España**

Nazaret Canosa y Karolina Michalska, violines; Marion Plard, viola; Diego Val Simón, violonchelo

**Trío Arriaga de Banco de España**

Nelly Guevara, violín; Dante di Renzo, violonchelo; Madarys Morgan, piano

**Trío Cervantes de Barclays**

Pablo Martín, violín; Antonio Martín, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano

**Trío Fermata de Paradores**

Albert Skuratov, violín; Pablo Ferrández, violonchelo; Zoltán Fejérvári, piano

**Trío Haendel de Puertos del Estado**

Erzhan Kulibaev, violín; Fernando Arias, violonchelo; Alina Artemyeva, piano

**Trío Mozart de Deloitte**

Alexey Galikhanov, violín; Ana Llorens, violonchelo; Jorge Ramón Ortiz, piano

**Trío Scarlatti de Casa de la Moneda**

Irene Benito, violín; Dante di Renzo, violonchelo; María del Hoyo Pérez, piano

**Trío Vivaldi de Enel Viesgo**

Germán Díaz, oboe; Pablo Lago, trompa; Juan Marcelo Balat, piano

**GRUPOS DE CÁTEDRA**

**Octeto de Violonchelos Boccherini de Sony**

Fernando Arias, Dmitri Berlinski, Dante di Renzo,

Pablo Ferrández, Maxime Ganz; Anastasia Laskova, Ana Llorens y Antonio Martín Acevedo

**Grupo de Trompa Fundación "la Caixa"**

Antonio Adriani, Mario Fuertes, Aritz García de Albéniz y Pablo Lago

**Cuarteto de Contrabajos Fundación Cultural Banesto**

Raquel de la Cruz, Sergio Fernández, José Andrés Reyes y Álvaro Yepes

**Trío de Oboes Repsol YPF**

Germán Díaz, Paloma Furió y Yuriy Nefyodov

**CURSO 2005-2006**

**GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

**Grupo Haendel de Puertos del Estado**

Alma Olite, Ye Xin y Antonio Pereira, violines; Miguel Ercolino, viola; Pablo Ferrández, violonchelo

**Grupo Mendessohn de BP**

Mirka Šćepanović y Juan Carlos Maggiorani, violines; Wen Xiao Zheng, viola; Marco Fernandes, violonchelo; Alina Artemyeva, piano





**Grupo Mozart de Deloitte**

Santa Mónica Mihalache, violín; Carmen Elena, violonchelo; Luis del Valle, piano

**Grupo Tempo de Fundación France Telecom**

Andreea Chiriac, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Ahmed Anzaldúa, piano

**Grupo Vivaldi de Enel Viesgo**

Ana María Valderrama y Anne-Cécille Brielles, violines; Laure Gaudron, viola; Maxime Ganz, violonchelo; Tsimur Scharbakou, piano

**Cuarteto Beethoven de Crédito y Caución**

Irene Benito y Jorge Guillén, violines; Ladislau-Cristian Andris, viola; Ana Llorens, violonchelo

**Cuarteto Brahms de El Mundo**

Erzhan Kulibaev y Amy Park, violines; Miguel Ercolino, viola; Maxime Ganz, violonchelo

**Cuarteto Kazakh**

Aidar Toktaliyev y Yermek Magavin, violines; Dastan Balagumarov, viola; Yernar Myntayev, violonchelo

**Cuarteto Leonor de Sacyr**

Delphine Caserta y Enrique Rivas, violines;

Jaime Huertas, viola; Álvaro Huertas, violonchelo

**Cuarteto Quiroga de Prosegur**

Aitor Hevia y Cibrán Sierra, violines; Lander Etxebarria, viola; Helena Poggio, violonchelo

**Trio Ad Libitum de MasterCard**

Mariam Nahapetyan, violín; Dante di Renzo, violonchelo; Jorge Blasco, piano

**Trio Arriaga de Banco de España**

Erica Ramallo, violín; Laure Gaudron, viola; Luis Grané, piano

**Trio de Cámara de Asisa**

Albert Skuratov, violín; Pablo Ferrández, violonchelo; Laia Masramón, piano

**Trio Cervantes de Barclays**

Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano

**Trio Fermata de Paradores**

Alberto Menchén, violín; Blanca Coines, violonchelo; David Kadouch, piano

**Trio Haydn de Fundación Altadis**

Erzhan Kulibaev, violín; Blanca Coines, violonchelo; Philippe Raskin, piano

**Trio Scarlatti de Casa de la Moneda**

Amy Park, violín; Ana Llorens, violonchelo; Laia Masramón, piano

**Trio Schubert de Canon**

Santa Mónica Mihalache y Alberto Menchén, violines; Carmen Elena, violonchelo

**Dúo del Valle de Fundación Málaga**

Luis del Valle y Víctor del Valle, pianos

**GRUPOS DE CÁTEDRA**

**Grupo de Violonchelos Boccherini de Sony**

Fernando Arias, Blanca Coines, Dante di Renzo, Carmen Elena, Marco Fernandes, Pablo Ferrández, Maxime Ganz, Ana Llorens y Antonio Martín Acevedo

**Cuarteto de Contrabajos Fundación Cultural Banesto**

Román Mosler, Tibor Toth, Raquel de la Cruz y Sergio Fernández

**Grupo de Trompas**

Antonio Adriani, Mario Fuertes, Pablo Lago, Pawel Marciniak y Mónica Sánchez

**Grupo Barroco**

Bethany Akers y Carlos Fortea, oboes; Sergio

Fernández, contrabajo; Vadim Gladkov, cémbalo

**FORMACIONES MIXTAS**

**Grupo Valentia de Liadró**

Carlos Fortea, oboe; Alberto Menchén, Miguel Colom y Irene Benito, violines; Cristina Pop, viola; Fernando Arias, violonchelo; Carlos Salmerón, piano

**Grupo Reinecke**

Yuriy Nefyodov y Germán Díaz, oboes; Pablo Lago, trompa; Juan Balat, piano

**Trio Granados de NCR**

Rubén Mendoza, violín; Mario Fuertes, trompa; Jorge Ortiz, piano

**CURSO 2004-2005**

**GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

**Grupo Haydn de Fundación Altadis**

Ana María Valderrama y Alejandra Navarro, violines; Laure Gaudron, viola; Maxime Ganz, violonchelo; Enrique Bernaldo de Quirós, piano



Cuarteto Quiroga de Prosegur

■ Grupo sobresaliente

**Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda**

Pablo Martín Acevedo y Abdiel Valiente, violines; Cristina Pop, viola; Antonio Martín, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano

**Grupo Toldrá de Esteve**

Santa Mónica Mihalache y Raquel Hernando, violines; Daniel Lorenzo, viola; Carmen Elena, violonchelo; Laia Masramón, piano

**Grupo Valentia de Lladró**

Carlos Fortea, oboe; Damián Tarín, trompa; Erica Ramallo y Juan C. Maggiorani, violines; Isabel López, viola; Marco Fernandes, violonchelo; Ángel Cabrera, piano

**Cuarteto Ad Libitum de MasterCard**

Miguel Colom y Federico Nathan, violines; Aglaya González, viola; Fernando Arias, violonchelo

**Cuarteto Ardeo de Sacyr**

Carole Petitdemange y Olivia Hugues, violines; Alice Mura, viola; Joëlle Martínez, violonchelo

**Cuarteto Beethoven de Crédito y Caución**

Adelina Valtcheva y Irene Benito, violines; Ladislau-Cristian Andris, viola; Dante di Renzo, violonchelo

**Cuarteto Kazakh**

Aidar Toktaliyev y Yermek Magavin, violines; Dastan Balagumarov, viola; Yemar Myntayev, violonchelo

**Cuarteto Mendelssohn de BP**

Dobrochna Banaszkiwicz y Karolyna Michalska, violines; Daniel Lorenzo, viola; Karolina Styczen, violonchelo



Cuarteto Kazakh

**Cuarteto Muse**

Wu Shu Ting y Wen Jing Ba, violines; Yu sun, viola; Hao Jiao, violonchelo

**Cuarteto Quiroga de Prosegur**

Aitor Hevia y Cibrán Sierra, violines; Lander Etxebarria, viola; Helena Poggio, violonchelo

**Trío Arriaga de Banco de España**

Erzhan Kulibaev, violín; Teresa Valente, violonchelo; Víctor del Valle, piano

**Trío Brahms de El Mundo**

Andreea Chiriac, violín; Marcos Fernandes, violonchelo; Tsimur Shcharbakou, piano

**Trío Fermata de Paradores**

Alberto Menchén, violín; Blanca Coines, violonchelo; David Kadouch, piano

**Trío Granados de NCR**

Álvaro Ambrosio, violín; Dante di Renzo, violonchelo; Jorge Blasco, piano

**Trío Mozart de Deloitte**

Santa Mónica Mihalache, violín; Carmen Elena,

violonchelo; Luis del Valle, piano

**Trío Schubert de Canon**

Dobrochna Banaszkiwicz, violín; Fernando Arias, violonchelo; Carlos Salmerón, piano

**Trío Schumann**

Karolina Michalska, violín; Pablo Ferrández, violonchelo; Vestards Šimkus, piano

**Trío Tempo de Fundación Auna**

Federico Nathan, violín; Blanca Coines, violonchelo; Ahmed Anzaldúa, piano

**Dúo del Valle**

Luis del Valle y Víctor del Valle, pianos

**GRUPOS DE CÁTEDRA**

**Octeto de Violonchelos Boccherini de Sony**

Teresa Valente, Máxime Ganz, Marco Fernández, Karolina Styczen, Blanca Coines, Carmen Elena, Antonio Martín y Fernando Arias

**Cuarteto de Contrabajos Fundación Cultural Banesto**

Virginia de Vega, Tibor

Toth, Emilio Yepes y Román Mosler

**Trío de Oboes**

Cristian Moré, Shoko Miyake y André van Daalen

**Grupo de Trompas**

Gustavo Castro, Joaquín Encinar, Damián Tarín, Mónica Sánchez y Pawel Marciniak

**CURSO 2003-2004**

**GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

**Grupo Albéniz de Prosegur**

Irene Echeveste y Adolfo Rascón, violines; Daniel Lorenzo, viola; Teresa Valente, violonchelo; Agnieszka Ufniarz, piano

**Grupo Allegro de Getronics**

Ana María Valderrama y Álvaro Ambrosio, violines; Alessandro D'Amico, viola; Blanca Coines, violonchelo; David Kadouch, piano

**Grupo Arriaga de Banco de España**

Andreea Chiriac, violín; Virginia Domínguez,

■ Grupo sobresaliente

viola; Natalia Margulis,  
violonchelo; Katia Michel,  
piano

**Grupo Granados  
de NCR**

Santa Mónica de  
Mihalache, violín;  
Katharzyna Duz, viola;  
Marco Fernandes,  
violonchelo; Agnieszka  
Ufniarz, piano

**Grupo Scarlatti de  
Casa de la Moneda**

Raquel Cortinas y  
Federico Nathan, violines;  
Nemanja Marjanowic,  
viola; Carmen M<sup>a</sup> Elena,  
violonchelo;  
Luis del Valle, piano

**Grupo Schumann  
de Cap Gemini**

Pablo Martín Acevedo,  
violín; Daniel Lorenzo,  
viola; Antonio Martín  
Acevedo, violonchelo;  
Laia Masramón, piano

**Grupo Schubert  
de Canon**

Anna Andreeva, violín;  
Esther Alba, viola;  
Tatiana Alampijeva,  
violonchelo; Laura de  
la Hoz y Emilio Yepes,  
contrabajos; Ángel  
Cabrera, piano

**Grupo Toldrá  
de Esteve**

Margarita Sikoeva,  
violín; Alexandru Bota,  
viola; Maxime Ganz,



Cuarteto Arcano

violonchelo; Víctor del  
Valle, piano

**Grupo Valentia de  
Lladró**

Andrés Ortíz y Myrelis  
Morgan, violines; Isabel  
López, viola; Gustavo  
Canet, violonchelo;  
Enrique Bernaldo de  
Quirós, piano

**Cuarteto ad Libitum de  
MasterCard**

Federico Nathan y William  
González, violines; Aglaya  
González, viola; Fernando  
Arias, violonchelo

**Cuarteto Arcano**

Erik Sánchez y Mariana  
Valencia, violines;  
Miguel Alcántara, viola;  
Luz Águila y Elvira,  
violonchelo

**Cuarteto Brahms de  
El Mundo**

Ricardo Ruiz y Andreea  
Chirac, violines; Nemanja

Marjanowic, viola;  
Marco Fernandes,  
violonchelo

**Cuarteto Beethoven de  
Crédito y Caución**

Margarita Sikoeva y  
Erica Ramallo, violines;  
Alexandru Bota, viola;  
Antonio Martín Acevedo,  
violonchelo

**Cuarteto Bennewitz**

Jirí Nemecek y Stepán  
Jezek, violines; Jirí  
Pinkas, viola; Stepán  
Dolezal, violonchelo

**Cuarteto Haydn de  
Fundación Altadis**

Ana María Valderrama y  
Raquel Cortinas, violines;  
Alessandro D'Amico,  
viola; Maxime Ganz,  
violonchelo

**Cuarteto Mendelssohn  
de BP**

Sergey Malov y  
Dobrochna Banaszkiwicz,  
violines; Alexandru Bota,  
viola; Natalia Margulis,  
violonchelo

**Cuarteto Tempo de  
Amena**

Adriana Coines y María  
Ivanova Boneva, violines;  
Esther Alba, viola; Blanca  
Coines, violonchelo

**Trío Fermata de  
Paradores**

Dobrochna  
Banaszkiwicz, violín;  
Fernando Arias,  
violonchelo; Carlos  
Salmerón, piano

**Trío Mozart de Deloitte**

Antonio Plata, trompa;  
Pablo Martín Acevedo,  
violín; Denis Kozhukhin,  
piano; Karolina Styczen,  
violonchelo (invitada)

**Trío Rittornello**

Ricardo Ruiz, violín;  
Karolina Styczen,  
violonchelo; Alina  
Artemyeva, piano

**Dúo Consonantia**

Alejandra Navarro, violín;  
Jorge Blasco, piano

**Dúo Grieg**

Jordi Rodríguez, violín;  
Bárbara Salas, piano

**GRUPOS DE  
CÁTEDRA**

**Octeto de Violonchelos  
Sony**

Fernando Arias, Blanca  
Coines, Carmen Elena,  
Marco Fernandes,  
Maxime Ganz, Natalia  
Margulis, Antonio Martín  
Acevedo y Teresa Valente

**Cuarteto de Contrabajos  
Fundación Cultural  
Banesto**

Virginia de Vega, Tibor  
Toth, Emilio Yepes y  
Laura de la Hoz

**Trío de Oboes**

André van Daalen,  
Aybegüm Sekercioglu y  
Carlos Fortea

**Grupo de Trompas**

Gustavo Castro, Joaquín  
Encinar, Antonio Plata,  
Damián Tarín y Alfredo  
Varela



Grupo Schumann de Cap Gemini

■ Grupo sobresaliente



## CURSO 2002-2003

### GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA

#### Grupo Albéniz de *Prosegur*

Irene Echeveste y Adolfo Rascón, violines; Daniel Lorenzo, viola; Teresa Valente, violonchelo; Agnieszka Ufniaz, piano

#### Grupo Brahms de *El Mundo*

Alexander Pavtchinskii, violín; Cristina Blanco y Virginia Domínguez, violas; Natalia Margulis, violonchelo; Enrique Rigau, contrabajo; Bárbara Salas, piano

#### Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda*

Anna Emilova Sivova e Irina Peña, violines; Katarzyna Duz, viola; Carmen Elena, violonchelo; Agnieszka Ufniaz, piano

#### Grupo Schubert de *Canon*

Alejandra Navarro, violín; Esther Alba, viola; Tatiana Alampijeva, violonchelo; Emilio Yepes, contrabajo; Ángel Cabrera, piano

#### Grupo Schumann de *Cap Gemini*

Pablo Martín Acevedo y Erica Ramallo, violines; Aglaya González, viola; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Laia Masramón, piano

#### Grupo Valentia de *Lladró*

Andrés Ortíz y Anna Andreeva, violines; Isabel López, viola; Gustavo Canet, violonchelo; Enrique Bernaldo de Quirós, piano

#### Cuarteto ad Libitum

Andreea Chiriac y Anna Emilova Sivova, violines; Aglaya González, viola; Fernando Arias, violonchelo

#### Cuarteto Albéniz de *Prosegur*

Irene Echeveste y Adolfo Rascón, violines; Daniel Lorenzo, viola; Teresa Valente, violonchelo

#### Cuarteto Allegro de *Getronics*

Andreea Chiriac, violín; Virginia Domínguez, viola; Tatiana Alampijeva, violonchelo; Katia Michel, piano

#### Cuarteto Beethoven de *Crédito y Caución*

Erica Ramallo y Margarita Sikoeva, violines; Alexandru Bota, viola;

Antonio Martín Acevedo, violonchelo

#### Cuarteto Bennewitz

Jirí Nemecek y Stepán Jezek, violines; Jirí Pinkas, viola; Stepán Dolezal, violonchelo

#### Cuarteto Con Tempo

Ingrid Gabriela Nicola y Marius Bogdan, violines; Andreea Banciu, viola; Adrian Mantu, violonchelo

#### Cuarteto Granados de *NCR*

Margarita Sikoeva, violín; Alexandru Bota, viola; Maxime Ganz, violonchelo; Victor del Valle, piano

#### Cuarteto Haydn de *Fundación Altadis*

Irina Peña y Jordi Rodríguez, violines; Alessandro D'Amico, viola; Maxime Ganz, violonchelo



#### Cuarteto Mendelssohn de *BP*

Zorik Tatevosyan y Santa Mónica Mihalache, violines; Alexandru Bota, viola; Carmen Elena, violonchelo

#### Cuarteto Tempo de *Amena*

Adriana Coines y María Ivanova Boneva, violines; Cristina Blanco, viola; Blanca Coines, violonchelo

#### Trío Arriaga de *Banco de España*

Alberto Menchén Cuenca, violín; Blanca Coines, violonchelo; Antonio Ortiz, piano

#### Trío Bruch

Zorik Tatevosyan, violín; Pável Gomziakov, violonchelo; Jorge Blasco, piano

#### Trío Ligeti

Pablo Martín Acevedo, violín; José Vicente Castelló, trompa; José Enrique Bagaría, piano

#### Trío Mozart de *Deloitte & Touche*

Santa Mónica Mihalache, violín; Natalia Margulis, violonchelo; José Enrique Bagaría, piano

#### Trío Presto

Zohrab Tatevosyan, violín; Pável Gomziakov, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano





## GRUPOS DE CÁTEDRA

### Octeto de Violonchelos *Sony*

Tatiana Alampijeva, Blanca Coines, Carmen Elena, Maxime Ganz, Pável Gomziakov, Natalia Margulis, Antonio Martín Acevedo y Teresa Valente

### Cuarteto de Contrabajos *Banesto*

Tibor Toth, Emilio Yepes, Enrique Rigau y Virginia de Vega

### Grupo de Trompas

José Vicente Castelló, Gustavo Castro, Joaquín Encinar, Damián Tarín y Alfredo Varela

## CURSO 2001-2002

## GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA

### Grupo Albéniz de *Prosegur*

Joan Espina y Irene Echeveste, violines; Iustina Bumbu, viola; Teresa Valente, violonchelo; Enrique Bernardo, piano

### Grupo Allegro de *Getronics*

Marta Hernando y Liana Tretiakova, violines;

Alexandru Bota, viola; Diego Hernández, violonchelo; Ángel Cabrera, piano

### Grupo Beethoven de *Iberdrola*

Alexander Pavtchinski, violín; Esther Alba, viola; Carmen Elena González, violonchelo; Nora Salvi, oboe; Víctor del Valle, piano

### Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda*

Anders Hjortvall y María Sáiz San Emeterio, violines; Katharzina Duz, viola; Dragos Balan, violonchelo; José Enrique Bagaría, piano

### Grupo Valentia de *Lladró*

Gerardo Ubaghs y Anna Andreeva, violines; Virginia Domínguez y Katalin Madak, violas; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano

### Cuarteto Arriaga de *Banco de España*

Anders Hjortvall y Marta Hernando, violines; Katarzyna Duz, viola; Dragos Balan, violonchelo

### Cuarteto Haydn de *Fundación Altadis*

Nadejda Korshakova y Pablo Martín Acevedo, violines; Alexandru Bota, viola; Diego Hernández, violonchelo

### Grupo Granados de *NCR*

Tatiana Melnychenko, soprano; Nadia Korshakova, violín; Pável Gomziakov, violonchelo; Plamena Mangova, piano

### Cuarteto Tempo de *Amena*

María Ivanova Boneva y Adriana Coines, violines; Cristina Blanco, viola; Blanca Coines, violonchelo

### Trío Amadeus de *AC Hoteles*

Santa Mónica Mihalache, violín; Alexandru Bota, viola; Héctor Sánchez, piano

### Trío Dvorák

Erica Ramallo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Laia Masramón, piano

### Trío Mendelssohn de *BP*

Joan Espina, violín; Pável Gomziakov, violonchelo; Henri Bonamy, piano

### Trío Mozart de *Fundación Andersen*

Alberto Menchén Cuenca, violín; Blanca Coines, violonchelo; Antonio Ortiz Ramírez, piano

### Trío Presto *Fundación Airtel*

Tatiana Samouil, violín; Natalia Tchitch, viola; Pável Gomziakov, violonchelo

### Trío Schumann de *Cap Gemini*

*Ernst & Young*  
Anders Hjortvall, violín; Dragos Balan, violonchelo; José Enrique Bagaría, piano

## GRUPOS DE CÁTEDRA

### Trío de oboes

César Altur, Pablo Rodríguez y Nora Salvi

### Cuarteto de trompas

José Vicente Castelló, Gustavo Castro, Jesús Miquel Villalba y Ricardo Serrano

### Grupo de contrabajos

Johanne González, Gabriel León, Luis Otero, Enrique Rigau, Tibor Toth, Priscila Vela, Emilio Yepes y Virginia de Vega

## FORMACIONES MIXTAS

### Grupo Brahms de *El Mundo*

Gustavo Castro, trompa; Santa Mónica Mihalache y Yolanda González, violines; Ester Alba y Alexandru Bota, violas; Carmen Elena González, violonchelo; Johanne González, contrabajo



Trío Mozart de Fundación Andersen

■ Grupo sobresaliente

### Grupo Barroco

Nora Salvi, Pablo Rodríguez y César Altur, oboes; Vadim Gladkov, cémbalo; Gabriel León, contrabajo

## CURSO 2000-2001

### GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA

#### Grupo Albéniz de Fundación Prosegur

Joan Espina y Irene Echeveste, violines; Iustina Bumbu, viola; Michal Domchowsky, violonchelo; Nora Salvi, oboe; Plamena Mangova, piano

#### Grupo Scarlatti Casa de la Moneda

Giovanni Guzzo, violín; Adriana Grigoras, viola; Dominik Polonski, violonchelo; Priscila Vela, contrabajo; Pablo Mielgo, piano

#### Grupo Valentia de Ladró

Gergely Hutás y María Sáiz San Emeterio, violines; Katalin Madak, viola; Javier Gómez Madrigal, violonchelo; Jesús Gómez Madrigal, piano

#### Grupo Brahms de El Mundo

Ana Lucrecia García, soprano; Giovanni Guzzo y Pablo Martín Acevedo, violines; Piotr Slowik, viola; Carmen Elena González, violonchelo; Enrique Rigau, contrabajo

#### Cuarteto Arriaga Banco de España

Felipe Rodríguez y Marta Hernando, violines; Adriana Ilieva, viola; Dragos Balan, violonchelo



Cuarteto Tempo de Armena

#### Cuarteto Beethoven de Iberdrola

Alexander Prounchinskii, violín; Alexandru Bota, viola; Dominik Polonski, violonchelo; Héctor Sánchez, piano

#### Cuarteto Fauré de Fundación Airtel

Marta Mayoral, violín; Piotr Slowik, viola; Carmen Elena González, violonchelo; Denis Kozukhin, piano

#### Cuarteto Tempo de Amena

María Ivanona Boneva y Adriana Coines, violines; Cristina Blanco, viola; Blanca Coines, violonchelo

#### Cuarteto Presto de AC Hoteles

Mónica García y Anna Emilova Sivova, violines; Alexandru Bota, viola; Antonio Martín Acevedo, violonchelo

#### Trío Mozart de Fundación Andersen

Anders Hjortvall, violín; Dragos Balan,

violonchelo; José Enrique Bagaría, piano

#### Trío Mendelssohn de BP

Joan Espina, violín; Pável Gomziakov, violonchelo; Henry Bonamy, piano

#### Trío Schumann de Cap Gemini Ernest & Young

Alexander Da Costa, violín; Blanca Coines, violonchelo; Manuel Fernández, trompa; Denis Lossev, piano

#### Trío Shostakovich

Rodion Petrov, violín; Natalia Tchitch, viola; Kirill Gerstein, piano

#### Dúos

Alexander Pavtchinskii, violín; David Trinchant, piano  
Leticia Muñoz, violín; Plamena Mangova, piano  
Felipe Rodríguez, violín; Plamena Mangova, piano  
Viatcheslav Chestiglavov, violín; Denis Kozhukhin, piano  
Alexandru Bota, viola; Ángel Cabrera, piano

### GRUPOS DE CÁTEDRA

#### Grupo de Violonchelos Sony

Antonio Martín Acevedo, Urmás Tammik, Michal Dmochowsky, Dragos Balan, Dominik Polonsky, Pável Gomziakov, Javier Gómez Madrigal, Blanca Coines, Carmen Elena y Daniel Bron

### FORMACIONES MIXTAS

#### Grupo Granados de NCR

Anders Hjortvall y Marta Mayoral, violines; Alejandra Poggio, viola; Dominik Polonsky, violonchelo; Federico Esteve, contrabajo; César Altur, oboe; José Vicente Castelló y Jesús Miquel Villalba, trompas

#### Grupo Haydn de la Fundación Altadis

Alexandre Da Costa, violín; Adriana Grigoras y Natalia Tchitch, violas; Pável Gomziakov,

■ Grupo sobresaliente

violonchelo; Gabriel León,  
contrabajo; José Vicente  
Castelló, trompa

#### **Trío Hindemith de Renfe**

Manuel Pérez Estelles,  
oboe; Manuel Fernández,  
trompa; Antonio Ortiz  
Ramírez, piano

## **CURSO 1999-2000**

### **GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

#### **Grupo Albéniz de Prosegur**

Alexandre Da Costa  
y Natalia Mediavilla,  
violines; José Alvarado,  
viola; Michael  
Dmochowsky, violonchelo;  
Denis Lossev, piano

#### **Grupo Brahms de El Mundo**

Gergely Hutás, violín;  
Adriana Ilieva, viola;  
Dragos Balan, violonchelo;  
Luis Otero, contrabajo;  
Sodie Braide, piano

#### **Grupo Sir Thomas Beecham**

Yaroslava Schevchenko  
y Ana Gourieva, violines;  
Adriana Grigoras y Piotr  
Slowik, violas; Daniel  
Bron, violonchelo; Juan  
Carlos Fernández,

contrabajo; Plamena  
Mangova, piano

#### **Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda**

Savva Fatkoulina y  
Sophie Saint-Blancat,  
violines; Iustina Bumbu,  
viola; Svetlana Tovstukha,  
violonchelo;  
Henri Bonamy, piano

#### **Grupo Valentia de Lladró**

Benjamin Scherer  
Quesada, violín; Aroa  
Sorín, viola; Javier  
Gómez Madrigal,  
violonchelo; Jesús Gómez  
Madrigal, piano

#### **Cuarteto Arriaga de Banco de España**

Felipe Rodríguez y Marta  
Hernando, violines;  
Adriana Ilieva, viola;  
Dragos Balan, violonchelo

#### **Cuarteto Beethoven de Iberdrola**

Itziar Oiarzábal y María  
Sáiz San Emeterio,  
violines; Adriana Grigoras,  
viola; Svetlana Tovstukha,  
violonchelo

#### **Cuarteto BSN-Banif**

Rodion Petrov y Leticia  
Muñoz, violines; Iustina  
Bumbu, viola; Helena  
Poggio, violonchelo

#### **Cuarteto Granados de NCR**

Kirill Trousov y Viatcheslav  
Chestiglazov, violines;



Cuarteto Arriaga de Banco de España

Natalia Tchitch, viola; Chui-  
Yee Lee, violonchelo

#### **Cuarteto Haydn de Fundación Tabacalera**

Joan Espina y Zalao  
Gorostidi, violines;  
Alejandra Poggio, viola;  
Daniel Bron, violonchelo

#### **Cuarteto Hindemith de Renfe**

Kirill Trousov, violín;  
Natalia Tchitch, viola;  
Michael Dmochowsky,  
violonchelo; Alexandra  
Trousova, piano

#### **Cuarteto Schnittke Banco Santander Negocios**

Rodion Petrov y  
Alexandre Prouchinskii,  
violines; Iustina Verónica  
Bumbu, viola; Helena  
Poggio, violonchelo

#### **Cuarteto Tempo de Amena**

Marta Mayoral y  
Adriana Coines,  
violines; Cristina Blanco,  
viola; Blanca Coines,  
violonchelo

#### **Trío Mendelssohn de BP**

Felipe Rodríguez,  
violín; Helena Poggio,  
violonchelo; José Enrique  
Bagaría, piano

#### **Trío Schumann de Cap Gemini**

Joan Espina, violín;  
Chui-Yee Lee,  
violonchelo; Jong Hwa  
Park, piano

#### **Dúo**

Kirill Trousov, violín;  
Alexandra Trousova,  
piano

## **CURSO 1998-1999**

### **GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

#### **Grupo Albéniz de Prosegur**

Alexandre Da Costa  
y Natalia Mediavilla,  
violines; José Alvarado,  
viola; Michael  
Dmochowsky, violonchelo;  
Denis Lossev, piano



Grupo Brahms de El Mundo

■ Grupo sobresaliente



**Grupo Brahms de El Mundo**

Gergely Hutas, violín; Adriana Ilieva, viola; Dragos Balan, violonchelo; Luis Otero, contrabajo; José Luis Castillo, piano

**Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda**

Savva Fatkoulina y Natalia Mediavilla, violines; Aroa Sorin, viola; Svetlana Tovstukha, violonchelo; Vladut Iftinca, piano

**Grupo Sir Thomas Beecham**

Zalao Gorostidi y Itziar Oiarzábal, violines; José Alvarado, viola; Javier Gómez Madrigal, violonchelo; Jesús Gómez Madrigal, piano

**Grupo Haydn de Fundación Tabacalera**

Verónica Pellegrini y Itziar Oiarzábal, violines; Adriana Grigoras, viola; Dragos Balan, violonchelo; Gabriel J. León, contrabajo

**Cuarteto Archiduque de Banco de Santander Negocios**

Mykolas Pocius y Helena Satué, violines; Simona Hodrea, viola; Helena Poggio, violonchelo

**Cuarteto Arriaga de Banco de España**

Felipe Rodríguez y Marta Hernando, violines; Adriana Ilieva, viola; David Apellániz, violonchelo

**Cuarteto Beethoven de Iberdrola**

Eugenio Moriatov, violín; Adriana Grigoras, viola; Johannes Krebs, violonchelo; Alexandra Trousova, piano

**Cuarteto Granados de NCR**

Gergely Hutas y Sophie Saint-Blancat, violines; Adriana Grigoras, viola; Johannes Krebs, violonchelo

**Cuarteto Hindemith de Renfe**

Gersia Sánchez y Claudia R. Pellegrini, violines; Ana M<sup>a</sup> Alonso, viola; Svetlana Tovstukha, violonchelo

**Trío Mendelssohn de BP**

Ana Gourieva, violín; Javier Gómez Madrigal, violonchelo; Peter Köcsky, piano

**Trío Mozart de Merrill Lynch**

Benjamín Scherer Quesada, violín; Aroa Sorin, viola; Johannes Krebs, violonchelo

**Trío Schubert de Shell**

Zalao Gorostidi, violín; Helena Poggio, violonchelo; Vladut Iftinca, piano

**Trío Schumann de Cap Gemini**

Ema Alexeeva, violín; Michael Dmochowsky, violonchelo; Amir Katz, piano

**Dúos**

Felipe Rodríguez, violín; Iván Carlos Martín, piano; Gersia Sánchez, violín; Vladut Iftinca, piano

**Quinteto Ravel**

José Herrador y Zalao Gorostidi, violines; Adriana Virgüez, viola; Javier Gómez Madrigal, violonchelo; Iván Martín, piano

**Cuarteto Arriaga de Banco de España**

Felipe Rodríguez y Marta Hernando, violines; Jimena Villegas, viola; David Apellániz, violonchelo

**Cuarteto Beethoven de Iberdrola**

Rafael Herrador, violín; Adriana Ilieva, viola; Dragos Balan, violonchelo; José Luis Castillo, piano

**Cuarteto Casals de Prosegur**

Vera Martínez-Mehner y Abel Tomás, violines; Andoni Mercero, viola; Arnau Tomás, violonchelo

**Cuarteto Debussy de la Fundación Tabacalera**

Savva Fatkoulina y Eugenio Moriatov, violines; Adriana Virgüez, viola; Carolina Singer, violonchelo

**Grupo Granados de NCR**

Ema Alexeeva y Benjamín Scherer Quesada, violines; José Alvarado, viola; Helena Poggio, violonchelo

**CURSO 1997-1998**

**GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

**Grupo Casals de Prosegur**

Vera Martínez-Mehner y Abel Tomás, violines; Andoni Mercero, viola; Arnau Tomás, violonchelo; Amir Katz, piano

**Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda**

Motoko Toba y Eugenio Moriatov, violines; Jimena Villegas, viola; Johannes Krebs, violonchelo; Vadim Gladkov, piano





**Cuarteto Hindemith**

Gersia Sánchez y Soledad Aróstegui, violines; Ana M<sup>a</sup> Alonso, viola; Johannes Krebs, violonchelo

**Cuarteto Webern del Banco Santander de Negocios**

Natalia Mediavilla y Verónica R. Pellegrini, violines; Adriana Ilieva, viola; Dragos Balan, violonchelo

**Cuarteto de Cuerdas**

Benjamín Bricout y Sophie Saint-Blancat, violines; Friedrich Luchterhandt, viola; Svetlana Tovstukha, violonchelo

**Trío Dumka**

Vera Martínez-Mehner, violín; Helena Poggio, violonchelo; Vladut Ifinca, piano

**Trío Mendelssohn de BP**

Ana Gourieva, violín; Javier Gómez Madrigal, violonchelo; Peter Köcsky, piano

**Trío Mozart de Merrill Lynch**

Sabrina Vivian Höpcker, violín; David Apellániz, violonchelo; Eric Astoul, piano

**Trío Schubert de Shell**

Verónica R. Pellegrini, violín; Svetlana Tovstukha, violonchelo; Denis Lossev, piano

**Dúos**

Motoko Toba, violín; Alexandeer Kandelaky, piano  
Soledad Aróstegui, violín; María Ramallo, piano  
Sophie Saint-Blancat, violín; Alexander Kandelaky, piano  
Ema Alexeeva, violín; Vladut Ifinca, piano

**GRUPOS DE CÁTEDRA**

**Cuarteto de Contrabajos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Luis Navidad, Juan Vicente Cañada, Mario Rodríguez y Santiago Serrate

**CURSO 1996-1997**

**GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

**Grupo Albéniz de Prosegur**

Vera Martínez-Mehner y José Herrador, violines;

Manuel Ascanio, viola; Frigyes Fogel, violonchelo; Luis Navidad, contrabajo; Vladut Ifinca, piano

**Cuarteto Arriaga Banco de España**

Claudia Medina y Abel Tomás, violines; Jimena Villegas, viola; David Apellániz, violonchelo

**Cuarteto Beethoven de Iberdrola**

Enrique Palomares y Verónica R. Pellegrini, violines; Adriana Ilieva, viola; Adolfo Gutiérrez, violonchelo

**Cuarteto Granados de NCR**

Ema Alexeeva y Benjamín Scherer Quesada,

violines; Adriana Virgüez, viola; Helena Poggio, violonchelo

**Cuarteto Scarlatti de Casa de la Moneda**

Motoko Toba, violín; Jimena Villegas, viola; Adolfo Gutiérrez, violonchelo; Valeria Resian, piano

**Trío Mendelssohn de BP**

Benjamín Scherer Quesada, violín; Javier Gómez Madrigal, violonchelo; Emilio González, piano

**Trío Mozart Merrill Lynch**

Sabrina Vivian Höpcker, violín; David Apellániz, violonchelo; Luis Fernando Pérez, piano;

**Trío Schubert de Shell**

Claudia Medina, violín; Manuel Ascanio, viola; Miguel Borges, piano

**CURSO 1995-1996**

**GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

**Grupo Albéniz de Prosegur**

Vera Martínez-Mehner y José Herrador, violines;



Trío Dumka

■ Grupo sobresaliente



Manuel Ascanio, viola; Frigyes Fogel, violonchelo; Damián Arenas, contrabajo; Vladut Iftinca, piano

**Quinteto de Cuerda y Piano**

Svetoslav Koychev y Maciej Zienkiewicz, violines; Jimena Villegas, viola; Adolfo Gutiérrez, violonchelo; Alfredo Arjona, piano

**Cuarteto Arriaga Banco de España**

Claudia Medina y Abel Tomás, violines; Jimena Villegas, viola; David Apellániz, violonchelo

**Cuarteto Granados de NCR**

Ema Alexeeva y Benjamín Scherer, violines; Adriana Virgúez, viola; Helena Poggio, violonchelo

**Cuarteto de Cuerda y Piano**

María Soledad Aróstegui, violín; Camino Bravo, viola; Helena Poggio, violonchelo; Alfredo Arjona, piano

**Cuarteto de Cuerda**

Motoko Toba y Rafael Herrador, violines; Carolina Singer, violonchelo; Roberto Terrón, contrabajo

**Trio Mendelssohn de BP**

Benjamín Scherer, violín; Javier Gómez Madrigal,

violonchelo; Claudio Carbó, piano

**Trio Mozart de Iberdrola**

Sabrina Vivian Höpfer, violín; David Apellániz, violonchelo; Fernando Pérez, piano

**Trio Schubert de Shell**

Claudia Medina, violín; Manuel Ascanio, viola; Luis Miguel Borges, piano

**Dúos**

Manuel Camacho, violín; Alexander Kandelaky, piano; Manuel Camacho, violín; Alexander Kandelacki, piano; Patricio Gutiérrez, violín; Vadim Gladkov, piano; Vera Martínez-Mehner, violín; Vladut Iftinca, piano; David Apellániz, violonchelo; Fernando Pérez, piano; Javier Gómez Madrigal, violonchelo; Claudio Carbó, piano

**CURSO 1994-1995**

**GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA**

**Quinteto de Cuerda y Piano**

Andoni Mercero, violín; Rona Tavior, viola; Arnau Tomás, violonchelo; Alfonso Morán, contrabajo; Luis Miguel Borges, piano

**Cuarteto de Cuerda**

Aitzol Iturriagagoitia y Iokine Iturriagagoitia, violines; Manuel Ascanio, viola; Anna Colás, violonchelo

**Cuarteto de Cuerda y Piano**

Andoni Mercero, violín; Charles H. Armas,

viola; Bárbara Switalska, violonchelo; Miguel Angel O. Chavalas, piano

**Cuartetos de Contrabajos**

Carlos Méndez, Damián Arenas, Alfonso Morán y Germán Muñoz

Jorge Muñoz, Roberto Terrón, Jun-Ho Lee y Alfonso Morán

**Trio de Cuerda y Piano**

Juan Manuel Ambroa y José Herrador, violines; Miri Yampolsky, piano; Juan Manuel Ambroa, violín; Carmen Bravo, viola; George Vladut Iftinca, piano

**Dúos**

Kremena Gancheva, violín; Santiago Mayor, piano; David Mata, violín; So Young Moon, piano; Vera Martínez-Mehner, violín; Claudio Martínez-Mehner, piano; José Herrador, violín; Miri Yampolsky, piano; **Manuel Camacho, violín; Claudio Carbó, piano**; Asier Polo, violonchelo; Arcadi Volodos, piano; David Mata, violín; Carlos Apellániz, piano



Cuarteto Arriaga Banco de España

■ Grupo sobresaliente



## CURSO 1993-1994

### GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA

#### Grupo de Contrabajos

Jorge Muñoz; Nestor A. Blanco; Joana Sales; Roberto Terrón; Carlos Méndez; Alfonso Morán y Germán Muñoz

#### Quintetos de Cuerda y Piano

David Mata, violín; Eva María Martín Mateu, viola; Aldo Mata, violonchelo; Carlos Méndez, contrabajo; Carlos Murakami, piano

Karina Kuzumi y Vera Martínez-Mehner, violines; Rona Tavior, viola; Asier Polo, violonchelo; Carlos Apellániz, piano

#### Cuartetos de Cuerda y Piano

Kremena Gantcheva, violín; Charles H. Armas, viola; Bárbara Switalska, violonchelo; Miri Yampolsky, piano

Karina Kuzumi, violín; Rona Tavior, viola; Emil Rovner, violonchelo;

Carlos Apellániz, piano  
Aitzol Iturriagoitia y Iokine Iturriagoitia, violines; Caridad Zarzo, viola; Aldo Mata, violonchelo

Karina Kuzumi y Patricio Gutiérrez, violines; Rona Tavior, viola; Anna Colás, violonchelo

**David Mata y Juan Manuel Ambroa,** violines; **Eva M<sup>a</sup> Martín,** viola; **Asier Polo,** violonchelo

Andrés Gabetta y Vera Martínez-Mehner, violines; Hanna Nisonen, viola; M<sup>a</sup> Sol Gabetta, violonchelo

#### Trío de Cuerda

Kremena Gantcheva, violín; Charles H. Armas, viola; Bárbara Switalska, violonchelo

#### Tríos de Cuerda y Piano

Andrés Gabetta, violín;  
M<sup>a</sup> Sol Gabetta, violonchelo; Claudio Carbó, piano

Ilmar López Gavilán, violín; Emil Rovner, violonchelo; Stanislav Judenitch, piano

Denis Monighetti, violín; Anna Colás, violonchelo; Eldar Nebolsin, piano

#### Dúos

David Mata, violín; Aldo Mata, violonchelo  
Kremena Gantcheva, violín; Carlos Apellániz, piano  
Patricio Gutiérrez, violín; Jorge Robaina, piano  
Svetoslav Koychev, violín; Luis F. Pérez, piano  
Nuria Alonso, violín; Claudio Carbó, piano  
Vera Martínez-Mehner, violín; Vladut Iftinca, piano  
Eva M<sup>a</sup> Martín, viola; Carlos Murakami, piano  
Bárbara Switalska, violonchelo; Miri Yampolsky, piano

### GRUPOS DE CÁTEDRA

#### Cuarteto de Contrabajos

Nestor A. Blanco, Carlos Méndez, Alfonso Morán y Jorge Muñoz Martín

## CURSO 1992-1993

### GRUPOS CON PIANO Y CUARTETOS DE CUERDA

#### Cuartetos de Cuerda

Nuria Alonso y Andrés Gabetta, violines; Ana Alonso, viola; M<sup>a</sup> Sol Gabetta, violonchelo

Aitzol Iturriagoitia y Iokine Iturriagoitia, violines; Caridad Zarzo, viola; Aldo Mata, violonchelo

#### Cuartetos de Cuerda y Piano

Kremena Gantcheva, violín; Charles H. Armas, viola; Bárbara Switalska, violonchelo; Miri Yampolsky, piano

#### Tríos

Aitzol Iturriagoitia y Iokine Iturriagoitia, violines; Marta Zabaleta, piano

Emil Rovner y Bárbara Switalska, violonchelos; María Ruiz Casaux, piano

#### Dúos

Vera Martínez-Mehner, violín; Marta Zabaleta, piano  
Laticia Honda-Rosenberg, violín; Claudio Martínez-Mehner, piano



# PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

## VIOLÍN

### SANTY ABRIL

#### Fase Clasificatoria

Concurso Violines por la Paz  
(Calahorra, España, 2013)

### EMA ALEXEEVA

#### Quinto Premio

Concurso Internacional Kloster Schöntal  
(Munich, Alemania, 1993)

### ÁLVARO AMBROSIO

#### Primer Premio Categoría Juvenil

Concurso Internacional Julio Cardona de Interpretación de Instrumentos de Arco  
(Covilha, Portugal, 2003)

#### Primer Premio

Curso Internacional de Música Oviedo Joven  
(Asturias, España, 2002)

### VIATCHESLAV CHESTIGLAZOV

#### Tercer Premio

Yehudi Menuhin International Competition for Young Violinist (Folkstone, Reino Unido, 2000)

### MIGUEL COLOM

#### Tercer Premio

Concurso Internacional Max Rostal  
(Berlín, Alemania, 2015)

#### Primer Premio y Mejor Interpretación

Concurso Internacional Andrea Postacchini  
(Fermo, Italia, 2015)

#### Primer Premio

Concurso Ibolyka-Gyarfas  
(Berlín, Alemania, 2014)

### LAURA DELGADO

#### Primer Premio Ex Aequo

Concurso Internacional de Violín Villa de Llanes  
(Llanes, España, 2014)

### WERONIKA DZIADZEK

#### Primer Premio

Concurso de Interpretación Musical OFMAN  
(Ciudad Real, España, 2015)

### IRENE ECHEVESTE

#### Tercer Premio y Premio Especial del Jurado

Concurso Internacional Julio Cardona de Interpretación de Instrumentos de Arco  
(Covilha, Portugal, 2003)

### MARÍA FLOREA

#### Cuarto Premio Categoría Senior

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas Karol Lipinski & Henryk Wieniawski  
(Lublin, Polonia, 2012)

### ALEXEY GALIKHANOV

#### Primer Premio

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas  
(Novosibirsk, Rusia, 2010)

### ZALOA GOROSTIDI

#### Primer Premio Categoría Excelence

Concurso Internacional Leopold Bellan  
(París, Francia, 1995)

### PATRICIO GUTIÉRREZ

#### Primer Premio

Concurso Nacional Isidro Gynes  
(Madrid, España, 1994)

#### Segundo Premio

Concurso Nacional de Violín Ciudad de Soria  
(Soria, España, 1994)

### RAFAEL HERRADOR

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Violín de Andújar  
(Andújar, España, 1995)

### ANDERS HJORTVALL

#### Primer Premio

Premio Ljunggrenska (Gotenburgo, Suecia, 2001)

### LAETICA HONDA-ROSSENBERG

#### Tercer Premio

International Music Competition (Japón, 1992)

#### Finalista

Concurso de Piano Reina Elisabeth  
(Bruselas, Bélgica, 1992)



## VIOLÍN

### ELVIN HOXHA

#### Primer Premio Ex Aequo

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas (Novosibirsk, Rusia, 2016)

### ZORNITSA ILARIONOVA

#### Quinto Premio, Premio European Concert Tour 2016 y Premio Crystal Lire

Concurso Internacional de Violín de Varna (Sofía, Bulgaria, 2015)

#### Segundo Premio

Concurso Internacional Jóvenes Virtuoso (Sofía, Bulgaria, 2013)

### INÉS ISSEL

#### Primer Premio Categoría Junior

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas Karol Lipinski & Henryk Wieniawski (Lublin, Polonia, 2015)

#### Primer Premio

Concurso Violines por la Paz (Málaga, España, 2015)

#### Primer Premio

Concurso de Violín y Violonchelo Ciudad de Vigo (Vigo, España, 2014)

### AITZOL ITURRIAGAGOITIA

#### Diploma Especial

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas Karol Lipinski & Henryk Wieniawski (Lublin, Polonia, 1994)

#### Premio-Beca

Nicanor Zabaleta para Instrumentos de Cuerda (Guipúzcoa, España, 1994)

### MARÍA IVANOVA BONEVA

#### Segundo Premio

Concurso Internacional de Violín Nedialka Simeonova (Jascovo, Bulgaria, 2002)

### BERENT KORFKER

#### Segundo Premio y Premio a la Mejor Interpretación de Música Contemporánea

Concurso Oscar Back (Holanda, Países Bajos, 1991)

### ERZHAN KULIBAEV

#### Tercer Premio

Concurso Internacional George Enescu (Bucarest, Rumanía, 2016)

#### Primer Premio

First Manhattan International Music Competition (Manhattan, Estados Unidos, 2016)

#### Primer Premio

Washington Award (Washington, Estados Unidos, 2015)

#### Premio del Jurado Juvenil

Escuela de Música de Poznan (Poznan, Polonia, 2012)

#### Cuarto Premio Ex Aequo

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas Karol Lipinski & Henryk Wieniawski (Lublin, Polonia, 2012)

#### Primer Premio y Premio Tango

Concurso Internacional de Violín (Buenos Aires, Argentina, 2012)

#### Primer Premio

Concurso Internacional Paul Hindemith (Berlín, Alemania, 2010)

#### Primer Premio

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas (Novosibirsk, Rusia, 2007)

#### Primer Premio

Lisbon International Music Competition (Lisboa, Portugal, 2006)

### ELIZAVETA LASKOVA

#### Segundo Premio

Concurso Violines por la Paz (Sevilla, España, 2012)

### FURONG LI

#### Quinto Premio

Concurso Internacional de Violín Boris Goldstein (Berna, Suiza, 2015)

## VIOLÍN

### **SERGEY MAIBORODA**

#### **Segundo Premio**

Concurso Violines por la Paz  
(Málaga, España, 2014)

#### **Premio al Mejor Intérprete de Obra de Compositor Español**

Concurso Jesús de Monasterio  
(Málaga, España, 2014)

#### **Segundo Premio**

Concurso Forum Musicae  
(Pozuelo de Alarcón, España, 2013)

### **PABLO MARTÍN ACEVEDO**

#### **Premio Especial a la Mejor Interpretación**

Concurso Internacional de Violín  
Aram Khachaturian  
(Ereván, Armenia, 2012)

### **VERA MARTÍNEZ-MEHNER**

#### **Segundo Premio**

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas Karol Lipinski & Henryk Wieniawski  
(Poznan, Polonia, 1997)

#### **Primer Premio y Premio Especial**

Concurso Internacional Kloster Schöntal  
(Munich, Alemania, 1995)

#### **Segundo Premio**

Concurso Internacional Jugend Musiziert  
(Osnabruk, Alemania, 1994)

#### **Tercer Premio**

Concurso Internacional Jugend Musiziert  
(Erlangen, Alemania, 1993)

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional Jugend Musiziert  
(Lisboa, Portugal, 1992)

### **ELLINOR D' MELON**

#### **Primer Premio Ex Aequo**

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas  
(Novosibirsk, Rusia, 2016)

#### **Primer Premio Categoría Juvenil**

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas  
Karol Lipinski & Henryk Wieniawski  
(Lublin, Polonia, 2012)

### **RUBÉN MENDOZA**

#### **Primer Premio**

Concurso Violines por la Paz  
(Sevilla, España, 2012)

### **ANDONI MERCERO**

#### **Premio Nacional Pablo Sarasate**

(Madrid, España, 1994)

### **LETICIA MORENO**

#### **Premio Cultura Optimistas Comprometidos**

(Madrid, España, 2016)

### **EUGENIO MORIATOV**

#### **Segundo Premio**

Encuentro de Jóvenes Interpretes  
Villa de Sahagún  
(León, España, 1998)

### **LETICIA MUÑOZ**

#### **Segundo Premio**

Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate  
(Madrid, España, 2001)

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional de Violín Henry Szeryng  
(México D.F., México, 2000)

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional de Violín Concertino  
(Praga, República Checa, 2000)

### **SOFIJA NIKOSKA**

#### **Segundo Premio Ex Aequo**

Concurso Violines por la Paz  
(Málaga, España, 2015)

### **ALMA OLITE**

#### **Medalla de Bronce**

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas  
Karol Lipinski & Henryk Wieniawski  
(Lublin, Polonia, 2006)

## VIOLÍN

### **KAMRAN OMARLI**

#### **Segundo Premio**

Concurso Internacional Jóvenes Virtuosos  
(Sofía, Bulgaria, 2015)

### **EVA RABCHEVSKA**

#### **Primer Premio Categoría Senior**

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas  
Karol Lipinski & Henryk Wieniawski  
(Lublin, Polonia, 2015)

### **ERICA RAMALLO**

#### **Primer Premio**

Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes  
Ciudad de Xátiva  
(Valencia, España, 2007)

#### **Tercer Premio**

Lisbon International Music Competition  
(Lisboa, Portugal, 2004)

### **ALBERT SKURATOV**

#### **Primer Premio**

Concurso Cuerdas de Barcelona  
(Barcelona, España, 2008 y 2010)

#### **Primer Premio**

Concurso Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí  
(Alicante, España, 2010)

#### **Diploma Especial**

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas  
Karol Lipinski & Henryk Wieniawski  
(Lublin, Polonia, 2008)

### **ELINA SITNIKAVA**

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional Paper de Música  
(Capellades, España, 2016)

#### **Primer Premio**

Concurso Violines por la Paz  
(Málaga, España, 2014)

#### **Segundo Premio Categoría Senior**

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas  
Karol Lipinski & Henryk Wieniawski  
(Lublin, Polonia, 2012)

### **PAOLO TAGLIAMENTO**

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional de Violín Rodolfo Lipizer  
(Gorizia, Italia, 2015)

### **SHIORI TERAUCHI**

#### **Tercer Premio**

Concurso Internacional de Violín Boris Goldstein  
(Berna, Suiza, 2015)



Erzhan Kulibaev



Alma Olite



Ana María Valderrama

## VIOLÍN

### EKATERINA TOLPYGO

#### Segundo Premio

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas (Novosibirsk, Rusia, 2010)

### ANA MARÍA VALDERRAMA

#### Segundo Premio

Concurso El Primer Palau, Palau de la Música Catalana (Barcelona, España, 2008 y 2009)

#### Primer Premio

Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (Madrid, España, 2007)

#### Segundo Premio

Lisbon Internacional Music Competition (Lisboa, Portugal, 2006)

#### Primer Premio

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas (Novosibirsk, Rusia, 2004)

### MARTA WASILEVICZ

#### Premio Ex Aequo

Concurso Violines por la Paz (Málaga, España, 2015)

## VIOLA

### CRISTINA CORDERO

#### Segundo Premio

Concurso de Interpretación Musical OFMAN (Ciudad Real, España, 2015)

### SARA FERRÁNDEZ

#### Tercer Premio

Concurso Internacional de Viola Villa de Llanes (Oviedo, España, 2010)

### AGLAYA GONZÁLEZ

#### Primer Premio

Concurso de Viola de Asturias (Asturias, España, 2004)

## VIOLA

### Segundo Premio y Premio Especial CajAstur

Concurso Internacional de Música de Llanes (Oviedo, España, 2004)

### NILS MÖNKEMEYER

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Viola Yuri Bashmet (Moscú, Rusia, 2006)

### INÉS PICADO

#### Primer Premio

Concurso de Solistas (Menorca, Islas Baleares, 2011)

### Tercer Premio y Premio a la Mejor

#### Intérprete de Cuerda

Certamen Intercentros (Madrid, España, 2009)

### ARDA SORIN

#### Primer Premio

Concurso Internacional Maurice Vieux (París, Francia, 2000)

### NATALIA TCHITCH

#### Primer Premio Extraordinario

International Competition of Musicians Performers on String Instruments (Almaty, Kazajistán, 2001)

### BÁRBORA VEISOVA

#### Primer Premio

Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Xátiva (Valencia, España, 2008)

### WEN XIAO ZHENG

#### Primer Premio

Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Xátiva (Valencia, España, 2006)

#### Finalista

Concurso Internacional de Viola Vladimir Spivakov (Moscú, Rusia, 2006)

## VIOLONCHELO

### FERNANDO ARIAS

#### Primer Premio

Concurso El Primer Palau, Palau de la Música Catalana (Barcelona, España, 2007)

#### Segundo Premio

Concurso Internacional de Violonchelo de Liezen (Liezen, Austria, 2006)

#### Primer Premio

Concurso Permanente de Juventudes Musicales (España, 2006)

### BLANCA COINES

#### Segundo Premio

Concurso Internacional de Violonchelo Antonio Janigro (Porec, Croacia, 2002)

### MAKSYM DYEDIKOV

#### Tercer Premio

Concurso Internacional de Música Mykola Lysenko (Kiev, Ucrania, 2012)

#### Primer Premio

Concurso Internacional Paper de Música de Capellades (Barcelona, España, 2010)

### MARCO FERNÁNDES

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Violonchelo de Liezen (Liezen, Austria, 2006)

### PABLO FERRÁNDEZ

#### Mejor Artista Joven del Año

International Classical Music Awards (ICMA) (San Sebastián, España, 2016)

#### Premio Edmond de Rothschild Group

Festival Sommets Musicaux (Gstaad, Suiza, 2013)

#### Mejor Violonchelista

Festival de la Academia de Verbier (Verbier, Suiza, 2010)

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Violonchelo de Liezen (Liezen, Austria, 2008)

### ALFREDO FERRE

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Violonchelo Antonio Janigro (Zagreb, Croacia, 2016)

### VÍCTOR GARCÍA

#### Segundo Premio

Concurso Internacional Witold Lutoslawski (Varsovia, Polonia, 2013)

### PAVEL GOMZIAKOV

#### Primer Premio

Concurso Internacional Julio Cardona de Interpretación de Instrumentos de Arco (Covilha, Portugal, 2003)

### MIKOLAJ KONOPELSKI

#### Diploma Magna Cum Laude

Academia de Música Fryderyk Chopin (Varsovia, Polonia, 2009)

### ATANAS KRASTEV

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Violonchelo de Liezen (Liezen, Austria, 2014)

### PAULA LAVARÍAS

#### Primer Premio

Concurso Jóvenes Promesas de Violonchelo Jaime Dobato Benavente (Alcañiz, España, 2015)

### MON-PUO LEE HSU

#### Primer Premio

International Concerto Competition Debut in Philharmonie (Berlín, Alemania, 2016)

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Música de Cámara Keystut Bacewicz (Lódz, Polonia, 2016)

## VÍOLONCHELO

### Segundo Premio

Concurso Internacional de Violonchelo Isang Yun  
(Gyeongnam, Korea, 2015)

### Tercer Premio

Concurso Internacional de Música de Cámara  
Marco Fiorindo  
(Turín, Italia, 2015)

### Primer Premio

Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes  
Pedro Bote  
(Villafranca de los Barros, España, 2014)

### Tercer Premio

Concurso Internacional Johannes Brahms  
(Pörschach, Austria, 2013)

### GONÇALO LÉLIS

#### Primer Premio

Concurso Jóvenes Músicos  
(Portugal, 2015)

### ANTONIO MARTÍN ACEVEDO

#### Primer Premio

Concurso Internacional Gran Premio Virtuoso  
(Londres, Reino Unido, 2015)

### Semifinalista

Concurso Internacional Witold Lutoslawski  
Varsovia, Polonia, 2007)

### DAVID MARTÍN GUTIÉRREZ

#### Segundo Premio

Concurso Internacional de Violonchelo Villa de  
Llanes  
(Oviedo, España, 2015)

### PEDRO PELÁEZ

#### Primer Premio

Liezen International Österreich  
(Liezen, Austria, 2012)

### HELENA POGGIO

#### Primer Premio y Premio del Público

Concurso Internacional Julio Cardona de Inter-  
pretación de Instrumentos de Arco  
(Covilha, Portugal, 1999)

### Primer Premio

Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes  
Ciudad de Xátiva  
(Valencia, España, 1999)

### DOMINIK POLONSKY

#### Primer Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación

Concurso Internacional de Personalidades  
Musicales Alexander Tansman  
(Lodz, Polonia, 2000)

### MON PUO-LEE

#### Tercer Premio

Concurso Internacional Johannes Brahms  
(Pörschach, Austria, 2013)

#### Primer Premio y Premio a la Mejor Interpretación

Concurso Internacional Karl Davydov  
(Kuldiga, Letonia, 2012)

### EMIL ROVNER

#### Segundo Premio Ex Aequo

Concurso Nicanor Zabaleta  
(Guipúzcoa, España, 1992)

### GEORGINA SÁNCHEZ

#### Segundo Premio

Certamen de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote  
(Badajoz, España, 2007)

### BÁRBARA SWITALSKA

#### Segundo Premio Ex Aequo

Concurso Nicanor Zabaleta  
(Guipúzcoa, España, 1992)

### TERESA VALENTE

#### Segundo Premio

Concurso Internacional Julio Cardona de  
Interpretación de Instrumentos de Arco  
(Covilha, Portugal, 2003)

## FLAUTA

### RUI BORGES

#### Primer Premio y Premio Caixa General de Depósitos

Concurso Jóvenes Flautistas  
(Lisboa, Portugal, 2012)

### ALBINA IBRAEVA

#### Primer Premio

Concurso Ruperto Chapí en Villena  
(Alicante, España, 2010)



Rui Borges

## OBOE

### TAMAS BALLA

#### Primer Premio

Concurso AUDIMozart de la Asociación  
Mozart de Italia  
(Rovereto, Italia, 2008)

### ANDRÉ VAN DARLEN

#### Primer Premio

Concurso de Jóvenes Intérpretes de Sudáfrica  
(África, 2004)

## CLARINETE

### JAVIER OLMEDA

#### Primer Premio

Concurso de Jóvenes Intérpretes  
Villa de Castellново  
(Valencia, España, 2010)

### JOAN TORMO GARCÍA

#### Segundo Premio

Concurso Internacional de Clarinete de Lisboa  
(Lisboa, Portugal, 2013)

## FAGOT

### MANUEL ARELLANO

#### Premio Beca Yamaha

Becas Yamaha Music Foundation of Europe  
(España, 2012)

### ÁLBER CATALÁ

#### Tercer Premio

Concurso Internacional de Fagot y Oboe  
(Lodz, Polonia, 2011)



Álber Catalá

## TROMPA

### ANTONIO ADRIANI

#### Segundo Premio de Viento Metal

Concurso de Jóvenes Intérpretes  
(Vigo, España, 2006)

### GUSTAVO CASTRO

#### Primer Premio Categoría Senior

Concurso de Jóvenes Intérpretes  
(Vigo, España, 2002)

### NICOLÁS GÓMEZ NAVAL

#### Segundo Premio y Premio del Público

Markneukirchen International Instrumental  
Competition  
(Markneukirchen, Alemania, 2016)

#### Primer Premio y Premios Especiales Yamaha

#### Music Rusia e Indikon

Concurso Internacional del Conservatorio  
de Moscú (Moscú, Rusia, 2015)

### PABLO LAGO

#### Primer Premio

Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de  
Viento Metal de Juventudes Musicales  
(España, 2009)

#### Tercer Premio

Concurso Internacional de Trompa Federico  
Disevia (Bari, Italia, 2008)

#### Primer Premio

Excelencia Musical de la Fundación Paideia  
(La Coruña, España, 2008)

#### Primer Premio de Viento Metal

Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes  
Ciudad de Xátiva  
(Valencia, España, 2007)

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Trompa  
(Brno, República Checa, 2006)

#### Segundo Premio de Viento Metal

Concurso de Jóvenes Intérpretes  
(Vigo, España, 2006)



Antonio Adriani



## PIANO

### ALINA ARTEMYEVA

#### Premio a la Mejor Pianista Acompañante

Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas  
Karol Lipinski & Henryk Wieniawski  
(Lublin, Polonia, 2012)

### JUAN MARCELO BALAT

#### Primer Premio

Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes  
Ciudad de Xàtiva  
(Valencia, España, 2009)

#### Primer Premio

Concurso de Piano Ciudad de Manresa  
(Manresa, España, 2008)

#### Primer Premio

Concurso de Piano Eugenia Verdet  
(Vilafranca del Penedès, España, 2008)

### JUAN BARRAHONA

#### Semifinalista

Concurso Internacional de Piano  
de Santander  
(Santander, España, 2015)

#### Primer Premio

Concurso Internacional Paper de Música de  
Capellades  
(Barcelona, España, 2010)

### DAVID BEKKER

#### Primer Premio

Concurso Internacional Paper de Música de  
Capellades  
(Capellades, España, 2016)

### ENRIQUE BERNALDO DE QUIRÓS

#### Primer Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación de Música Española

Concurso Internacional de Piano  
Ciudad De Moguer  
(Huelva, España, 2003)

#### Primer Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación de Música Mallorquina

Concurso Internacional de Piano Rotaract Club  
(Mallorca, Islas Baleares, 2003)

#### Segundo Premio

Certamen Internacional de Piano  
Nueva Acrópolis  
(Madrid, España, 2003)

#### Segundo Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación de Música Española

Concurso Internacional de Piano Ciudad  
de Carlet  
(Valencia, España, 2003)

#### Premio a la Mejor Interpretación de la Música Española

Concurso Internacional Jacinto Guerrero  
(Madrid, España, 2003)

### JOSÉ LUIS CASTILLO

#### Primer Premio

Concurso Regional de Piano Pedro Espinosa  
(Las Palmas, España, 1998)

#### Primer Premio

Concurso Ciudad de Galdar  
(Las Palmas, España, 1996)

#### Primer Premio

Concurso Regional de Piano Pedro Espinosa  
(Las Palmas, España, 1996)

#### Segundo Premio

Concurso Internacional de Piano Jóvenes  
Concertistas  
(Lille, Francia, 1995)

### NOELIA FERNÁNDEZ

#### Primer Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación de Obra Clásica y Obra Contemporánea

Concurso Nacional de Piano Ciudad de  
Albacete  
(Albacete, España, 2013)

### KIRILL GERSTEIN

#### Primer Premio

Arthur Rubinstein International Piano Master  
Competition  
(Tel Aviv, Israel, 2001)

## PIANO

### LUIS GRANÉ

#### Medalla Albéniz

Monasterio de Sant Pere de Rodes  
(Girona, España, 2011)

#### Primer Premio

Concurso Ciudad de Manresa  
(Manresa, España, 2009)

### MIGUEL ITUARTE

#### Finalista

Concurso Internacional de Piano  
de Santander  
(Santander, España, 1995)

#### Primer Premio

Concurso Internacional de El Ferrol  
(EL Ferrol, España, 1994)

#### Primer Premio

Concurso Nacional de Juventudes Musicales  
(Albacete, España, 1992 y 1993)

#### Primer Premio

Concurso Nacional de Juventudes Musicales  
(Granada, España, 1991)

### STANISLAV JUDENITCH

#### Segundo Premio

William Kapel International Piano Competition  
(Maryland, Estados Unidos, 1994)

#### Primer Premio

Concurso Internacional Van Cliburn  
(Texas, Estados Unidos, 1991)

#### Tercer Premio

Concurso Ferruccio Busoni  
(Bolzano, Italia, 1991)

### DAVID KADOUCH

#### Premio Mejor Artista Joven del Año

International Classical Music Awards (ICMA)  
(Tempere, Finlandia, 2011)

#### Premio Solista Instrumental Revelación

Victoires de la Musique Classique  
(París, Francia, 2010)

#### Cuarto Premio

Concurso Internacional de piano  
(Leeds, Reino Unido, 2009)

#### Medalla de Plata

Concurso El Primer Palau,  
Palau de la Música Catalana  
(Barcelona, España, 2006)

#### Tercer Premio

Concurso Internacional de Piano  
Beethoven  
(Bonn, Alemania, 2005)

### AMIR KATZ

#### Primer Premio

Concurso Internacional Valsesin Viotti  
(Vercelli, Italia, 1998)

### DENIS KOZHUKHIN

#### Primer Premio

Concurso de Piano Reina Elisabeth  
(Bruselas, Bélgica, 2010)

#### Primer Premio

The Vendome Prize  
(Lisboa, Portugal, 2009)

#### Medalla de Plata

Concurso El Primer Palau,  
Palau de la Música Catalana  
(Barcelona, España, 2006)

#### Tercer Premio

Concurso Internacional de Piano  
(Leeds, Reino Unido, 2006)

#### Tercer Premio

Concorso Internazionale Pianistico  
A.M.A. Calabria  
(Lamezia Terme, Italia, 2003)

### VLADISLAV KOZHUKHIN

#### Diploma al Mejor Instrumentista

Concurso de Música de Cámara  
Ecoparque  
(Trasmiera, España, 2010)

## PIANO

### DENIS LOSSEV

#### Segundo Premio

Rencontres Internationales de Jeunes Pianistes  
(Estrasburgo, Francia, 1996)

### PALLAVI MAHIDHARA

#### Segundo Premio y Premio de la Audiencia

Concurso Internacional de Música de Ginebra  
(Ginebra, Suiza, 2014)

#### Segundo Premio

Concurso Internacional Prokofiev  
(San Petersburgo, Rusia, 2013)

### PABLO MÁRQUEZ

#### Premio Universidad Popular de Albacete

Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete  
(Albacete, España, 2013)

### M<sup>a</sup> MILENA MARTÍNEZ ALICINO

#### Primer Premio

Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote  
(Villafranca de Barros, España, 2013)

### CLAUDIO MARTÍNEZ-MEHNER

#### Primer Premio

Concurso Internacional Dino Ciani  
(Milán, Italia, 1993)

#### Primer Premio

Concurso Internacional Pilar Bayona  
(Zaragoza, España, 1992)

#### Premio al Concursante Español Mejor Clasificado

Concurso Internacional de Piano de Santander  
(Santander, España, 1990)

### KATIA MICHEL

#### Primer Premio

Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España  
(León, España, 2004)

### ELDAR NEBOLSIN

#### Primer Premio, Medalla de Oro y Mejor Intérprete de Mozart

Concurso Internacional de Piano de Santander  
(Santander, España, 1992)

### JUÁN PÉREZ FLORISTÁN

#### Primer Premio, Medalla de Oro

Concurso Internacional de Piano de Santander  
(Santander, España, 2015)

### PHILIPPE RASKIN

#### Semifinalista

Concurso de Piano Reina Elisabeth  
(Bruselas, Bélgica, 2007)

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Piano André Dumortier  
(Leuze-En-Hainaut, Bélgica, 2005)

### NIKOLAI SHALAMOV

#### Primer Premio y Premio del Público

Concurso Internacional de Música ARD  
(Munich, Alemania, 2015)

### ALINA SHALAMOVA

#### Primer Premio y Premio del Público

Concurso Internacional de Música ARD  
(Munich, Alemania, 2015)

### TIMUR SHARBAKOU

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Piano  
(Minsk, Bielorrusia, 2005)

### KATHERINA TREUTLER

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Música  
(Braunschweig, Alemania, 2013)

#### Segundo Premio y Premio del Público

Concurso Internacional de Campillos  
(Campillos, España, 2013)

### AGNIEZKA UFNIARZ

#### Primer Premio

Dorothy MacKenzie Artists Recognition Award  
(Nueva York, Estados Unidos, 2004)

## PIANO

### VICTORIA VASSILENKO

#### Finalista

Concurso Internacional George Enescu  
(Bucarest, Rumanía, 2016)

#### Segundo Premio

James Mottram International Piano Competition  
(Manchester, Reino Unido, 2012)

### GEORGE VLADUT IFTINCA

#### Primer Premio

Concurso Nacional de Timisoara  
(Timisoara, Rumanía, 1993)

### BRUNO VLAHEK

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Composición para  
Órgano Halffter  
(Ponferrada, España, 2012)

#### Premio Pnina Salzman

Tel-Hai International Piano Master Classes  
(Tel- Hai, Israel, 2012)

### MIRI YAMPOLSKY

#### Primer Premio

Concurso Internacional José Iturbi  
(Valencia, España, 1994)

### MARTA ZABALETA

#### Premio al Concursante Español

#### Mejor Clasificado

Concurso Internacional de Piano de Santander  
(Santander, España, 1992)

#### Segundo Premio

Concurso Internacional Pilar Bayona  
(Zaragoza, España, 1992)



Juan Pérez Floristán



David Kadouch

## CANTO

### **CELSO ANDRÉS ALBELO**

#### **Tercer Premio**

Concurso Internacional de Canto  
Francisco Alonso  
(Madrid, España, 2003)

---

### **GABRIEL BERMÚDEZ**

#### **Premio Cantante Revelación**

(Oviedo, España, 2008)

---

### **MARÍA SOLEDAD CARDOSO**

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional de Canto  
(Clermont-Ferrand, Francia, 2007)

---

### **FRANCISCO CORUJO**

#### **Segundo Premio y Premio Mejor Tenor y Mejor Interpretación de Zarzuela**

Concurso Internacional de Canto  
Francisco Viñas  
(Barcelona, España, 2007)

---

#### **Tercer Premio**

Concurso Internacional de Canto  
Villa de Colmenar  
(Madrid, España, 2006)

---

#### **Finalista**

Concurso Internacional de Canto Operalia  
(Valencia, España, 2006)

---

### **LAIA FALCÓN**

#### **Premio a la Docencia**

Premios Nacionales Cultura Viva  
(Madrid, España, 2015)

---

#### **Primer Premio**

Concurso Premios de Interpretación  
del Mozarteum  
(Salzburgo, Austria, 2010)

---

### **ISAAC GALÁN**

#### **Premio Especial del Público a la Mayor Promesa**

Concurso Internacional de Canto  
Francisco Viñas  
(Barcelona, España, 2004)

---

### **ANA LUCRECIA GARCÍA**

#### **Premio Mejor Interpretación de Música Española**

Concurso Francisco Acisclo Carriedo  
(Madrid, España, 2002)

---

#### **Segundo Premio**

Concurso Internacional de Canto  
Francisco Alonso  
(Madrid, España, 2003)

---

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional de Canto  
Ciudad de Logroño  
(La Rioja, España, 2003)

---

### **IGOR GNIDI**

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional de Canto  
Francisca Cuat  
(Mallorca, Islas Baleares, 2005)

---

#### **Segundo Premio**

Concurso Internacional de Canto Francisco  
Acisclo Carriedo  
(Madrid, España, 2005)

---

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional de Canto  
Francisco Alonso  
(Madrid, España, 2003)

---

#### **Tercer Premio**

Concurso Internacional de Canto  
Ciudad de Logroño  
(La Rioja, España, 2003)

---

#### **Premio A Mérito del Jurado**

Concurso Internacional Giuseppe Di Stefano  
I Giovani e l'Opera  
(Trípoli, Italia, 2003)

---

### **FABIOLA JOSÉ GONZÁLEZ**

#### **Tercer Premio**

Concurso Internacional de Canto  
Joaquín Rodrigo  
(Madrid, España, 2004)

---

## CANTO

### **GALYNA GURINA**

#### **Segundo Premio**

Concurso Internacional de Canto Antonin Dvorák (Karlovy Vary, República Checa, 2004)

### **AQUILES MACHADO**

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional de Canto Francisco Alonso (Madrid, España, 1997)

#### **Gran Premio y Premio de Zarzuela**

Concurso Internacional Plácido Domingo (Tokio, Japón, 1997)

#### **Segundo Premio**

Concurso Internacional Cestelli (Hamburgo, Alemania, 1996)

#### **Tercer Premio Masculino y Premio al Mejor Tenor**

Concurso Internacional Francisco Viñas (Barcelona, España, 1996)

### **ANGÉLICA MANSILLA**

#### **Primer Premio de Canto y Premio del Público**

Concurso de Canto Coloratura Silvia Geszty (Murcia, España, 2002)

### **TATIANA MELNYCHENKO**

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (La Rioja, España, 2003)

#### **Primer Premio Ex Aequo**

Concurso Internacional de Canto Francisco Alonso (Madrid, España, 2003)

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional de Canto Francisco Acisclo Carriedo (Madrid, España, 2002)

#### **Primer Premio**

April Spring Friendship Art Festival (Corea del Norte, 2001)

#### **Primer Premio**

Concurso Voces Jóvenes de Vall d'Vixo (Valencia, España, 2001)

#### **Segundo Premio**

Concurso Internacional de Canto Francisco Alonso (Madrid, España, 2001)

### **FEDERICO DE MICHELIS**

#### **Tercer Premio**

Concurso Eleanor McCollum de la Ópera de Houston (Houston, Estados Unidos, 2015)

### **MARÍA CARMEN MONTOYA**

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional Luis Mariano (Irún, España, 1996)

#### **Premio Extraordinario**

Concurso Internacional Francisco Viñas (Barcelona, España, 1993)

### **MILAGROS POBLADOR**

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional de Canto Francisco Alonso (Madrid, España, 1994)

#### **Voz Más Importante, Mejor Soprano Ligera y Mejor Intérprete Española**

Concurso Internacional Francisco Viñas (Barcelona, España, 1994)

#### **Mejor Intérprete de Ópera Española**

Concurso Internacional Julián Gayarre (Pamplona, España, 1994)

### **JORGE ELÍAS QUINTAS**

#### **Segundo Premio**

Concurso Internacional de Canto Francisco Alonso (Madrid, España, 1997)

### **SILVERIO DE LA O RODRÍGUEZ**

#### **Primer Premio**

Concurso Internacional Mirna Lacambra (Barcelona, España, 2007)

## CANTO

### Primer Premio

Ópera-Studio del Teatro Real  
(Madrid, España, 2007)

### Finalista

Concurso Internacional Manuel Ausensi  
(Barcelona, España, 2007)

### MARINA PARDO

#### Primer Premio

Festival Lírico de Callosa d'en Sarriá  
(Sarriá, España, 1994)

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Canto  
Francisco Alonso  
(Madrid, España, 1994)

#### Medalla de Plata al Mérito Artístico

Juventudes Musicales de Santander  
(Santander, España, 1994)

### MARÍA JOSÉ SANTOS DE DIOS

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Canto  
Ciudad de Logroño

#### Trofeo Plácido Domingo a los Jóvenes Valores de la Música Española en Madrid

Concurso de Juventudes Musicales

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Canto  
Francisco Alonso  
(Madrid, España, 2002)

### IWONA SOBOTKA

#### Primer Premio

East & West Artists International  
Auditions  
(Nueva York, Estados Unidos, 2003)

### VIRGINIA LORENA WAGNER

#### Segundo Premio

Concurso para Cantantes  
Tomas Breton  
(Salamanca, España, 2005)

#### Tercer Premio del Público

Concurso Internacional para Cantantes  
Renata Tebaldi  
(San Marino, Italia, 2005)

#### Tercer Premio y Mejor Interpretación de Canción China

The Thirth International Vocal Competition  
(Ningbo, China, 2005)

#### Tercer Premio

Concurso Internacional de Canto Jaume Aragall  
(Sabadell, España, 2004)

#### Primer Premio Categoría Soprano

Concurso Internacional de Canto  
Francisco Alonso  
(Madrid, España, 2003)

#### Premio Especial del Público y Cultores de la Música

Internacional Alcamo Sing Competition  
(Alcamo, Italia, 2002)



Iwona Sobotka

## GRUPOS DE CÁMARA

### CUARTETOS DE CUERDA

#### CUARTETO ALBÉNIZ DE PROSEGUR

##### Tercer Premio

Concurso Internacional de Música de Cámara del Villalgordo del Júcar (Albacete, España, 2011)

#### CUARTETO ARDEO DE SACYR

##### Primer Premio

Concurso Europeo de Cámara FNAPEC (París, Francia, 2005)

#### CUARTETO ARRIAGA DE BANCO DE ESPAÑA

##### Primer Premio

Concurso Internacional de Granada (Granada, España, 2000)

#### CUARTETO CASALS DE PROSEGUR

##### Premio El Ojo Crítico

Radio Nacional de España (Madrid, España, 2007)

##### Primer Premio

International Brahms Competition (Hamburgo, Alemania, 2002)

##### Primer Premio

London International String Quartet Competition (Londres, Reino Unido, 2000)

##### Segundo Premio

Concurso Vittorio Gui (Florencia, Italia, 1998)

##### Primer Premio

Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales (Vigo, España, 1995)

#### CUARTETO KAZAKH

##### Segundo Premio

Concurso Internacional de Música de Cámara (Osaka, Japón, 2005)

#### CUARTETO MENDELSSOHN DE BP

##### Primer Premio

Certamen de Música de Cámara Sardinero (Santander, España, 2006)

#### CUARTETO QUIROGA DE PROSEGUR

##### Premio El Ojo Crítico

Radio Nacional de España (Madrid, España, 2007)

##### Segundo Premio

Concurso Internacional Musique d'Ensemble FNAPEC (París, Francia, 2006)

##### Primer Premio

Concurso de Música de Cámara Ciutat de Manresa (Manresa, España, 2006)

##### Primer Premio y Medalla de Oro

Palau de la Música Catalana (Barcelona, España, 2005)



Cuarteto Ardeo de Sacyr



## GRUPOS CON PIANO

### GRUPO ESFERAS DE BANCO ACTIVO UNIVERSAL

#### Segundo Premio

Concurso de Música de Cámara  
(Alzira, España, 2016)

### GRUPO VALENTIA DE LLADRÓ

#### Primer Premio

Concurso Internacional Paper de Música  
de Capellades  
(Barcelona, España, 2000)

### TRÍO FUNDACIÓN MAHOU-SAN MIGUEL

#### Primer Premio

Concurso Ecomarque de Trasmiera  
(Arnuero, España, 2015)

### TRÍO MOZART DE DELOITTE

#### Primer Premio

Concurso Permanente de Juventudes  
Musicales de España  
(Bilbao, España, 2009)

### TRÍO RAMALES

#### Primer Premio

Concurso de Música de Cámara Ecomarque  
de Trasmiera  
(Cantabria, España, 2016)

#### Segundo Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación de Música Española

Concurso Internacional Antón García Abril  
(Granada, España, mayo, 2016)

### GRUPO TEMPO DE FUNDACIÓN ORANGE

#### Primer Premio Categoría Individual y de Grupos

Concurso Ciudad de Manresa  
(Manresa, España, 2009)

### TRÍO VIVALDI DE E. ON

#### Primer Premio Música de Cámara

Concurso Ciutat de Manresa  
(Manresa, España, 2010)

#### Primer Premio

Concurso de Música de Cámara  
Ecomarque de Trasmiera  
(Cantabria, España, 2010)

### DÚO DEL VALLE DE LA FUNDACIÓN MÁLAGA

#### Primer Premio

Concurso de Música de Cámara Ecomarque  
de Trasmiera  
(Cantabria, España, 2010)

#### Primer Premio

Concurso Permanente de Juventudes Musicales  
(Bilbao, España, 2009)

#### Semifinalista y Premio del Público

Concurso Dranoff International Two  
Piano Competition  
(Miami, Estados Unidos, 2008)



Dúo del Valle de la *Fundación Málaga*

## DESTINOS PROFESIONALES

### ORQUESTAS

- Aarhus Symphony Orchestra, Aarhus, Dinamarca  
Academia Orquestal de la Royal Concertgebouw, Ámsterdam, Países Bajos  
Academia Orquestal de la Berliner Philharmoniker, Berlín, Alemania  
Academia Orquestal de la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Alemania  
Academia Orquestal de la Staatskapelle Berlin, Alemania  
Academia Orquestal Schleswig-Holstein Musik Festival, Rendsburg, Alemania  
Argovia Philharmonic, Aarau, Suiza  
Australian Chamber Orchestra, Camberra, Australia  
BBC Philharmonic Orchestra, Londres, Reino Unido  
Bamberger Symphoniker - Bayerische Staatsphilharmonie, Bamberg, Alemania  
Berkeley Symphony Orchestra, Estados Unidos  
Berliner Camerata, Berlín, Alemania  
Berliner Philharmoniker, Berlín, Alemania  
Berner Sinfonieorchester, Berna, Suiza  
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, Estambul, Turquía  
Bremer Philharmoniker, Bremen, Alemania  
Bursa Regional State Symphony Orchestra, Bursa, Turquía  
Camerata Bariloche, San Carlos de Bariloche, Argentina  
Camerata Instrumental y Vocal del Gran Teatro Falla, Cádiz, España  
Camerata Salzburg, Salzburgo, Austria  
Chamber Music Society of Lincoln Center, Nueva York, Estados Unidos  
City of Birmingham Symphony Orchestra, Reino Unido  
Classical Concert Chamber Orchestra, Thousand Oaks, Estados Unidos  
Danubia Orchestra Óbuda, Budapest, Hungría  
Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Alemania  
Dortmunder Philharmoniker, Dortmund, Alemania  
Duisburger Philharmoniker, Duisburgo, Alemania  
Dunshan Symphonic Wind Orchestra, Pekín, China  
Düsseldorfer Symphoniker, Düsseldorf, Alemania  
European Philharmonic of Switzerland, Binningen, Suiza  
EUYO, European Union Youth Orchestra, Londres, Reino Unido  
Ferenc Liszt Chamber Orchestra, Budapest, Hungría  
Finnish Radio Symphony Orchestra, Helsinki, Finlandia  
Frankfurter Opern- und Museumorchester, Frankfurt, Alemania  
Geneva Camerata, Ginebra, Suiza  
Gewandhausorchester Leipzig, Alemania  
Grazer Philharmonische Orchester, Graz, Austria  
Gustav Mahler Jugendorchester, Viena, Austria  
Hallé Orchestra, Manchester, Reino Unido  
Helsinki Philharmonic Orchestra, Finlandia  
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden, Alemania  
Hong Kong Philharmonic Orchestra, China  
Hulencourt Soloists Chamber Orchestra, Bruselas, Bélgica  
Hungarian State Opera House, Budapest, Hungría  
Instituto Nacional de Música de Costa Rica, San José, Costa Rica  
International Mahler Orchestra, Berlín, Alemania  
IPO, Israel Philharmonic Orchestra, Jerusalem, Israel  
Jeunesses Musicales World Orchestra, Valencia, España  
Kazakh State String Quartet, Astaná, Kazajistán  
Konzerthausorchester, Berlín, Alemania  
Kristiansand Symfoniorkester, Noruega  
Kymi Sinfonietta, Finlandia  
La Monnaie Symphony Orchestra, Bruselas, Bélgica  
Lappeenranta City Orchestra, Finlandia  
London Symphony Orchestra, Reino Unido  
Lucerne Festival Orchestra, Lucerna, Suiza  
Lucerne Festival Strings, Lucerna, Suiza  
Macao Orchestra, China  
Mahler Chamber Orchestra, Ferrara, Italia  
Malmö Operaorkester, Suecia  
Metropole Orkest, Ámsterdam, Países Bajos  
Mikhailovsky Theatre Orchestra, San Petersburgo, Rusia  
Moscow Philharmonic Orchestra, Moscú, Federación Rusa  
Münchener Jugendorchester, Múnich, Alemania  
Münchener Philharmoniker, Múnich, Alemania  
NDR Orchester, Hamburgo, Alemania

## DESTINOS PROFESIONALES

### ORQUESTAS

- NDR Radiophilharmonie, Hannover, Alemania  
Netherlands Chamber Orchestra, Ámsterdam, Países Bajos  
Netherlands Philharmonic Orchestra, Ámsterdam, Países Bajos  
Nordwestdeutsche Philharmonie, Herford, Alemania  
Norwegian National Opera Orchestra, Oslo, Noruega  
Odense Symfoniorkester, Dinamarca  
Opera Națională Română Iași, Bucarest, Rumanía  
Opernhaus Zürich, Suiza  
Orchester Landestheater Detmold, Alemania  
Orchester Musikkollegium Winterthur, Suiza  
Orchestra del Teatro alla Scala, Milán, Italia  
Orchestra del Teatro Carlo Felice, Génova, Italia  
Orchestra del Teatro di San Carlo, Nápoles, Italia  
Orchestra del Teatro Regio di Parma, Italia  
Orchestra della Svizzera Italiana, Lugano, Suiza  
Orchestra Mozart di Bologna, Bolonia, Italia  
Orchestre de Chambre de Paris, Francia  
Orchestre de Limoges et du Limousin, Limoges, Francia  
Orchestre du Capitole de Toulouse, Francia  
Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence, Aviñón, Francia  
Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Burdeos, Francia  
Orchestre National de Lille, Francia  
Orchestre National de l'Opéra de Paris, Francia  
Orquesta Ciudad de Granada, España  
Orquesta Clásica Santa Cecilia, Madrid, España  
Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Ciudad de México, México  
Orquesta de Córdoba, España  
Orquesta de Extremadura, España  
Orquesta de la Academia del Gran Teatre del Liceu, Barcelona, España  
Orquesta de la Comunitat Valenciana, Valencia, España  
Orquesta de la Ópera, Santiago de Chile, Chile  
Orquesta de Valencia, España  
Orquesta del Teatro Municipal de Santiago de Chile, Chile  
Orquesta en el Tejado, Madrid, España  
Orquesta Filarmonía, Oviedo, España  
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Las Palmas, España  
Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México  
Orquesta Filarmónica de Málaga, España  
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Argentina  
Orquesta Filarmónica del Desierto, Coahuila de Zaragoza, México  
Orquesta Nacional de España, Madrid, España  
Orquesta Sinfónica de Bilbao (Bilbao Orkestra Sinfonikoa), España  
Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Valladolid, España  
Orquesta Sinfónica de Euskadi (Euskadiko Orkestra Sinfonikoa), San Sebastián, España  
Orquesta Sinfónica de Galicia, La Coruña, España  
Orquesta Sinfónica de Guayaquil, Ecuador  
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, España  
Orquesta Sinfónica de Navarra "Pablo Sarasate", Pamplona, España  
Orquesta Sinfónica de Madrid (Titular del Teatro Real), España  
Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico  
Orquesta Sinfónica de RTVE, Madrid, España  
Orquesta Sinfónica de Tenerife, España  
Orquesta Sinfónica de Venezuela, Caracas, Venezuela  
Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Ciudad de México, México  
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo, España  
Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Buenos Aires, Argentina  
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia  
Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, San José, Costa Rica  
Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, Quito, Ecuador  
Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay, Asunción, Paraguay  
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, España  
Orquesta Amics de la UNESCO Barcelona, España  
Orquesta de Câmara Portuguesa, Belém, Portugal  
Orquesta de la Comunitat Valenciana, Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia

## DESTINOS PROFESIONALES

### ORQUESTAS

Orquestra Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Orquestra Metropolitana de Lisboa,  
Portugal

Orquestra Geração - Sistema Portugal, Lisboa,  
Portugal

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de  
Catalunya, Barcelona, España

Orquestra Simfònica de les Illes Balears  
“Ciutat de Palma”

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu,  
Barcelona, España

Orquestra Simfònica Brasileira, Río de Janeiro,  
Brasil

Philharmonia Zürich, Suiza

Philharmonie Salzburg, Salzburgo, Austria

Philharmonisches Orchester der Stadt Trier,  
Tréveris, Alemania

Philharmonisches Orchester Freiburg,  
Friburgo, Alemania

Philharmonisches Orchester Landestheater  
Coburg, Coburgo, Alemania

Philharmonisches Staatsorchester Mainz,  
Alemania

Philharmonisches Orchester der Landeshauptstadt  
Kiel, Alemania

Qatar Philharmonic Orchestra, Doha, Qatar

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Alemania

Radion Sinfoniaorkesteri, Helsinki, Finlandia

Real Conservatorio Superior de Música de  
Madrid, España Es una institución???

Se QUITA, Sobra, va al otro listado

Real Filharmonía de Galicia, Santiago de  
Compostela, España

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, España

Royal Concertgebouw Orchestra, Ámsterdam,  
Países Bajos

Royal Scottish National Orchestra, Glasgow,  
Reino Unido

Savaria Szimfonikus Zenekar, Szombathely,  
Hungria

Shanghai Philharmonic Orchestra, Shanghái,  
China

Simfonični Orkester RTV Slovenija, Liubliana,  
Eslovenia

Slovenska Filharmonija, Liubliana, Eslovenia  
Staatskapelle Berlin, Alemania



Albert Skuratov dirigiendo al Ensemble de la Escuela

## DESTINOS PROFESIONALES

### ORQUESTAS

Staatskapelle Dresden, Alemania  
Staatstheater Cottbus, Alemania  
Stockholm Royal Opera Orchestra, Estocolmo, Suecia  
Stuttgarter Kammerorchester, Stuttgart, Alemania  
Stuttgarter Philharmoniker, Stuttgart, Alemania  
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Múnich, Alemania  
Symphony Silicon Valley, Estados Unidos  
Theater Hagen Orchester, Hagen, Alemania  
Thüringen Philharmonie Gotha, Alemania  
Warsaw Opera Orchestra, Varsovia, Polonia  
WDR Funkhausorchester Köln, Colonia, Alemania  
WDR Sinfonieorchester, Colonia, Alemania  
West-Eastern Divan Orchestra, Sevilla, España  
Wiener Philharmoniker Orchester, Viena, Austria  
Zakhar Bron Chamber Orchestra, Zúrich, Suiza  
Zhejiang Symphony Orchestra, Hangzhou, China  
Zürich Chamber Orchestra

### COROS

Chor der Bayerische Staatsoper, Múnich, Alemania  
Chor der Oper Graz, Austria  
Coro del Teatro de la Zarzuela, Madrid, España  
Coro Nacional de España, Madrid, España  
Malmö Opera Chorus, Suecia  
Norwegian National Ballet and Opera, Oslo, Noruega  
Teatro alla Scala, Milán, Italia  
Teatro Carlo Felice, Génova  
Teatro di San Carlo, Nápoles, Italia

### AGRUPACIONES CAMERÍSTICAS

Attacca Quartet, Nueva York, Estados Unidos  
Bennewitz Quartet, Praga, República Checa  
Bolivar Soloists, Londres, Reino Unido  
Cuarteto Andantino, Sevilla, España  
Cuarteto Arcano, Ciudad de México, México  
Cuarteto Ars Hispanica, Santander, España  
Cuarteto Casals, Barcelona, España  
Cuarteto Leonor, Madrid, España  
Cuarteto Quiroga, Madrid, España

Dúo del Valle, Madrid, España  
Ensemble MidtVest, Herning, Dinamarca  
Harlem Quartet, Nueva York, Estados Unidos  
InNova Ensemble, Barcelona, España  
Istanbul State Modern Folk Music Ensemble, Estambul, Turquía  
Lucerne Festival Alumni Ensemble, Lucerna, Suiza  
Malibrán Quartet, Bruselas, Bélgica  
Plural Ensemble, Madrid, España  
Quarteto de Cordas de Matosinhos, Portugal  
Quatuor Ardeo, París, Francia  
Sonos Ensemble, Basilea, Suiza  
StradivariaS, Madrid, España  
StrinZen, Helsinki, Finlandia  
Trío Lorca, Madrid, España  
Trío Ludwig, Barcelona, España  
Trío Pangea, España, Portugal, Francia  
Trío Phonos, Santander, España  
Wiener Staatsoper Ensemble, Viena, Austria

### BANDAS

Banda Municipal de Barcelona, España  
Banda Municipal de Valencia, España  
Banda Sinfónica Municipal de Albacete, España  
Banda Sinfónica Municipal de Madrid, España

### INSTITUCIONES MUSICALES

Mehli Mehta Music Foundation, Bombay, India  
Musicambia, Nueva York, Estados Unidos

### CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA

Academia Internacional de Música  
Academia Internacional de Música "Iván Galamian", Málaga, España  
Academia Marshall, Barcelona, España  
Academia Verónica Villarroel, Santiago de Chile, Chile  
Akademia Muzyczna w Łodzi, Lodz, Polonia  
Artesis Hogeschool Antwerpen, Amberes, Bélgica

## DESTINOS PROFESIONALES

### CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA

- Aula de Canto Jorge Elías, Logroño, España  
Beethoven Haus, Bonn, Alemania  
Berklee College of Music, Boston (MA), Estados Unidos  
Boston Conservatory at Berklee, Boston, Estados Unidos  
C.E.M. de Bollullos par del Condado, Huelva, España  
C.I.M. "Federico Moreno Torroba", Madrid, España  
C.I.M. "Padre Antonio Soler", San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España  
C.O.M. "Hermanos Berzosa", Cáceres, España  
C.P.M. "Adolfo Salazar", Madrid, España  
C.P.M. "Amaniel", Madrid, España  
C.P.M. "Angel Barrios", Granada, España  
C.P.M. "Jacinto Guerrero" Toledo, España  
C.P.M. "Jesús de Monasterio", Santander, España  
C.P.M. "Josep Climent" de Oliva, Valencia, España  
C.P.M. "Juan Vázquez", Badajoz, España  
C.P.M. "Manuel Carra", Granada, España  
C.P.M. "Mariano Pérez Sánchez", Requena, Valencia, España  
C.P.M. "Pablo Sarasate", Pamplona, España  
C.P.M. "Pedro Aranaz", Cuenca, España  
C.P.M. "Rafael Halffter", Móstoles, Madrid, España  
C.P.M. "Teresa Berganza", Madrid, España  
C.P.M. "Victoria de los Ángeles", Madrid, España  
C.P.M. de Burgos, España  
C.P.M. de Gijón, España  
C.P.M. de Jaén, España  
C.P.M. de Majadahonda, Madrid, España  
C.P.M. de Melilla, España  
C.P.M. de Onteniente, Alicante, España  
C.P.M. de Osuna, Sevilla, España  
C.P.M. de Oviedo, España  
C.P.M. de Valencia, España  
C.P.M. de Valladolid, España  
C.P.M. de Zaragoza, España  
Centro Superior "Katarina Gurska", Madrid, España  
Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Bruselas, Bélgica  
CMUS Profesional da Coruña, España  
CMUS Profesional de Vigo, España  
Colegio Internacional Privado "Ágora Portals", Palma de Mallorca, España  
Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Germain-en-Laye, París, Francia  
Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Aviñón, Francia  
Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique d'Orange, Vaucluse, Francia  
Conservatori del Liceu, Barcelona, España  
Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, España  
Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España  
Conservatorio "Beethoven", Buenos Aires, Argentina  
Conservatorio de Música de Cartagena, Murcia, España  
Conservatorio de Música "Simón Bolívar" de Caracas, Venezuela  
Conservatorio de Música "Universidad Mayor", Santiago de Chile, Chile  
Conservatório Regional de Música de Viseu, Portugal  
Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil", Badajoz, España  
Conservatorio Superior de Música da Coruña, España  
Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza, España  
Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Salamanca, España  
Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, Albacete, España  
Conservatorio Superior de Música de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, España  
Conservatorio Superior de Música de Málaga, España  
Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, España  
Conservatorio udal Musika Eskola Leioa, Vizcaya, España  
Cornell University, Ithaca, Estados Unidos  
Epabi, Escola Profissional de Artes da Beira Interior, Portugal  
Escola das Artes, Funchal, Portugal  
Escola de Altos Estudos Musicais, Santiago de Compostela, España

## DESTINOS PROFESIONALES

### CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA

|   |  |
|---|--|
| Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, Portugal                       | Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, San Sebastián, España            |
| Escuela Coral de Madrid, España   | Musikhochschule Freiburg, Friburgo, Alemania   |
| Escuela de Música "Mozarteum", Caracas, Venezuela                                 | Musikhochschule Stuttgart, Alemania  |
| Escuela Municipal de Música de Paracuellos del Jarama, Madrid, España             | Musikkollegium Winterthur, Suiza   |
| Escuela Superior de Canto de Madrid, España                                       | National Academy of Music, Sofía, Bulgaria   |
| Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, España                            | Park University, Kansas, Estados Unidos  |
| Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, México                           | PESMD Bordeaux Aquitaine, Burdeos, Francia   |
| Escuela Superior Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México, México     | Polyphony Foundation, Nueva York, Estados Unidos                                     |
| ESM, Encuentro de Sonidos Musicales, ≠Heredia, Costa Rica                         | Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España                              |
| ESMAE, Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Oporto, Portugal           | Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", Granada, España            |
| ESMUC, Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona, España                  | Rimskij-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, San Petersburgo, Federación Rusa |
| Fakultet Muzičke Umetnosti, Belgrado, República de Serbia                         | Royal Academy of Music, Londres, Reino Unido   |
| Hochschule für Künste Bremen, Alemania  | Santa Clara University, Estados Unidos   |
| Hochschule für Musik Dresden, Alemania  | Seoul National University, Seúl, República de Corea                                  |
| Hochschule für Musik "Hanns Eisler", Berlín, Alemania                             | Shanghai Conservatory of Music, China  |
| Hochschule für Musik und Tanz Köln, Colonia, Alemania                             | Sibelius-Akatemia, Helsinki, Finlandia   |
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy", Leipzig, Alemania | Soochow University School of Music, Suzhou, China                                    |
| Hochschule für Musik und Theater München, Múnich, Alemania                        | Sungshin University, Seúl, República de Corea  |
| Institut für Musik Osnabrück, Alemania  | Széchenyi István University, Győr, Hungría   |
| International Interpretation School of Music, Bruselas, Bélgica                   | The New School Mannes, Nueva York, Estados Unidos                                    |
| International Piano Academy at Lake Como, Dongo, Italia                           | UNEARTE, Universidad Nacional Experimental de las Artes, Caracas, Venezuela          |
| Koninklijk Conservatorium Den Haag, La Haya, Países Bajos                         | Universidad "Alfonso X El Sabio", Madrid, España                                     |
| Kungliga Musikaliska Akademien, Estocolmo, Suecia                                 | Universidad de Santiago de Chile, Chile  |
| Musik Akademie Basel, Basilea, Suiza  | Universidade de Évora, Portugal  |
| Musikando Studio für Suzuki-Unterricht, Leipzig, Alemania                         | Universitatea de Vest din Timisoara, Facultatea de Muzica, Timiosara, Rumanía        |
|   | Universität der Künste, Berlín, Alemania   |
|   | WAAPA, Western Australian Academy of Performing Arts, Perth, Australia               |
|   | Western Michigan University School of Music, Kalamazoo, Estados Unidos               |
|   | Winnipeg Conservatory of Music, Winnipeg, Canadá                                     |
|   | Zakhar Bron School of Music, Zúrich, Suiza   |
|   | Zürcher Hochschule der Künste, Zúrich, Suiza   |

# INSTITUTO DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

## HISTORIA DEL CLAUSTRO\*

### PRESIDENTA

Paloma O'Shea

### DIRECTOR

Fabián Panisello

### DIRECTOR

Juan A. Mendoza V.

### DEPARTAMENTO DE CUERDAS

#### Asesor

Walter Levin  
(desde 2005-2006)

#### Profesor Jefe

Günter Pichler  
(desde 2008-2009)

Rainer Schmidt  
(2005-2006, 2006-2007)

#### Profesor

Alasdair Tait  
(2007-2008)

#### Tutora

Saiko Sasaki  
(2005-2006)

#### Artista Invitado

Valentin Erben  
(2009-2010 a 2012-2013,  
2014-2015)

#### Lecciones Magistrales

Valentin Erben  
2013-2014, 2014-2015

Walter Levin  
2006-2007 a 2009-2010,  
2011-2012

Peter Cropper  
2007-2008

Günter Pichler  
2006-2007

### DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

#### Asesor

Menahem Pressler  
(desde 2006-2007 a 2012-2013)

#### Profesor Jefe

Ralf Gothóni  
(2006-2007 a 2012-2013)

Márta Gulyás  
(desde 2005-2006)

#### Tutores

Luis del Valle  
(2012-2013 y 2014-2015)

Ángel Luis Quintana  
(2012-2013)

Eldar Nebolsin  
(desde 2006-2007 a 2011-2012)

#### Artista Invitado

Bruno Canino  
(desde 2006-2007 a 2012-2013)

#### Lecciones Magistrales

Imre Rohmann  
2015-2016

Ralf Gothóni  
2014-2015

Menahem Pressler  
2006-2007 a 2012-2013

Alexander Bonduryansky  
2012-2013



Bruno Canino



Márta Gulyás



Günter Pichler

\* La enseñanza camerística de la Escuela de Música Reina Sofía se lleva a cabo en colaboración con el Instituto de Música de Cámara de Madrid desde el curso 2005-2006 (ver página xxxxxx)



## HISTORIA DEL CLAUSTRO DEL IIMCM



Hansjörg Schellenberger



Valentin Erben



Ralf Gothóni

### DEPARTAMENTO DE VIENTOS

#### Profesor Jefe

Hansjörg Schellenberger  
(2006-2007 a 2012-2013)

#### Profesores

Klaus Thunemann  
(2008-2009 a 2015-2016)

Radovan Vlatković  
(2006-2007 a 2015-2016)

#### Artista Invitado

Eduard Brunner  
(2005-2006 a 2012-2013)

#### Lecciones Magistrales

2015-2016  
Harrie Starreveld, flauta  
Florent Héau, clarinete  
Marco Postinghel, fagot

2014-2015  
Sabine Meyer, clarinete  
Nigel Black, trompa

2012-2013  
Eduard Brunner, clarinete  
Timothy Jones, trompa  
Mathias Racz, fagot

2011-2012  
Rien de Reede, flauta  
Melinda Maxwell, oboe  
Eduard Brunner, clarinete

2010-2011  
Tadayoshi Takeda, flauta  
Eduard Brunner, clarinete  
Stefan Dohr, trompa  
Dag Jensen, fagot

2009-2010  
William Bennett, flauta  
Thomas Indermühle, oboe

Eduard Brunner, clarinete  
Ulf Rodenhäuser, clarinete  
Stefan Schweigert, fagot  
Sergio Azzolini, fagot

2008-2009  
Felix Renggli, flauta  
Stefan Schilli, oboe  
Paul Meyer, clarinete  
Eduard Brunner, clarinete  
Hermann Baumann, trompa  
Sergio Azzolini, fagot

2007-2008  
Ingo Goritzki, oboe  
Eduard Brunner, clarinete  
Dale Clevenger, trompa

2006-2007  
Jacques Zoon, flauta  
Maurice Bourgue, oboe  
Eduard Brunner, clarinete  
Karlheinz Steffens, clarinete  
Hugh Seenan, trompa  
Klaus Thunemann, fagot

### CAMERATA DEL INSTITUTO\*

#### Directores Invitados

Hansjörg Schellenberger  
(2010-2011)

Wolfgang Christ  
(2009-2010)

Jean Jacques Kantorow  
(2008-2009, 2007-2008)

Ralf Gothóni  
(2006-2007)

Rainer Schmidt  
(2005-2006)

\* Los alumnos del Instituto de Música de Cámara de Madrid participan en las formaciones orquestales de la Escuela

## GRUPOS DE CÁMARA

Cuarteto Varèse



### CURSO 2015-2016

#### DEPARTAMENTO DE CUERDAS

##### Cuarteto Alinde

Eugenia Ottaviana, violín  
Axel Haase, violín  
Amélie Legrand, viola  
Josep Castanyer,  
violonchelo

##### Cuarteto Amber

Fangliang Ning, violín  
Yajing Su, violín  
Wang Qi, viola  
Yichen Yang, violonchelo

##### Cuarteto Aris

Anna K. Wildermuth, violín  
Noémi Zipperling, violín  
Caspar Vinzens, viola  
Lukas Sieber, violonchelo

##### Cuarteto Calidore

Jeffrey Myers, violín  
Ryan Meehan, violín  
Jeremy Berry, viola  
Estelle Choi, violonchelo

##### Cuarteto Goldmund

Florian Schötz, violín  
Pinchas Adt, violín  
Christoph Vandory, viola  
Raphael Paratore,  
violonchelo

##### Cuarteto Notos

Sindri Lederer, violín  
Andrea Burger, viola

Philip Graham, violonchelo  
Antonia Köster, piano

##### Cuarteto Noûs

Tiziano Baviera, violín  
Alberto Franchin, violín  
Sara Dambruoso, viola  
Tommaso Tesini,  
violonchelo

##### Cuarteto Varèse

Francois Galichet, violín  
Jean-Louis Constant, violín  
Sylvain Séailles, viola  
Thomas Ravez,  
violonchelo

#### DEPARTAMENTO DE VIENTOS

##### Quinteto Danzi

Marta Femenía, flauta  
Ángel Luis Sánchez,  
oboe  
Claudia Camarasa,  
clarinete  
Javier Biosca, fagot  
Carles Pérez, trompa

##### Quinteto Ricercata

Lope Morales, flauta  
Carlos Quiñonero, oboe  
Saulo J. Guerra,  
clarinete  
Alexandre Molina, fagot  
Pablo Fernández, trompa

#### GRUPOS CON PIANO

##### Trío Ramales

Pablo Díaz, violín

Gonçalo Lélis, violonchelo  
Andrés Navarro, piano

##### Dúo de Pianos Schola

Alice Burla, piano  
Pierre Delignies, piano

##### Grupo Ricercata

Lope Morales, flauta  
Carlos Quiñonero, oboe  
Saulo J. Guerra, clarinete  
Alexandre Molina, fagot  
Pablo Fernández, trompa  
Javier Rameix, piano

##### Grupo Danzi

Marta Femenía, flauta  
Ángel Luis Sánchez, oboe  
Claudia Camarasa, clarinete  
Javier Biosca, fagot  
Carles Pérez, trompa  
Karla Martínez, piano

### CURSO 2014-2015

#### DEPARTAMENTO DE CUERDAS

##### Cuarteto Amber

Fangliang Ning, violín  
Yajing Su, violín  
Wang Qi, viola  
Yichen Yang, violonchelo

##### Cuarteto van Kuijk

Nicolas Van Kuijk, violín  
Sylvain Favre, violín  
Grégoire Vecchioni, viola  
Sébastien Van Kuijk,  
violonchelo

##### Cuarteto Noga

Simon Roturier, violín  
Lauriane Vernhes, violín  
Avishai Chameides, viola  
Joan Bachs, violonchelo

##### Cuarteto Calidore

Jeffrey Myers, violín  
Ryan Meehan, violín  
Jeremy Berry, viola  
Estelle Choi,  
violonchelo

##### Cuarteto Goldmund

Florian Schötz, violín  
Pinchas Adt, violín  
Chrisoph Vandory, viola  
Raphael Paratore,  
violonchelo

##### Cuarteto Mucha

Juraj Tomka, violín  
Andrej Baran, violín  
Veronika Prokesová,  
viola  
Pavol Mucha,  
violonchelo

##### Cuarteto Notos

Sindri Lederer, violín  
Malte Koch, viola  
Florian Streich,  
violonchelo  
Antonia Köster, piano

##### Cuarteto Varèse

Francois Galichet, violín  
Jean-Louis Constant, violín  
Sylvain Séailles, viola  
Thomas Ravez,  
violonchelo

#### DEPARTAMENTO DE VIENTOS

##### Quinteto Orfeo

Paula Martínez, flauta  
Mercedes Guzmán, oboe  
Juan Tormo, clarinete  
Daniel Mota, fagot  
Pau Catalá, trompa

##### Quinteto Ricercata

Lope Morales, flauta  
Carlos Quiñonero, oboe  
Saulo Guerra, clarinete  
Rosario Martínez, fagot  
Pablo Fernández, trompa

## GRUPOS CON PIANO

### Trío Nielsen

Paolo Tagliamento, violín  
Alfredo Ferre, violonchelo  
Martín García, piano

### Trío Rmales

Pablo Díaz, violín  
Gonçalo Lélis, violonchelo  
Andrés Navarro, piano

### Grupo Schönberg

Petr Lundstrem, violín  
Weronika Dziadek, violín  
Raquel de Benito, viola  
Héctor Hernández, violonchelo  
Anastasia Vorotnaya, piano

## CURSO 2013-2014

## DEPARTAMENTO DE CUERDAS

### Cuarteto Amber

Fangliang Ning, violín  
Yajing Su, violín  
Wang Qi, viola  
Yichen Yang, violonchelo

### Cuarteto Jubilee

Tereza Privratska, violín  
Alma Olite, violín  
Stephanie Edmundson, viola  
Lauren Steel, violonchelo

### Cuarteto Kallisto

Michal Cwizewicz, violín  
Agata Daraskaite, violín  
Elitsa Bogdanova, viola  
Benjamin Havas, violonchelo

### Cuarteto Noga

Simon Roturier, violín  
Lauriane Vernhes, violín  
Avishai Chameides, viola  
Joan Bachs, violonchelo

### Cuarteto Schumann

Erik Schumann, violín  
Ken Schumann, violín

Liisa Randalu, viola  
Mark Schumann, violonchelo

### Cuarteto van Kuijk

Nicolas Van Kuijk, violín  
Sylvain Favre, violín  
Grégoire Vecchioni, viola  
Sebastien Van Kuijk, violonchelo

### Cuarteto Varèse

Francois Galichet, violín  
Jean-Louis Constant, violín  
Sylvain Séailles, viola  
Thomas Ravez, violonchelo

## CURSO 2012-2013

## DEPARTAMENTO DE CUERDAS

### Cuarteto Arte

Desislava Karamfilova, violín  
Rositsa Chopeva, violín  
Petya Kavalova, viola  
Stamen Nikolov, violonchelo

### Cuarteto Cavaleri

Anna Harpham, violín  
Ciaran McCabe, violín  
Ann Beilby, viola  
Rowena Calvert, violonchelo

### Cuarteto Noga

Lauriane Vernhes, violín

Simón Roturier, violín  
Avishai Chameides, viola  
Joan Bachs, violonchelo

### Cuarteto Schumann

Erik Schumann, violín  
Ken Schumann, violín  
Ayako Goto, viola  
Mark Schumann, violonchelo

### Trío Leopoldinum

Christian Danowicz, violín  
Michal Micker, viola  
Marcin Misiak, violonchelo

## DEPARTAMENTO DE VIENTOS

### Quinteto Enara

Laura Dudley, flauta  
Javier Povedano, clarinete  
M<sup>a</sup> del Valle González, oboe  
Borja Ocaña, fagot  
Roberto Sánchez, trompa

### Quinteto Hindemith

Paula Martínez, flauta  
Bengü Aktan, oboe  
Horacio Almeida, clarinete  
Hyun-Sung Jang, fagot  
Luis Pinheiro, trompa

### Quinteto Orfeo

Tiago Coelho, flauta  
Juan Manuel García-Cano, oboe  
Ana María Carvalho, clarinete  
Manuel Arellano, fagot  
Miguel Morales, trompa

### Trío Françaix

Iria Porras, oboe  
Adolfo Cabrerizo, fagot  
Alina Artemyeva, piano

## GRUPOS CON PIANO

### Trío Areti

Anna Asieieva, violín  
Indira Rahmatulla, violonchelo  
Lidia Nochovska, piano

### Trío Evocación

Emil Lyutfaliev, violín  
Zephyrin Rey-Bellet, violonchelo  
Jeong Heum Yeon, piano

### Trío Monte

Francesco Sica, violín  
Claude Frochoux, violonchelo  
Clara Frühstück, piano

### Trío Satz

Pablo Hernán, violín  
Oscar Alabau, violonchelo  
Ricard Rovirosa, piano

### Trío Spiral

Beatriz Blanco, violonchelo  
Pablo Barragán, clarinete  
Federico Bosco, piano

### Dúo Shalamov

Alina Shalamova, piano  
Nikolay Shalamov, piano



Cuarteto Goldmund

## CURSO 2011-2012

### DEPARTAMENTO DE CUERDAS

#### Cuarteto Acies

Benjamin Ziervogel, violín  
Raphael Kasprian, violín  
Manfred Plessl, viola  
Thomas Wiesflecker,  
violonchelo

#### Cuarteto Amaryllis

Gustav Frielinghaus,  
violín  
Lena Wirth, violín  
Lena Eckels, viola  
Yves Sandoz, violonchelo

#### Cuarteto Arte

Rositsa Chopeva, violín  
Desislava Karamfilova,  
violín  
Petya Kavalova, viola  
Marina Hinova,  
violonchelo

#### Cuarteto Cavaleri

Anna Harpham, violín  
Ciaran McCabe, violín  
Ann Beilby, viola  
Rowena Calvert,  
violonchelo

#### Cuarteto Idomeno

Gustav Freilinghaus,  
violín  
Lena Wirth, violín

Adan Newman, viola  
Yves Sandoz, violonchelo

#### Cuarteto Piatti

Michael Trainor, violín  
Charlotte Scott, violín  
David Wigram, viola  
Jessie Ann Richardson,  
violonchelo

#### Cuarteto Schumann

Erik Schumann, violín  
Ken Schumann, violín  
Ayako Goto, viola  
Mark Schumann,  
violonchelo

#### Cuarteto Voce

Sarah Dayan, violín  
Cécile Roubin, violín  
Guillaume Becker, viola  
Florian Frère,  
violonchelo

### DEPARTAMENTO DE VIENTOS

#### Grupo Barroco

Alfredo Fajardo,  
contrabajo  
Rui Borges y Tiago  
Coelho, flauta  
Blanca Sans y Juan  
Manuel  
García-Cano, oboe  
Yago Mahugo, clave

#### Grupo Stamitz

Iria Porras, oboe  
Rafael Navarro,

clarinete  
Adolfo Cabrerizo, fagot  
David Melgar, trompa  
Alina Shalamova,  
piano

#### Quinteto Cambini

Júlia Santos, flauta  
Isabel Pérez, oboe  
Joan Tormo, clarinete  
Mariana Mosquera,  
fagot  
Vicente Ricart, trompa

#### Quinteto Hindemith

Ander Erburu, flauta  
Bengü Aktan, oboe  
Horacio Almeida,  
clarinete  
Hyun-Sung Jang, fagot  
Luis Pinheiro, trompa

#### Quinteto Janacek

Ory Schneur, flauta  
Blanca Sans, oboe  
Javier Olmeda,  
clarinete  
Manuel Arellano, fagot  
Nicolás Gómez,  
trompa

#### Quinteto Orfeo

Tiago Coelho, flauta  
Juan Manuel  
García-Cano, oboe  
Raúl Traver, clarinete  
Àlber Català, fagot  
Miguel Morales,  
trompa

#### Trío D' Anches

Iria Porras, oboe  
Rafael Navarro,  
clarinete  
Adolfo Cabrerizo,  
fagot

### GRUPOS CON PIANO

#### Trío

Cecilia Bercovich,  
violín  
Eros Jaca, violonchelo  
Patricia Arauzo, piano

#### Trío Areti

Anna Asieieva, violín  
Indira Rahmatulla,  
violonchelo  
Lidia Nochovska,  
piano

#### Trío Baroja

Cecilia Bercovich,  
violín  
Eros Jaca, violonchelo  
Patricia Arauzo,  
piano

#### Trío Flamel

Carole Petitdemange,  
violín  
Pablo Ferrández,  
violonchelo  
David Kadouch, piano

#### Trío Isis

Aine Suzuki, violín  
Liina Leijala,  
violonchelo  
Noelia Fernández,  
piano

#### Trío Lorca

Aine Suzuki, viola  
Jonathan Weigle,  
violonchelo  
Noelia F. Rodiles,  
piano

#### Trío Monte

Anca Lupu, piano  
Claude Frochaux,  
violonchelo  
Francesco Sica, violín

#### Dúo Shalamov

Alina Shalamova,  
piano  
Nikolay Shalamov,  
piano



Cuarteto Schumann



## CURSO 2010-2011

### DEPARTAMENTO DE CUERDAS

#### Cuarteto Acies

Benjamin Ziervogel, violín  
Raphael Kasprian, violín  
Manfred Plessl, viola  
Thomas Wiesflecker,  
violonchelo

#### Cuarteto Amaryllis

Gustav Frielinghaus,  
violín  
Lena Wirth, violín  
Lena Eckels, viola  
Yves Sandoz,  
violonchelo

#### Cuarteto Arte

Desislava Karamfilova,  
violín  
Rositsa Chojeva, violín  
Petya Kavalova, viola  
Marina Hinova,  
violonchelo

#### Cuarteto Cavaleri

Anna Harpham, violín  
Ciaran McCabe, violín  
Ann Beilby, viola  
Rowena Calvert,  
violonchelo

#### Cuarteto con Fuoco

Güldeste Mamaç, Violín  
Imge Tilif, violín  
Marion Plard, viola  
Sara Iris Azquinez,  
violonchelo

#### Cuarteto Piatti

Michael Trainor, violín  
Charlotte Scott, violín  
David Wigram, viola  
Jessie Ann Richardson,  
violonchelo

#### Cuarteto Voce

Cécile Roubin, violín  
Sarah Dayan, violín  
Guillaume Becker,  
viola  
Florian Frère,  
violonchelo

### DEPARTAMENTO DE VIENTOS

#### Grupo Barroco

Neus Puig y Rui Borges,  
flauta  
Àlber Català, fagot  
Yago Mahugo, clave

#### Grupo Música en Armonía

Tiago Coelho y  
Irena Kavcic, flautas  
Iria Porras, Blanca Sans,  
Juan Manuel  
García-Cano,  
y Lucía Carlota Cruzado,  
oboes  
Rafael Navarro,  
Javier Olmeda,  
Raúl Traver,  
Ana María Carvalho,  
y Carlos Pastor,  
clarinetes  
Adolfo Cabrerizo,  
Katarzyna Raszka,  
y Manuel Arellano, fagot  
Ewelina Sandecka,

Irene López,  
Miguel Morales, y  
Nicolás Gómez, trompas

#### Grupo Orfeo

Rui Borges, flauta  
Juan Manuel García-  
Cano, oboe  
Ana María Carvalho,  
clarinete  
Katarzyna Raszka, fagot  
Alberto Menéndez,  
trompa

#### Grupo Poulenc

Ory Schneur, flauta  
Bengü Aktan, oboe  
Carlos Pastor, clarinete  
Àlber Català, fagot  
Vicente Ricart, trompa  
Andreas König, piano

#### Grupo Velázquez

Neus Puig, Tiago Coelho,  
e Irena Kavcic, flautas  
Bengü Aktan,  
Lucía Carlota Cruzado,  
e Iria Porras, oboes  
Àlber Català,  
Manuel Arellano,  
y Katarzyna Raszka,  
fagot  
Yago Mahugo, clave

### GRUPOS CON PIANO

#### Trío Flamel

Carole Petitdemange,  
violín  
Pablo Ferrández,  
violonchelo  
David Kadouch, piano

#### Trío Global

Aine Suzuki, viola  
Liina Leijala, violonchelo  
Madarys Morgan, piano

#### Trío Isis

Linnea Hurttia, violín  
Liina Leijala, violonchelo  
Patrícia Araújo, piano

#### Trío Ismena

Monika Malmquist, violín  
Ida Nørholm, violonchelo  
Christine Raft, piano

#### Dúo Koechel

Aine Suzuki, viola  
Andreas König, piano

#### Dúo Metamorfosis

Nora Stankowsky, violín  
Giorgos Fragkos, piano

## CURSO 2009-2010

### DEPARTAMENTO DE CUERDAS

#### Cuarteto Acies

Benjamin Ziervogel, violín  
Raphael Kasprian, violín  
Manfred Plessl, viola  
Thomas Wiesflecker,  
violonchelo

#### Cuarteto Amaryllis

Gustav Frielinghaus, violín  
Lena Wirth, violín  
Lena Eckels, viola  
Yves Sandoz, violonchelo

#### Cuarteto Ars

Federico Nathan, violín  
Nora Stankowsky, violín  
Mirelys Morgan, viola  
Natalia Díaz,  
violonchelo

#### Cuarteto Finzi

Natalie Klouda, violín  
Sara Wolstenholme, violín  
Ruth Gibson, violín  
Lydia Shelley, violonchelo

#### Cuarteto Signum

Annette Walter, violín  
Dill Kerstin, violín  
Xandi Van Dijk, viola  
Thomas Schmitz,  
violonchelo



#### Cuarteto Tercea

Anne Camillo, violín  
Claire Bucelle, violín  
Cécile Tison, viola  
Pauline Buët, violonchelo

#### Quatuor Voce

Sarah Dayan, violín  
Cécile Roubin, violín  
Guillaume Becker, viola  
Florian Frère, violonchelo

### DEPARTAMENTO DE VIENTOS

#### A título individual

Jorge Contreras,  
Paloma Martín,  
Tommaso Lonquich,  
clarinetes  
Amber Mallee, fagot

### GRUPOS CON PIANO

#### Grupo Cervantes

Pablo Martín, violín  
Aine Suzuki, viola  
Antonio Martín, violonchelo  
Denis Kozhukhin, piano

#### Grupo Concordiae

Savva Fatkulín, violín  
Aine Suzuki, viola  
Simone Tobia,  
violonchelo  
Asya Nebolsina, piano

#### Grupo Metamorfosis

Nora Stankowsky, violín  
Aine Suzuki, viola  
Olga Izsac, viola  
Orsolya Kádár,  
violonchelo

Georgios Fragkos, piano  
Andreas König, piano

#### Grupo Nuevo

Kelly Karina Guevara, violín  
Liina Leijala, violonchelo  
Patricia Araúzo, piano

#### Trío Ismena

Mónica Malmquist, violín  
Ida Norholm, violonchelo  
Christine Raft, piano

#### Dúo Beethoven

Fedor Elesin, violonchelo  
Alina Kabanova, piano

#### Dúo del Valle de la Fundación Málaga

Luis del Valle, piano  
Victor del Valle, piano

## CURSO 2008-2009

### DEPARTAMENTO DE CUERDAS

#### Cuarteto Acies

Benjamin Ziervogel, violín  
Raphael Kasprian, violín  
Manfred Plessl, viola  
Thomas Wiesflecker,  
violonchelo

#### Cuarteto Finzi

Natalie Klouda, violín  
Sara Wolstenholme,  
violín  
Ruth Gibson, violín  
Lydia Shelley,  
violonchelo

#### Cuarteto Signum

Annette Walter, violín  
Dill Kerstin, violín  
Xandi Van Dijk, viola  
Thomas Schmitz,  
violonchelo

#### Cuarteto Solstice

Jaimie Campbell, violín  
Nicholas Shardlow,  
viola  
Meghan Cassidy, viola  
Gregor Riddel,  
violonchelo

### DEPARTAMENTO DE VIENTOS

#### Quinteto Orfeo

Carla Velasco, flauta  
Germán Díaz, oboe  
Jorge Contreras, clarinete  
Amber Mallee, fagot  
Pablo Lago, trompa

#### Trío D'Anches

Ana María Rivera, oboe  
Paloma Martín, clarinete  
Marina García, fagot

### GRUPOS CON PIANO

#### Grupo Metamorfosis

Nora Stankowsky, violín  
Lesster Frank, viola  
Jan Zaluť, violonchelo  
Henrik Järvi, piano

#### Trío Cervantes

Pablo Martín, violín  
Antonio Martín,  
violonchelo  
Denis Kozhukhin, piano

#### Trío Concordiae

Savva Fatkulín, violín  
Simone Tobia, violonchelo  
Asya Nebolsina, piano

#### Trío Tésera

Ye Xin, violín  
Aine Suzuki, viola  
Georgios Fragkos, piano

#### Dúo del Valle de la Fundación Málaga

Luis del Valle, piano  
Victor del Valle, piano

## 2007-2008

### DEPARTAMENTO DE CUERDAS

#### Heath Quartet

Oliver Heath, violín  
Rebecca Eves, violín  
Gary Pomeroy, viola  
Christopher Murray,  
violonchelo

### DEPARTAMENTO DE VIENTOS

#### Grupo A Contratiempo

Myrta González, flauta  
Yuriy Nefyodov, oboe  
Iván Martí, clarinete  
María Castro, fagot  
Stine Mogensthoj, trompa

#### Quinteto Clara Wieck

María del Pilar del  
Campo, flauta  
Ana María Rivera, oboe  
Paloma Martín, clarinete  
Marina García, fagot  
Inmaculada Serrano,  
trompa

### GRUPOS CON PIANO

#### Grupo Amadeo

Santa Mónica Mihalache,  
violín  
Carmen María Elena,  
violonchelo  
Carlos Adriel Salmerón,  
piano

#### Grupo Metamorfosis

Benjamín Scherer, violín  
Laure Gaudron, viola  
Gyöngyi Ujházy,  
violonchelo  
Gábor Monostori, piano

#### **Trio Concordiae**

Savva Fatkulín, violín  
Simone Tobia, violonchelo  
Asya Nebolsina, piano

#### **Dúo del Valle de la Fundación Málaga**

Luis del Valle, piano  
Víctor del Valle, piano

#### **A título individual**

Tsimu Shcharbakou, piano

## 2006-2007

### DEPARTAMENTO DE CUERDAS

#### **Cuarteto Accord**

Peter Mezö, violín  
Csongor Veér, violín  
Peter Kóndor, viola  
Matyas Olvetti,  
violonchelo

#### **Cuarteto Ardeo**

Olivia Hughes, violín  
Carole Petidmange,  
violín  
Caroline Donin, viola  
Joelle Martínez,  
violonchelo

#### **Cuarteto Pandora**

Vítor Vieira violín  
Juan Carlos Maggiorani  
violín  
Jano Lisboa viola  
Marco André Fernández  
violonchelo

#### **Cuarteto Quiroga**

Aitor Hevia Sesma, violín  
Cibrán Sierra, violín  
Lander Echeverría, viola  
Helena Poggio, violonchelo

### DEPARTAMENTO DE VIENTOS

#### **Quinteto Avent-Garde**

Rui Borges, flauta  
Paulo Jorge Barros, oboe  
Ricardo Gama, clarinete  
Ricardo André Santos, fagot  
Edgar da Silva, trompa

#### **Iberian Ensemble**

André Cebrian, flauta  
Jacobó Rodríguez, oboe  
Beatriz López, clarinete  
Orsoylva Juhasz, fagot  
Pawel Maciniak, trompa

### GRUPOS CON PIANO

#### **Grupo Amadeo**

Santa Mónica Mihalache,  
violín  
Carmen María Elena,  
violonchelo  
Carlos Ardiel Salmerón,  
piano

#### **Grupo Metamorfosis**

Benjamín Scherer, violín  
Laure Gaudron, viola  
Gyöngyi Ujházy,  
violonchelo  
Gábor Monostori, piano

#### **Trio Concordiae**

Savva Fatkulín, violín  
Simone Tobia, violonchelo  
Asya Nebolsina, piano

#### **Dúo del Valle de la Fundación Málaga**

Luis del Valle, piano  
Víctor del Valle, piano

## 2005-2006

### CUARTETOS EN RÉGIMEN ESPECIAL

#### **Cuarteto Kazakh**

Aidar Tokaliyev, violín  
Yermek Magavin, violín  
Dastan Balagumarov,  
viola  
Yernar Myntayev,  
violonchelo

#### **Cuarteto Leonor de Sacyr**

Delphine Caserta, violín  
Enrique Rivas, violín  
Jaime Huertas, viola  
Álvaro Huertas,  
violonchelo

#### **Cuarteto Quiroga de Prosegur**

Aitor Hevia, violín  
Cibrán Sierra, violín  
Lander Etxebarria, viola  
Helena Poggio,  
violonchelo



Cuarteto Amber

## VIDA ARTÍSTICA

Los grupos del Instituto han participado en 192 conciertos en el marco del Ciclo Da Camera en el Auditorio Sony, además han actuado en 450 conciertos en colaboración con la Escuela.





# PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

## DEPARTAMENTO DE CUARTETOS DE CUERDA

### CUARTETO CALIDORE

#### Grand Prize

Inaugural M-Prize Chamber Arts Competition  
(Michigan, Estado Unidos, 2016)

### CUARTETO NOGA

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Música de Cámara  
(Melbourne, Australia, 2015)

### CUARTETO JUBILEE

#### Segundo Premio

Concurso Internacional Szymanowski  
(Polonia, Varsovia, 2014)

#### Tercer Premio

Concurso Internacional de Música de Cámara  
(Trondheim, Noruega, 2013)

### CUARTETO VAN KUIJK

#### Primer Premio

Concurso Wigmore Hall  
(Londres, Reino Unido, 2015)

#### Premio de Música de Cámara en el Festival

d'Aix-en-Provence  
(Aix-en-Provence, Francia, 2014)

#### Primer Premio y Premio del Público

Concurso Internacional de Música de Cámara  
(Trondheim, Noruega, 2013)

### CUARTETO CAVALERI

#### Segundo Premio

Concurso Internacional de Música de Cámara  
(Osaka, Japón, 2014)

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Música  
de Cámara de Hamburgo  
(Hamburgo, Alemania, septiembre 2012)

#### Primer Premio

Royal Over-Seas League Competition  
(London, Reino Unido, 2011)

#### Premio Especial Ex Aequo

Concurso Paolo Borciani  
(Reggio Emilia, Italia, 2011)

### CUARTETO SCHUMANN

#### Premio Especial de Música de Cámara

Fundación Jürgen Ponto  
(Berlín, Alemania, 2014)

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Quatuor à Cordes  
(Burdeos, Francia, 2013)

#### Primer Premio

International Competition Franz Schubert and  
Modern Music  
(Graz, Austria, 2012)

### CUARTETO AMBER

#### Primer Premio

Gran Premio en el Concurso de Música de  
Cámara Asia-Pacífico  
(Melbourne, Australia, 2013)

### CUARTETO VARESE

#### Segundo Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación de una Obra de W. A. Mozart

Concurso Internacional de Música de Cámara  
Mozart  
(Salzburgo, Austria, 2014)

#### Tercer Premio y Premio Especial de la Mejor Interpretación de una Obra Contemporánea

Concurso Paolo Borciani  
(Reggio Emilia, Italia, 2014)

### CUARTETO ARTE

#### Primer Premio

Festival Internacional de Música Joven  
Promesas, Talentos y Maestros (Dobrich,  
Bulgaria, 2012)

### CUARTETO AMARILLYS

#### Primer Premio

Concurso Internacional  
de Música de Cámara  
(Melbourne, Austria, 2011)

#### Finalistas de la Mejor Interpretación de una Obra Contemporánea

Concurso Paolo Borciani  
(Reggio Emilia, Italia, 2011)

## DEPARTAMENTO DE CUARTETOS DE CUERDAS

### CUARTETO VOCE

#### Finalistas y Premio del Público

Concurso Paolo Borciani  
(Reggio Emilia, Italia, 2011)

### CUARTETO FINZI

#### Segundo Premio

Concurso de Música de Cámara  
(Trodheim, Noruega, 2009)

### CUARTETO TERCEA

#### Primer Premio y Premio del Público

Concurso de Música de Cámara  
(Trodheim, Noruega, 2009)

### CUARTETO SIGNUM

#### Tercer Premio

Concurso Internacional de Cuartetos  
(Londres, Reino Unido, 2008)

### CUARTETO ARDEO DE SACYR

#### Primer Premio

Concurso Europeo de Cámara FNAPEC  
(París, Francia, 2005)

#### Segundo Premio y Premio de la Crítica Musical

Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda  
(Burdeos, Francia, 2005)

### CUARTETO BENNEWITZ

#### Primer Premio

Concurso Internacional de Música de Cámara  
(Osaka, Japón, 2005)

### CUARTETO KAZAKH

#### Segundo Premio

Concurso Internacional de Música de Cámara  
(Osaka, Japón, 2005)

### CUARTETO QUIROGA

#### Primer Premio

Concurso de Música de Cámara  
Ciudad de Manresa  
(Manresa, Barcelona, 2006)

#### Segundo Premio

Concurso Internacional Musique d'Ensemble  
FNAPEC  
(París, Francia, 2006)

#### Primer Premio y Medalla de Oro

Premio Primer Palau de la Música Catalana  
(Barcelona, España, 2005)



Cuarteto Jubilee

## DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

### DÚO SATZ

#### Primer Premio

Concurso Juventudes Musicales de Vinarós  
(Valencia, España, 2012)

### DÚO SHALAMOV

#### Cuarto Premio

Concurso Internacional Nikolay Rubinstein  
(Moscú, Rusia, 2013)

### TRÍO BAROJA

#### Tercer Premio

Concurso Internacional de Música de Cámara  
(Vinarós, España, 2011)

### TRÍO METAMORFIS

#### Segundo Premio

Concurso Internacional de Música de Cámara  
(Pinerolo, Italia, 2011)

#### Primer Premio

Concurso Montserrat Alavedra  
(Terrasa, Barcelona, 2010)

### DÚO DEL VALLE

#### Premio del Público

Central European Music Festival  
(Zilina, República Checa, 2011)

#### Segundo Premio

Concurso Dranoff International Two Piano  
Competition  
(Miami, Estados Unidos, 2008)

#### Segundo Premio y Premio Especial del Público

ARD International Music Competition (Munich,  
Alemania, 2005)

#### Medalla de Plata y Primer Accésit

Premio Primer Palau, Palau de la Música  
Catalana (Barcelona, España, 2005)

## DEPARTAMENTO DE VIENTOS

### QUINTETO ENARA

#### Primer Premio

Certamen Jacobo Soto Carmona  
(Almería, España, 2013)

#### Segundo Premio

Concurso de Música de Cámara Ecoparque  
(Trasmiera, España, 2013)

### TRÍO SPIRAL

#### Premio

Credit Suisse Jeunes Solistes  
(Lucerna, Suiza, 2013)

### QUINTETO ENARA

#### Tercer Premio

Certamen Internacional  
de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote  
(Villafranca de Barros, España, 2013)

### CUARTETO QUIROGA

#### Premio

El Ojo Crítico de Radio Clásica de RNE  
(Madrid, España, 2007)

### CUARTETO QUIROGA

#### Premio Especial del Jurado

Concurso Internacional de Ginebra  
(Ginebra, Suiza, 2006)

## VIDA ARTÍSTICA

### CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS

Los conciertos de las formaciones orquestales, solistas y grupos de cámara de la Escuela de Música Reina Sofía y del Instituto de Música de Cámara que se relatan a continuación han tenido lugar gracias a la colaboración de un gran número de instituciones públicas y privadas, algunas de las cuales se mencionan en este capítulo. A lo largo de estos 25 años suman más de 4.100 conciertos entre los que destacamos:



Homenaje a Mstislav Rostropóvich.  
Natalia Gutman, alumnos y  
ex alumnos de la Escuela de Música  
Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid

#### GIRAS DE LAS FORMACIONES ORQUESTALES DE LA ESCUELA REINA SOFÍA: ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET, ORQUESTA DE CÁMARA, CAMERATA VIESGO Y SINFONIETTA

Más de 300 conciertos en salas de toda España, Portugal, Francia e Italia.

La mayoría de estos conciertos fueron grabados por RTVE y Classicalplanet.com

#### CONCIERTOS ACADÉMICOS E INSTITUCIONALES

##### Conciertos Docentes

«Ciclos de Navidad y Año Nuevo, Primavera y Pascua»  
Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Casa de las Alhajas, Madrid  
Auditorio Sony, Escuela Reina Sofía, Madrid  
Auditorio, Centro Cultural Buenavista, Madrid  
Auditorio, Fundación Carlos Amberes, Madrid  
Auditorio, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid

##### Ciclo «Conciertos de Música de Cámara»

Auditorio de la Fundación Carlos de Amberes, Madrid

##### Conciertos de Inauguración de los Cursos Académicos

Auditorio del Palacio de Congresos, Madrid  
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

##### Conciertos de Clausura de los Cursos Académicos

Salón de Columnas, Palacio Real, Madrid  
Palacio de El Pardo, Madrid  
Palacio de La Granja, Segovia  
Teatro Real, Madrid

#### CONCIERTOS HOMENAJE

##### Ciclo «Concierto Homenaje a Dimitri Bashkirov»

Teatro Campoamor, Oviedo  
Teatro Carrión, Valladolid

##### Ciclo «80 Aniversario de Dimitri Bashkirov»

Auditorio Sony, Madrid

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Rubén Mendoza y Mohamed Hiber, violines. Ciclo "La Generación Ascendente" BT. Auditorio Nacional de Música, Madrid

### **Ciclo «Albéniz en Contexto». Con Motivo del 100 Aniversario de su Nacimiento y Muerte**

*En colaboración con Ministerio de Cultura, INAEM, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Auditorio Nacional de Música, Quincena Musical de San Sebastián*

Auditorio Sony, Madrid

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

### **Ciclo «Grandes Intérpretes». Homenaje a Zakhar Bron en su 50 Aniversario**

*En colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid*

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

### **Ciclo "La Escuela de Bashkirov"**

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

### **Ciclo «La Escuela de Violonchelo de Natalia Shakhovskaya»**

*En colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid*

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

### **Ciclo «Zakhar Bron y su Escuela»**

*En Colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid*

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

A estos ciclos de conciertos-homenaje se suman los realizados en memoria de los profesores Daniel Benyamini, Luciano Berio, Alicia de Larrocha, José Luis García Asensio, Alfredo Kraus, Tom Krause, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, y Ludwig Streicher, celebrados en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y Auditorio Sony de la Escuela.

## CICLOS DE LA ESCUELA

*En colaboración con la Fundación Albéniz y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*

### **Ciclo «Conciertos para Escolares»**

*En colaboración con el Auditorio Nacional de Música y Fundación Banco Santander*

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

### **Ciclo «La Generación Ascendente»**

*En colaboración con BT, Fundación Carolina y el Auditorio Nacional de Música*

Sala de Cámara y Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid



Natalia Gutman y alumnos de la Escuela. Concierto Aniversario de Rostropovich. Madrid

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



### **Ciclo «Da Camera»**

Auditorio Sony, Escuela Reina Sofía, Madrid

### **Ciclo «Recitales en la Plaza de Oriente»**

Auditorio Sony, Madrid

### **Ciclo «Solistas del Siglo XXI»**

*En colaboración con Morgan Stanley, Unión Fenosa, la Real Academia de San Fernando, Radio Clásica de Radio Nacional España, Caja Murcia, BMW, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Esbretina, BT, la Fundación Albéniz*

Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (Homenaje a Federico Sopena)

Auditorio Nacional de Música, Madrid

Auditorio Sony, Escuela Reina Sofía, Madrid

Aula de Cultura de Caja Murcia, Cieza

Gran Anfiteatro del Colegio Oficial de Médicos, Madrid

Paraninfo del Ilustre Colegio de Médicos, Madrid

Salón de Actos de la Biblioteca Villaespesa, Almería

Salón de Actos, Real Academia de Bellas Artes, Madrid

Teatro Arniches, Alicante

Teatro Monumental, Madrid

### **Ciclo «Alumni»**

Auditorio Sony, Escuela Reina Sofía, Madrid

### **Ciclo «Sonábamos Ayer»**

*Con la Colaboración de Amena y Amigos de la Ópera*  
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

### **Ciclo «Preludio»**

Auditorio Sony, Escuela Reina Sofía, Madrid

### **Ciclo «Órgano de la Fundación Albéniz»**

*En colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, Fundación Carolina, Iberia, y las Embajadas de Chequia y Eslovenia*  
Auditorio Sony, Escuela Reina Sofía, Madrid

### **Euroclassical Online Festival**

*Programa Cultura de la Comisión Europea*

*En colaboración con Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma (Italia), Escola Superior de Música, Arte e Espectáculo de Oporto, (Portugal), Guildhall School of Music & Drama de Londres (Reino Unido)*



La directora general Julia Sánchez y el director artístico Juan A. Mendoza V.. Entrevista para Radio Clásica. RNE

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Encuentro de Música y Academia de Santander

*Unido), Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (España), Koninklijk Conservatorium de Bruselas (Bélgica), Sibelius Academy de Helsinki (Finlandia), Fundación Albéniz (España)*

**En colaboración con Patrimonio Nacional**

**Ciclo «Festival de Otoño en la Casa de las Flores»**

Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia

**Ciclo «Música de Cámara con los Stradivarius de las Colecciones Reales»**

Salón de Columnas, Palacio Real, Madrid

**Ciclo «Música del Emperador»**

Basílica del Real Monasterio de Yuste, Cáceres

**Ciclo «Música al Atardecer»**

Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid

**En colaboración con Museos**

**Ciclo «Musae: Música en los Museos»**

*En colaboración con la Fundación Eutherpe, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Carasso*

Museo del Greco, Toledo

Museo del Traje, Madrid

**Ciclo «Museo Arqueológico Nacional»**

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

**Ciclo «Música y Palacios»**

Museo Romántico, Madrid

**Ciclo «Música en la Francia de Manet»**

*En colaboración con el Museo del Prado*

Sala de las Meninas, Museo del Prado, Madrid

**Ciclo «El Sonido de la Imagen» Museo Nacional de El Prado**

Sala de las Meninas, Museo del Prado, Madrid

**Ciclo «Sorolla: Música para la Luz»**

Museo Nacional del Prado, Madrid



Pedro Simón, Presidente del Grupo Barceló, y Julia Sánchez, con Alina Artemeyeva y Rubén Mendoza. Ciclo Recitales en la Plaza de Oriente - Formentor Sunset Festival. Madrid

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Ciclo "Entre Notas". Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid

### **Ciclo «Casa-Museo El Greco»**

Casa Museo del Greco, Toledo

*En colaboración con AIE, Asociación de Intérpretes y Ejecutantes*

### **Ciclo «AIE Clásicos en Ruta»**

Antiguo Casino, Ciudad Real  
Ateneu Barcelonés, Barcelona  
Auditori Viader, Girona  
Auditorio 400 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
Auditorio Centro Cultural Alcazaba, Mérida  
Auditorio Alfredo Kraus, Arroyofresno, Madrid  
Auditorio Casa de la Cultura, Campo de Criptana, Ciudad Real  
Auditorio Ciudad de León, León  
Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid  
Auditorio del Centro Cultural Manuel de Falla, Granada  
Auditorio del Conservatorio de Música, Ciudad Real  
Auditorio del Conservatorio José Castro Ovejero, León  
Auditorio del Conservatorio Profesional de Música, Getafe, Madrid  
Auditorio del Museo Picasso, Málaga  
Auditorio Fundación Caixa Galicia, Lugo  
Auditorio Municipal, Albacete  
Auditorio Municipal, Aranda del Duero, Burgos  
Auditorio Municipal, Ciudad Real  
Auditorio Municipal La Encarnación, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real  
Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Asturias  
Caixa Fórum, Madrid  
Caja Cultural de Burgos, Villarcayo  
Capilla del Cristo de los Estudiantes del Rectorado de la Universidad de Sevilla  
Capilla Museo de San Gregorio, Valladolid  
Casa de América, Cádiz  
Casa de la Cultura, Pozuelo de Alarcón, Madrid  
Casa de la Cultura, Rivas Vaciamadrid, Madrid  
Casa Do Saber, Lugo  
Casa Junco, Palencia  
Centro Cultural Caja de Burgos, Medina de Pomar  
Centro Cultural Civican, Pamplona, Navarra  
Centro Cultural La Vaguada, Madrid  
Centro Cultural La Jaramilla, Coslada, Madrid  
Centro Cultural Los Rosales, Madrid  
Centro Cultural Moncloa, Madrid  
Centro Cultural Santa Petronila, Villaverde, Madrid  
Centro Cultural Santo Domingo Caja de Badajoz, Mérida



El maestro Schellenberger y la soprano Sofia Mara. Concierto de la Camerata. Madrid



## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Concierto Docente "Ciclo Navidad y Año Nuevo" de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, Auditorio Sony, Madrid



Mon Pou, violonchelo

Centro de Lenguas Modernas, Granada  
 Claustro de San Francisco, Cádiz  
 Claustro de Santo Domingo, Cádiz  
 Conservatorio Marcos Redondo, Ciudad Real  
 Conservatorio Municipal, Alcázar de San Juan  
 Conservatorio Pablo Sarasate, Pamplona, Navarra  
 Conservatorio Profesional de Música, León  
 Cosmocaixa, Alcobendas, Madrid  
 Escuela de Música y Danza, Pozuelo de Alarcón, Madrid  
 Fórum Metropolitano, La Coruña  
 Fundación Lázaro Galdiano, Madrid  
 Gran Anfiteatro del Colegio Oficial de Médicos, Madrid  
 Gran Teatro, Córdoba  
 Gran Teatro Falla, Cádiz  
 Hotel de Londres, San Sebastián, Guipúzcoa  
 Hotel Ritz, Madrid  
 Iglesia de la Anunciación, Sevilla  
 Iglesia de San Juan Bautista, Berzocana, Cáceres  
 Monasterio de Pedralbes, Barcelona  
 Museo de Carruajes, Sevilla  
 Museo Casa Cervantes, Valladolid  
 Museo Herreriano, Valladolid  
 Museo Municipal, Alcázar de San Juan, Ciudad Real  
 Museo Nacional de la Escultura, Valladolid  
 Paraninfo, Aula Magna de la Universidad de Zaragoza  
 Paraninfo de la Facultad de Filología,  
 Universidad Complutense de Madrid  
 Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla  
 Pazo de Montenegro, Campus de Lugo, Galicia  
 Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, España  
 Sala Uno y Dos del Teatro Auditorio Ciudad de Cuenca  
 Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid  
 Sala de Cámara del Palacio de Congresos Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo  
 Sala de la Reina del Monasterio de Pedralbes (Museo Thyssen), Barcelona  
 Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, Madrid  
 Sala Latinarte, Madrid  
 Salón de Actos del Conservatorio de Campo de Criptana, Ciudad Real  
 Salón Real del Casino de Madrid, Madrid  
 Salón Rojo del Museo de Carruajes, Sevilla  
 Teatro Albéitar, León  
 Teatro Calderón, Valladolid  
 Teatro Municipal, Almansa, Albacete

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Ciclo de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

Teatro Principal Antzokia, Vitoria, Álava  
 Teatro Principal, Burgos  
 Teatro Regio, Almansa, Albacete  
 Universidad de Alcalá de Henares, Aula de Música, Colegio Basillos, Alcalá de Henares  
 Universidad de Santiago de Compostela Campus de Lugo, Santiago de Compostela

*En colaboración con el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*

### **Ciclo «Festival de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España»**

Antiguo Convento de San Agustín, San Cristóbal de la Laguna  
 Antiguo Convento de Santo Domingo de Guzmán, San Cristóbal de la Laguna  
 Auditorio de San Blas, Salamanca  
 Auditorio-Iglesia del Hospital de Santiago, Úbeda  
 Auditorio Municipal de San Francisco, Ávila  
 Basílica de Santa María de los Alcázares, Úbeda  
 Catedral de Cristo Salvador, Ávila  
 Catedral de la Natividad de Nuestra Señora, Baeza  
 Catedral de Santa María y San Julián, Cuenca  
 Catedral de la Virgen de las Nieves, Ibiza  
 Capilla Real del Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela  
 Capilla de San Ildefonso de la Universidad, Alcalá de Henares  
 Capilla Universitaria de San Ildefonso, Alcalá de Henares  
 Concatedral de Santa María, Cáceres  
 Iglesia de la Compañía, Santiago de Compostela  
 Iglesia del Convento de San Esteban, Salamanca  
 Iglesia de la Magdalena, Córdoba  
 Iglesia de San Agustín, Córdoba  
 Iglesia de San Francisco Javier, Cáceres  
 Iglesia de San Miguel, Cuenca  
 Iglesia de San Pablo, Baeza  
 Iglesia Santo Domingo Bonaval, Santiago de Compostela  
 Museo EL Costurero, Mérida  
 Palacio Canals, Tarragona  
 Patio de la Casa de Abraham Senneor, Segovia  
 Patio de la Casa de Andrés-Laguna, Segovia  
 Patio del Hospital de Tavera, Toledo  
 Real Casa de la Moneda, Segovia  
 Refectorio del Convento de Sant Vicent Ferrer y Sant Jaume, Ayuntamiento de Ibiza  
 Sinagoga del Tránsito, Toledo



Trio Cervantes de Barclays

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Concierto de Navidad E.ON. Director:  
Günter Pichler. Catedral de Santander

*En colaboración con la otras instituciones*

### ANDALUCÍA

#### **Ciclo «Juventudes Musicales de Sevilla»**

Conservatorio de Ciudad Real, Ciudad Real  
Fundación Cajasol, Sevilla  
Sala Villasís, Sevilla  
Salón de Actos de la Real Maestranza de Caballería,  
Sevilla  
Salón de Actos del Monte de Piedad, Sevilla  
Teatro de la Maestranza, Sevilla

#### **Ciclo «Los Gozos» de Fundación El Monte**

Fundación El Monte, Dos Hermanas  
Fundación El Monte, Huelva  
Real Monasterio de San Clemente, Sevilla  
Sala Plus Ultra, Huelva  
Sala Villa Asís, Sevilla

#### **Ciclo «Teatro Cervantes»**

Teatro Cervantes, Málaga  
Conservatorio María Cristina, Málaga

### ARAGÓN

#### **Ciclo «Concierto de la Sostenibilidad» Congreso Forestal Español**

Palacio de Congresos, Zaragoza

### CANARIAS

#### **Ciclo «Teatro Cuyás»**

Teatro Cuyás, Las Palmas de Gran Canaria

### CANTABRIA

#### **Ciclos «Conservatorio Jesús de Monasterio»**

«Más que Clásica»  
«Música y Juventud»  
«Semana Inusual de la Música de Santander»  
Auditorio Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander



El maestro Rudolf Barshái y  
Juan A. Mendoza V.

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Concierto Banco Santander de Negocios. Ana M<sup>a</sup> Häsler, soprano. Archivo de Indias, Sevilla

### **Ciclo Fundación Marcelino Botín**

«Fundación Marcelino Botín»

«Jóvenes Valores»

«Poética Musical»

Auditorio de la Fundación Marcelino Botín, Santander

### **Ciclo Ateneo de Santander**

«Sábados Musicales»

Auditorio Ateneo de Santander

Ayuntamiento de Santander

### **Ciclo «Caja Cantabria»**

Auditorio CASYC (Sala Tatín), Santander

### **Ciclo «Sociedad Filarmónica de Gijón»**

Teatro Jovellanos, Gijón

## CASTILLA-LA MANCHA

### **Ciclo «Conciertos Santo Domingo de la Calzada»**

*En Colaboración con La Escuela de Ingenieros de Caminos*

Paraninfo. Universidad Castilla La Mancha, Ciudad Real

### **Ciclo «Fundación Rayet»**

Casa de la Cultura, Azuqueca de Henares, Guadalajara

Iglesia de San Felipe, Brihuega, Guadalajara

Iglesia de Santa María, Cogolludo, Guadalajara

Iglesia Parroquial Budia, Guadalajara

### **Ciclo «Asociación Cultural Alborea»**

Asociación Cultural Alborea, Albacete

## CASTILLA Y LEÓN

### **Ciclo «Fundación Silos»**

Museo de la Evolución, Burgos

### **Ciclos «Caja Segovia»**

**Ciclo «Fundación Don Juan de Borbón, Segovia»**

**Ciclo «Teatro Zorrilla, Valladolid»**

Teatro Zorrilla, Valladolid



Suann Dongsun Lee y Thomas Kim de Corporate Service Manages, Hyundai Capital, Álvaro Guibert, Juan A. Mendoza V. y Cristina Pons Hasun Choi, piano, Suann Dongsun Lee y Thomas Kim de Corporate Service Manages, Hyundai Capital, Álvaro Guibert, Juan A. Mendoza V., Cristina Pons y Hasun Choi, piano,

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Concierto I Encuentro Alumni,  
Auditorio Sony, Madrid

### CATALUÑA

**Ciclo Palau de la Música Catalana**  
**«Primer Palau Joves Intèrprets»**  
Palau de la Música Catalana, Barcelona

**Ciclo Generalitat de Catalunya**  
**«Puente de Música, Jazz & Clásica»**  
*Organizado por la Generalitat de Catalunya en Madrid*  
Centro Cultural Blanquerna, Madrid Librería Blanquerna, Madrid

### COMUNIDAD VALENCIANA

**Ciclo «Guitarra Clásica de Alicante»**  
Auditorio ADDA, Alicante

**Ciclo «Universidad de Alicante»**  
Paraninfo de la Universidad, Alicante

### EXTREMADURA

**Ciclo Universidad de Extremadura**  
**«Diálogos con la Luna»**  
Universidad de Extremadura, Cáceres  
Centro Cultural El Brocense, Cáceres

### GALICIA

**Ciclo «Sociedad Filarmónica de Vigo»**  
Sociedad Filarmónica de Vigo, Pontevedra

### COMUNIDAD DE MADRID

**Ciclo Juventudes Musicales de Madrid**  
**«Los Nuevos Solistas»**  
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

**Ciclos «Casa Cantabria»**  
Casa Cantabria, Madrid

**Ciclos Universidad Politécnica de Madrid**  
**«El Siglo Romántico»**  
E.T.S.I. Agrónomos, Madrid  
E.T.S.I. Industriales, Madrid



EL maestro Péter Eötvös y Álvaro  
Guibert. Presentación del Concierto  
de la Sinfonietta. Auditorio Sony,  
Madrid

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Edición para el Ciclo "Solistas del Siglo XXI". En colaboración con Radio Clásica de RNE

E.T.S.I. Minas, Madrid

E.T.S.I. Telecomunicaciones, Madrid

E.U.I.T. Obras Públicas, Madrid

### «Viena 1800»

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid

Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales, Madrid

### Ciclo «Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid en El Escorial»

*En colaboración con Iberdrola y Enagás*

Residencia San José

Real Coliseo Carlos III

Sala Príncipe de Asturias del Euroforum Felipe II, San Lorenzo de El Escorial, Madrid

Salón de Actos del Colegio Universitario María Cristina

San Lorenzo de El Escorial, Madrid

### Ciclo Universidad Autónoma de Madrid

#### «Grandes Autores e Intérpretes»

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

### Ciclo Universidad Carlos III

#### «Conciertos Comentados»

*En colaboración con la Fundación Altadís*

*Universidad Carlos III, Madrid*

### Ciclos Conciertos Colegios Mayores Aula 7

#### «Jóvenes Maestros en la Universidad»

Colegio Mayor Chaminade, Madrid

Colegio Mayor Empresa Pública, Madrid

Colegio Mayor Loyola, Madrid

Colegio Mayor Mara, Madrid

Colegio Mayor Padre Poveda, Madrid

Colegio Mayor San Pablo, Madrid

### Ciclos Fundación Juan March, Madrid

#### «Conciertos de Mediodía»

#### «Conciertos del Sábado»

#### «Música en Domingo»

#### «Músicas para el Buen Morir»

#### «Grandes Intérpretes»

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Concierto de Inauguración. Orquesta Freixenet. Director: Jesús López Cobos. Auditorio Nacional de Música, Madrid

### Ciclos Ayuntamiento de Madrid

#### «Centro Cultural Puerta de Toledo»

Centro Cultural Puerta de Toledo, Madrid

#### «Centro Cultural Moratalaz»

Centro Cultural Moratalaz- El Torino, Madrid

#### «Centro Cultural Arganzuela»

Auditorio del Centro Cultural Arganzuela, Madrid

Casa del Reloj de Arganzuela, Madrid

#### «Centro Cultural Galileo»

Auditorio del Centro Cultural Galileo, Madrid

#### «Chamartín con los Jóvenes Talentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía»

Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid

#### «Ciudad Lineal: Línea Artes»

Centro Cultural San Juan Bautista, Madrid

#### «Distrito Artes»

Centro Cultural Casa de Vacas, Madrid

Centro Cultural Casa del Reloj, Madrid

Centro Cultural Jesús Espronceda, Madrid

#### «Jóvenes por la Música de Cámara en siglo XXI»

*En colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, Sacyr Vallehermoso*

Centro Cultural Conde Duque, Madrid

### Ciclo Teatro de la Zarzuela

#### «Salón Romántico»

Teatro de la Zarzuela, Madrid

## COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA

### Ciclo «PAM16 Pamplona Acción Musical»

Palacio del Condestable, Pamplona

## PAÍS VASCO

### Ciclo «Jóvenes Solistas de 2001»

Fundación Guggenheim, Bilbao

### Ciclo «El Cuartito del Arriaga»

Teatro Arriaga, Bilbao

### Ciclo Fundación Caja Vital Kutxa

#### «Martes Musicales» Caja Vital Kutxa

Aula de la Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria, Álava



Orquesta Sinfónica Freixenet, Josep Pons, director. Auditorio Nacional de Música, Madrid

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Orquesta Freixenet.  
Director: Lorin Maazel

### **Ciclo «Caja Guipúzcoa»**

Sala Andía de Kutxa, San Sebastián

### **REGIÓN DE MURCIA**

### **Ciclo «Fundación Galindo»**

Fundación Galindo, Calasparra, Murcia

## **CONCIERTOS DE COMUNICACIÓN Y MECENAZGO**

Las instituciones públicas y empresas privadas apoyaron desde un principio el proyecto de excelencia musical desarrollado en este centro. Se comprometieron dinámicamente a la proyección artística de los alumnos, propiciando la celebración de conciertos en sus propios ámbitos institucionales, de negocio y trabajo habitualmente en espacio singulares y de gran valor patrimonial.

En estos veinticinco años se han celebrado más de 1.500 conciertos de estas características en el territorio nacional y otros países que se suman a los anteriormente citados. Destacamos algunos de estos ciclos y series, muchos de los cuales se siguen celebrando actualmente:

### **Conciertos ABC**

Auditorio Nacional de Música, Madrid

### **Ciclos «Entre Notas»**

Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid

### **Conciertos Asisa**

Auditori Municipal Enric Granados, Lleida

Auditorio Caja Rural, Granada

Auditorio de la Diputación de Alicante

Auditorio de la Escuela Municipal de Música y Artes, Almería

Auditorio de Palma de Mallorca

Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Castellón de la Plana

Auditorio Sony, Madrid

Aula Magistral, Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia

Casa de Salinas, Sevilla

Casino Mercantil, Zaragoza

Círculo Logroñés, Logroño

Iglesia de San Marcos, León

Museo Guggenheim, Bilbao

Palacio de Congresos "Manuel Rojas", Badajoz



## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Concierto Banco Santander. Orquesta Sinfónica Freixenet. Director: Péter Csaba. Solistas: Dúo del Valle. Gran Teatro del Liceo, Barcelona

Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz  
Palacio Monte Miramar, Málaga  
Real Círculo de la Amistad, Córdoba  
Sala de Cámara, Auditorio Alfredo Kraus, Las Palmas de Gran Canaria  
Sala de Cámara, Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo  
Sala Miguel Ángel Clares, Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas, Murcia  
Sala Oriol Martonell, L'Auditori, Barcelona  
Sala Toledo, Palacio de Congresos Ciudad de Albacete, Albacete  
Salón Municipal de Conciertos de Ciudad Real  
Teatro Calderón, Valladolid  
Teatro Colón Caixa Galicia, La Coruña  
Teatro Francisco de Rojas, Toledo  
Teatro Principal, Alicante  
Teatro Principal, Burgos  
Teatro Victoria Eugenia, San Sebastián

### **Concierto Banco de España**

Salón de Actos del Banco de España  
Colegio del Patriarca, Valencia

### **Ciclo «Casa Cultural de Don Benito»**

Casa Cultural de Don Benito, Badajoz

### **Conciertos BP**

Auditorio, Museo Nacional del Prado, Madrid  
Auditori i Palau de Congressos, Castelló  
Auditorio Sony, Madrid  
Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Forestal, UPM, Madrid  
Hotel Eurostars Madrid Tower  
Hotel Intercontinental, Madrid  
Hotel Ritz, Madrid  
Iglesia de los Jerónimos, Madrid  
Oficinas BP España, Madrid  
Palacio de Comunicaciones de Madrid  
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid  
Sala Juan de Villanueva, Museo del Prado, Madrid  
Salón Carlos III, Teatro Real  
Teatro del Raval, Castelló  
Teatro Real, Madrid

### **Conciertos Canon**

Auditorio Alfredo Kraus, Las Palmas de Gran Canaria  
Auditorio del Centro de Congresos de la Región de Murcia

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Concierto Fundación Mutua  
Madrileña. Teatro Quintero, Sevilla

Auditorio de Santa Cruz de Tenerife  
Auditorio Manuel de Falla, Granada  
Auditorio Nacional de Música, Madrid  
Castillo de Bellver, Palma de Mallorca  
Centro Cultura La Alcazaba, Mérida  
Club Financiero de Vigo  
Cortijo Bacardí, Málaga  
Edificio del Pretorio, Tarragona  
Hotel Monasterio, Puerto de Santa María, Cádiz  
Iglesia de los Jerónimos de Madrid  
Iglesia San Jerónimo el Real, Madrid  
Museo Arqueológico de Sant Pere de Galligants, Gerona  
Museo Thyssen Bornemisza Monasterio de Pedralbes,  
Barcelona  
Pabellón de España, Isla Mágica, Sevilla  
Palacio Euskalduna, Bilbao  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid  
Sala de Congresos del Palacio de Congresos y Auditorio  
de la Rioja Riojafórum, Logroño  
Sala Marqués de Comillas de las Drassanes, Barcelona  
Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria  
Teatro Calderón, Valladolid  
Teatro Instituto Francés, Madrid  
Teatro Principal, Burgos

### **Conciertos Cap Gemini**

Gran Teatro del Liceo, Barcelona  
Palacio Real de Pedralbes, Barcelona  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

### **Conciertos Casa de la Moneda, Fundación de Moneda y Timbre**

Capilla del Palacio Revillagigedo, Gijón

### **Ciclo «Los Jueves en el Museo»**

### **Ciclo «Los Lunes del Museo»**

### **Ciclo «Conciertos de Tarde»**

### **Ciclo «Los Conciertos del Museo»**

Auditorio Museo Casa de la Moneda, Madrid

### **Conciertos CLH**

Hotel Meliá Avenida de América, Madrid  
IMAX, Madrid  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
Rafael Hoteles, Madrid

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Concierto de Navidad Asisa. Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Hansjörg Schellenberger. Solista: Sofía Mara. Auditorio Sony, Madrid

### **Conciertos Deloitte**

Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid  
Antiguo Convento de Boadilla del Monte, Madrid  
Auditorio In-Zalacaín, Pozuelo de Alarcón, Madrid  
Club de Golf El Chaparral, Majadahonda, Madrid  
Finca Las Jarillas, Colmenar Viejo, Madrid  
Fundación Carlos de Amberes, Madrid  
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Deià, Palma de Mallorca  
Real Fábrica de Tapices, Madrid  
Restaurante la Muñoza, Madrid  
Salón de Pasos Perdidos, La Bolsa, Madrid  
Salón La Muñoza, Madrid

### **Conciertos Freixenet**

Gran Teatro del Liceo, Barcelona  
Palau de la Música, Valencia  
Palau de la Música Catalana, Barcelona  
Sala Iturbi, Palau de la Música i Congressos, Valencia  
Sala Mozart del Auditorio del Palacio de Congresos, Zaragoza  
Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid

### **Conciertos Fundación Altadis**

#### **Ciclo «Música en primavera»**

#### **Ciclo «Conciertos Sentidos... Hacia la Navidad»**

#### **Fundación Altadis**

Auditorio de la Fundación Altadis, Madrid

### **Conciertos Fundación BBVA**

Club Oliver, Santa Cruz de Tenerife  
Museo Nacional de Arte Romano, Mérida  
Real Alcázar, Sevilla  
Sede BBVA, Madrid

#### **Ciclo «Primavera Fundación BBVA»**

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

#### **Ciclo «Conciertos en Familia» BBVA**

Auditorio Museo Guggenheim, Bilbao  
Auditorio Sony, Fundación Albéniz, Madrid  
Círculo de Bellas Artes, Madrid  
Salón de Columnas, Círculo de Bellas Artes, Madrid  
Conciertos para Empleados BBVA  
Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Concierto Banesto Premium (Fundación Cultural Banesto). Laia Falcón, soprano y Ángel Cabrera, piano. Palacio de Congresos y de Navarra Baluarte, Pamplona

### **Conciertos Fundación Banco Santander**

#### **Ciclo «Orquestas para un Aniversario»**

*Con Motivo de los 150 Años del Banco Santander Central Hispano. Fundación SCH*

Sala de Cámara y Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid

#### **Ciclo «Conciertos para Familias y de Navidad» Fundación Banco Santander**

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera del Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid

### **Conciertos Fundación Cultural Banesto**

Auditorio Sony, Madrid

Catedral de San Salvador de Oviedo, Oviedo

Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid

Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra Baluarte, Pamplona

Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, Bilbao

Sala Iturbi, Palau de la Música i Congresos, Valencia

Sala Luis Galve, Auditorio de Zaragoza, Zaragoza

Sala Miguel Ángel Clares, Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas, Murcia

Sala Pau Casals, L'Auditori, Barcelona

Sala Santiago, Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia,

Santiago de Compostela

Teatro de la Maestranza, Sevilla

Teatro Real, Madrid

### **Conciertos Fundación La Caixa**

Auditorio Nacional de Música, Madrid

Caixa Fórum, Barcelona

Caixa Fórum, Madrid

Caixa Fórum, Zaragoza

### **Conciertos Fundación Mutua Madrileña**

Auditorio Fundación Mutua Madrileña, Madrid

Palau de la Música Catalana, Barcelona

Centro Cultural El Monte, Sevilla

Teatro Quintero, Sevilla

Auditorio Edgar Neville, Málaga

Auditorio Sony, Madrid

Teatro Hospital Infantil Universitario Niño Jesús, Madrid

Hospital Universitario La Paz, Madrid

### **Conciertos Fundación Orange**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Concierto Fundación Silos. Homenaje a Joan Miró. Fórum Evolución, Burgos. Concertino-Director: Gordan Nikolić. Solista: Bengü Aktan

### **Ciclo «Conciertos en Familia»**

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid  
Auditorio Nacional de Música, Madrid  
Auditorio Sony, Madrid

### **Conciertos Fundación Ramón Areces**

Auditorio Nacional de Música, Madrid  
Auditorio Sony, Madrid

### **Conciertos Fundación Yeregui & Linares**

#### **Ciclo «Escuela de Música - Arte Otoño»**

Salón de Actos de la Fundación Cofares, Madrid  
Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid

#### **Ciclo «Solistas del Siglo XXI»**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

### **Conciertos Getronics**

Auditorio del Centro de Convenciones Winterthur, Barcelona  
Real Alcázar, Sevilla

### **Conciertos NCR**

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga, Madrid  
Círculo de Bellas Artes, Madrid  
Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos, Madrid  
Iglesia de San Jerónimo el Real, Madrid  
Palacio Real de Pedralbes, Barcelona  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid  
Sede NCR, Madrid

### **Conciertos Prosegur**

Academia das Ciencias, Lisboa  
Auditorio de la Universidad Laboral de Gijón, Asturias  
Auditorio del Ilustre Colegio de Médicos de Madrid  
Basílica de Santa María, Alicante  
Capilla de la Fundación Carlos de Amberes, Madrid  
Capilla de Santa Isabel de Portugal, Zaragoza  
Casa de Salinas, Sevilla  
Catedral de Santiago de Compostela, La Coruña  
Centro Cultural La Beneficencia, Valencia  
Centro del Carmen, Instituto Valenciano de Arte Moderno  
Convento do Beato, Lisboa  
Estudio MSL, Madrid  
Finca Son Termens, Palma de Mallorca  
Galería Marlborough, Huerta de Félix Ortiz, Segovia

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Paolo Tagliamento, violín. Ciclo  
"La Generación Ascendente".  
Auditorio Nacional de Música, Madrid

Hotel Victoria Palace, El Escorial, Madrid  
Huerta de San Marcos, Segovia  
Ilustre Colegio de Médicos de Madrid  
Museo Chillida-Leku, Caserío de Zabalaga, Hernani, San Sebastián  
Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburgo, Málaga  
Museo Guggenheim, Bilbao  
Museo Nacional de Arte Romano, Mérida  
Museo Nacional del Prado, Madrid  
Palacio de Viana, Córdoba  
Palacio del Infante don Luis de Borbón, Boadilla del Monte  
Palacio Euskalduna, Bilbao  
Palacio Real de El Pardo, Madrid  
Pazo de Mariñán, La Coruña  
Sala de Cámara del Kursaal, San Sebastián  
Sala Luis Galve del Auditorio del Palacio de Congresos, Zaragoza  
Sala Oval del Museo Nacional de Arte de Cataluña  
Sala Rodrigo, Palau de la Música i Congressos, Valencia  
Sala Roja, Teatros del Canal, Madrid  
Salón Árabe del Palacio de la Bolsa, Oporto  
Salón de Contrataciones de la Casa Llotja de Mar, Barcelona  
Salón de los Tapices, Real Alcázar de Sevilla  
Salón Gótico del Palacio Real de la Almudaina, Palma de Mallorca  
Sede de Prosegur, Hospitalet de Llobregat, Barcelona  
Senado, Madrid  
Teatro de Rojas, Toledo  
Teatro Real, Madrid

### **Conciertos Puertos del Estado**

Auditorio del IFEMA, Madrid  
Auditorio del Palacio de Congresos de Madrid  
Auditorio Sony, Madrid  
Esclusa del Puerto de Sevilla  
Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales, Universidad  
Politécnica, Madrid  
Instituto Cervantes, Hamburgo  
Palacio de la Ópera, La Coruña  
Palacio Municipal de Congresos de Madrid  
Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha  
Teatro Calderón, Motril, Granada

### **Conciertos Sony**

Auditorio del Centro Cultural Manuel de Falla, Granada  
Auditorio Manuel de Falle, Granada  
Auditorio Nacional de Música, Madrid  
Auditorio Príncipe Felipe, Palacio de Congresos, Oviedo

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Presentación ClassicalPlanet. Cebit,  
Hannover, Alemania

Auditorio Sony, Madrid  
Ayuntamiento de Alicante  
Ayuntamiento de Granada  
Ayuntamiento de Toledo  
Centre Cultural de la Fundació Cultural de la Caixa de Terrassa,  
Barcelona  
Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, Bilbao  
Sala Iturbi del Palau de la Música i Congressos, Valencia  
Sala Pau Casals, Barcelona  
Teatro Apolo, Almería  
Teatro Auditorio de Roquetas del Mar, Almería  
Teatro Calderón, Valladolid  
Teatro Campoamor, Oviedo  
Teatro Fortuny, Reus  
Teatro Francisco de Rojas, Toledo  
Teatro Gayarre, Pamplona  
Teatro Municipal Miguel de Cervantes, Málaga  
Teatro Principal, Alicante  
Teatro Principal, Palencia

### **Conciertos Telefónica**

Auditorio Nacional de Música, Madrid  
Teatro Real, Madrid

### **Ciclo «Distrito C»**

Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid

### **Conciertos Viesgo**

Ateneo de Madrid  
Auditorio Sony, Madrid  
Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Santander  
Palacio de la Magdalena, Santander  
Poblado de la Central Eléctrica de Puente Nuevo, Córdoba  
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria  
Salón de Actos de la Universidad de Mieres, Asturias  
Salón de Contrataciones de la Casa Llotja de Mar, Barcelona

## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Concierto de Clausura Orquesta de Cámara Sony. Director Vladimir Ashkenazy. Palacio de El Pardo, Madrid

### OTROS PAÍSES

*En colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).  
Ministerio de Asuntos Exteriores*

#### BÉLGICA

##### **Ciclo «Las Nuevas Generaciones»**

*Fundación Carlos de Amberes (Madrid), Real Conservatorio de Bruselas (Bélgica)  
Instituto Cervantes, Bruselas, Bélgica  
Fundación Carlos Amberes, Madrid*

#### ECUADOR

##### **Ciclo «De Piano»**

*Teatro Sánchez Aguilar, Guayaquil*

#### FRANCIA

##### **Ciclo «Les Soirées musicales d'Arlés»**

*Chapelle Saint Martin du Méjan, Arlés, Francia  
Théâtre des Quatre Saisons Grandigné, Francia  
Sala Pleyel, París*

##### **Ciclo «Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse**

*Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza, París*

#### PORTUGAL

##### **Ciclo «Grandes Intérpretes»**

*Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa*

##### **Ciclo «Festival Internacional de Música del Algarve»**

*Lago  
Faro*

##### **Ciclo «Festival de Évora»**

*Évora*

##### **Ciclo «Harmos Festival»**

*Auditorio Municipal de Vila do Conde, Oporto  
Auditorio de la Biblioteca Municipal de Fafe, Oporto  
Câmara Municipal do Porto, Oporto  
Casa de la Música, Oporto  
Casa des Artes, Arcos de Valdevez, Oporto  
School Children, Arcos de Valdevez, Oporto  
Teatro Helena Sá e Costa, Oporto  
Iglesia de Pías, Lousada*



## CICLOS Y SERIES DE CONCIERTOS



Lang Lang

### REPÚBLICA DOMINICANA

**Ciclo «Jóvenes Solistas»**

**Ciclo «Grandes Intérpretes»**

Teatro Nacional, Santo Domingo

### TÚNEZ

**Ciclo «Cita de Jóvenes Virtuosos» del Instituto Cervantes**

**Ciclo «Festival de Jóvenes Talentos»**

Centro de Músicas Árabes y Mediterráneas, Túnez

Sidi Bou Said, Túnez

### VENEZUELA

**Ciclo «Orquesta Municipal de Caracas»**

Caracas

**Ciclo Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**

Auditorio Real de Amman, Jordania

Centro Cultural Hussein, Amman, Jordania

Centro de Formación de la Cooperación Española, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Centro de Músicas Árabes y Mediterráneas, Túnez

Conservatorio Nacional de Música de la Paz, Bolivia

Sede Maec/Aecid

Residencia del Embajador, Embajada de España, La Haya, Holanda

Residencia del Embajador, Embajada de España, Washington, Estado Unidos

Sala Thanh Long del Hotel Meliá, Embajada Española en Hanoi, Vietnam

Teatro Agosto de la Embajada de España en Haiphong, Vietnam

**Ciclo «Instituto Cervantes»**

Bruselas, Bélgica

Dublín, Irlanda

Múnich, Alemania

Roma, Italia

Sidi Bou Said, Túnez

Además de estos conciertos y ciclos, los alumnos de la Escuela y del Instituto han actuado en colaboración con otras instituciones en Alemania, Argelia, Austria, Bélgica, Bolivia, China, EE.UU., Finlandia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, México, Polonia, Puerto Rico, Reino Unido, República Dominicana y Rusia, entre otros países.



Profesores y participantes del Encuentro

# LA ESCUELA EN SANTANDER

## ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA

### LA ACADEMIA\*

#### PROFESORES DE INSTRUMENTO Y MÚSICA DE CÁMARA

##### VIOLÍN

Zakhar Bron (2001 a 2016)  
Ana Chumachenco (2014)  
Mauricio Fuks (2001)  
José Luis García Asensio (2002 a 2006)  
Latica Honda-Rosenberg (2016)  
Silvia Marcovici (2007, 2011)  
Michaela Martín (2012, 2015)  
Marco Rizzi (2008 a 2010)

##### VIOLA

Gérard Caussé (2001, 2002, 2015)  
Wolfram Christ (2009, 2011, 2013)  
Nobuko Imai (2012, 2014, 2016)  
Paul Neubauer (2004 a 2007)  
Diemut Poppen (2008, 2010)

##### VIOLONCHELO

Valentin Erben (2014)  
David Geringas (2002)  
Natalia Gutman (2006, 2010)  
Frans Helmerson (2005, 2012, 2015)  
Gary Hoffman (2007)  
Ivan Monighetti (2009, 2011, 2013)  
Alexander Rudin (2016)  
Natalia Shakhovskaya  
(2001, 2003, 2005, 2007 a 2009, 2012)  
Tsuyoshi Tsutsumi (2004, 2006, 2008)

##### CONTRABAJO

Duncan McTier (2010)  
Rainer Zepperitz (2002, 2007)

##### FLAUTA

András Andorján (2002, 2015)  
Jaime Martín (2001, 2003 a 2007, 2010)  
Felix Renggli (2009, 2011, 2014)

##### OBOE

Maurice Bourge (2007)  
Hansjörg Schellenberger  
(2001 a 2006, 2008 a 2012, 2015 a 2016)

##### CLARINETE

Michel Arrignon (2009, 2012, 2014)  
Eduard Brunner (2002, 2015)  
Alessandro Carbonare (2008, 2010)  
Paul Meyer (2001, 2006)  
Pascal Moragués (2016)  
Elmar Schmid (2003)  
Karl-Heinz Steffens (2004 a 2005, 2007)

##### FAGOT

Matthias Racz (2016)  
Klaus Thunemann (2001 a 2012)

##### TROMPA

Radovan Vlatković  
(2001 a 2004, 2006 a 2012, 2016)  
Richard Watkins (2005, 2015)

##### PIANO

Dimitri Bashkurov (2001, 2008)  
Michel Béroff (2016)  
Alexander Bonduryansky (2012)  
Bruno Canino (2002)  
Galina Eguizarova (2011)  
Peter Frankl (2002 a 2004)  
Márta Gulyás (2006 a 2007)

\* En el Conservatorio Jesus de Monasterio, Santander

## LA ACADEMIA

Alicia Larrocha (2004)  
Vitaly Magulis (2005, 2007)  
Claudio Martínez-Mehner  
(2008-2009, 2011, 2014 a 2015)  
Eldar Nebolsin (2010, 2013)  
Menahem Pressler (2013)  
András Schiff (2008)  
Russell Sherman (2000)  
Fou T'song (2009)  
Elisso Virsaladze (2006, 2010)

### CANTO

Teresa Berganza (2001 a 2002, 2008)  
Helen Donath (2013 a 2014)  
Alfredo Kraus (1994 a 1996, 1998)  
Tom Krause (2004-2006, 2009)  
István Cserján, repertorista (2001)

### ÓPERA

Teresa Berganza, preparación vocal (2001)  
Antoni Ros-Marbá, director musical (2001)  
Vincent Boussard, dirección escénica (2001)  
Christian Lacroix, diseño de vestuario (2001)

## MÚSICA DE CÁMARA

### CUARTETOS DE CUERDA

Isabel Charisius (2009)  
Peter Cropper (2008)  
Sándor Devich (2006)  
Antonello Farulli (2001)  
Walter Levin (2001)  
Rainer Schmidt (2002 a 2005)

### GRUPOS CON PIANO

Christian Ivaldi (2001)

## ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET, CAMERATA E.ON, ORQUESTA DE CÁMARA Y ENSEMBLE

### DIRECTORES

Vladimir Ashkenazy (2005, 2008)  
Péter Csaba (2001 a 2016)  
Frans Helmerson (2005, 2012)  
Zoltán Kocsis (2010)  
Jésus López Cobos (2014)  
Paul Meyer (2001)  
Fabián Panisello (2010 a 2016)  
Krzysztof Penderecki (2016)  
Hansjörg Schellenberger (2001)

### COMPOSITORES RESIDENTES

Sofía Gubaidulina (2003)  
John Corigliano (2007)  
Krzysztof Penderecki (2016)

### PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Juan Álvarez Parejo (2008)  
Alina Artemyeva (2009 a 2016)  
James Baillieu (2008, 2009)  
Ángel Cabrera (2008, 2013)  
Irina Gaitani (2004 a 2006)  
Duncan Gifford (2010, 2014 a 2016)  
Vadim Gladkov (2004, 2006, 2009, 2011)  
Jesús Gómez Madrigal (2007, 2010, 2012)  
Javier Gutiérrez (2007)  
Anna Kirichenko (2005)  
Borja Mariño (2008)  
Pablo Márquez (2016)  
Takahiro Mita (2008)  
Ofelia Montalván (2004 a 2008, 2009 a 2016)  
Madalit Lamazares  
(2002, 2004 a 2006, 2009 a 2010)  
Maruxa Llorente (2004 a 2014, 2006)  
Dennis Lossev (2007 a 2016)

## LA ACADEMIA

Antonio Ortiz (2010 a 2012, 2015)  
Nikolay Shalamov (2014)  
Alina Shalamova (2014)  
Irina Vinogradova (2004 a 2006 a 2010)  
María Zisi (2008, 2009)

### ARTISTAS INVITADOS

Zorik Tatevosyan (2013 a 2014, 2016)  
Pablo Ferrández (2015)  
Irina Vinogradova (2012)  
Laia Falcón, soprano (2011)  
Denis Kozhukhin, piano (2011)

### GRUPOS DE CÁMARA INVITADOS

Cuarteto Accord (2004, 2005, 2007)  
Cuarteto Albéniz Prosegur (2009)  
Cuarteto Alderamin (2013)  
Cuarteto Arcano (2004)  
Cuarteto Ardeo (2003)  
Cuarteto Arte (2013)  
Cuarteto Badke (2004)  
Cuarteto Bennewitz (2002, 2003)  
Cuarteto ConTempo (2002)  
Cuarteto Espiga (2009)  
Cuarteto Esteves (2006)  
Cuarteto Fratres (2002)  
Cuarteto Fundación Mutua Madrileña (2013)  
Cuarteto Kapr (2006)  
Cuarteto Kazakh (2006)  
Cuarteto Magyar Akademia (2003)  
Cuarteto Modigliani (2005)  
Cuarteto Onyx (2002)  
Cuarteto Óscar Esplá de Asisa (2013)  
Cuarteto Pandora (2007)  
Cuarteto Prometeo (2002)  
Cuarteto Quiroga de Prosegur (2005, 2006)  
Cuarteto Signum (2009)  
Cuarteto Snítíl (2007)  
Cuarteto Tempo de Amena (2002)  
Grupo Koechel (2010)

Grupo Metamorfosis (2007 a 2009)  
Grupo Orfeo (2011)  
Iberian Ensemble (2007)  
Quinteto A Contratempo (2008)  
Quinteto Avent-garde (2007)  
Quinteto Clara Wieck (2008)  
Quinteto Orfeo (2009)  
Trío Alborada (2010)  
Trío Amadeo (2007)  
Trío Areti (2012)  
Trío Concordiae (2007, 2008)  
Trío D'Anches (2009, 2012)  
Trío Isis (2011)  
Dúo del Valle de Fundación Málaga (2007)  
Dúo Tésera (2009)

### ESCUELAS ASOCIADAS

Academy of Performing Arts (Praga)  
Brass Academy, (Alicante)  
Conservatoire National Supérieur de Musique  
et de Danse (París)  
Erasmushogeschool Koninklijk  
Conservatorium Brussel (Bruselas)  
Escuela Superior de Música Reina Sofía  
(Madrid)  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa  
Cecilia (Roma)  
Guildhall School of Music and Drama  
(Londres)  
Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)  
Instituto Internacional de Música de Cámara  
(Madrid)  
Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)  
Musik Akademie Basel (Basilea)  
Orchester-Akademie der Berliner  
Philharmoniker (Berlín)  
Royal Academy of Music (Londres)  
Royal College of Music (Londres)  
Sibelius Academy (Helsinki)  
Universität der Künste (Berlín)



Orquesta Sinfónica del Encuentro. Director Péter Csaba



Teresa Berganza, maestro Csaba y Ana Lucrecia García. Concierto del Encuentro de Música y Academia, Santander.

# LA ESCUELA EN SANTANDER

## EL ESCENARIO XXX CONCIERTOS

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta**, 151 conciertos

**Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro**

16 conciertos

**Camerata del Encuentro** 12 conciertos

**Ensemble** 8 conciertos

**Ensemble de Cuerdas** 2 concierto

**Orquesta de Cámara** 16 conciertos

**Orquesta de Cuerdas** 6 conciertos

**Recital y Música de Cámara (Mixto)** 91

conciertos

**Ópera *Così fan tutte*** de W.A. Mozart

2 representaciones

**Sala Pereda**, 161 conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

**Universidad Internacional**

**Menéndez Pelayo**, 48 conciertos

### OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA

**Centro Casyc**

**Teatro Cultural Caja Cantabria**

**Auditorio Modesto Tapia**, 14 conciertos

### CANTABRIA

526 conciertos en 51 localidades

Alfoz de Lloredo, Arnuelo, Astillero

Cabezón de la Sal, Camaleño, Camargo

Cartes, Castañeda, Castilla de Siete Villas

Castro Urdiales, Cigüenza, Cigüeña

Comillas, Corbán, El Soto Iruz, Escalante

Esles, Gajano, Hazas del Cesto, Isla

Laredo, Liendo, Lloredo, Los Corrales de Buelna

Marina de Cudeyo, Miego, Orejo, Peñarrubia

Pontejos, Potes, Puente San Miguel

Puente Viesgo, Ramales de la Victoria

Reinosa, Renedo de Piélagos, Reocín

Rubayo, Ruiloba, Solórzano,

San Vicente de la Barquera,

Santa Cruz de Bezana

Santa María de Cayón, Santillana del Mar

Santiurde de Toranzo, Santoña

Setién, El Soto Iruz, Torrelavega

Tudanca, Vega de Pas, Villapresente, Vioño

### BURGOS

**Fórum Evolución**

1 concierto

Sala Sinfónica

### MADRID

**Monasterio de El Escorial, Madrid**

2 concierto

Patio de Carruajes

### SANTIAGO DE COMPOSTELA. XACOBEO 2010

1 concierto

Iglesia de San Martiño Pinario

### PARÍS

1 concierto

Sala Pleyel



Frans Helmerson, violonchelo

# EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

## EL ESCENARIO

2016 DEL 4 AL 26 DE JULIO

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 11 Conciertos

**Radovan Vlatković**, trompa; **Krzysztof Penderecki**, director de la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro; participantes del Encuentro

**Alexander Rudin**, violonchelo; **Radovan Vlatković**, trompa; **Michel Béroff**, piano; **Fabián Panisello**, director del Ensemble del Encuentro; participantes del Encuentro

**Zakhar Bron**, violín; **Alejandro Viana**, violonchelo; **Pascal Moragués**, clarinete; **Nobuko Imai**, viola; **Péter Csaba**, director de la Orquesta de Cámara del Encuentro; participantes del Encuentro

**Matthias Racz**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa; **Alexander Rudin**, violonchelo; **Zakhar Bron**, violín; **Péter Csaba**, Director del Ensemble de Vientos del Encuentro; participantes del Encuentro

**Saulo Guerra**, clarinete; **Matthias Racz**, fagot; **Diego Incertis**, trompa; **Nobuko Imai**, viola; **Radovan Vlatković**, trompa; **Manuel Escauriaza**, trompa; **Michel Béroff**, piano; participantes del Encuentro

**Francisco Barbosa**, flauta; **Ángel Luis Sánchez**, oboe; **Saulo Guerra**, clarinete; **Matthias Racz**, fagot; **Diego Incertis**, trompa; **Pascal Moragués**, piano; **Alexander Rudin**, violonchelo; **Jesús Viedma**, contrafagot; participantes del Encuentro

**Latica Honda-Rosenberg**, violín; **Enrique Lapaz**, piano; **Hansjörg Schellenberger**, oboe;

**Alexandre Molina**, fagot; **Diego Incertis**, trompa; **Pablo Santa Cruz**, contrabajo; **Michel Béroff**, piano; participantes del Encuentro

**Pablo Santa Cruz**, contrabajo; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Latica Honda-Rosenberg**, violín; **Francisco Barbosa**, flauta; **Jesús Viedma**, fagot; **Raúl Suárez**, violín; **Fabián Panisello**, Director del Ensemble del Encuentro; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, corno inglés; **Latica Honda-Rosenberg**, violín; **Pablo Santa Cruz**, contrabajo; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe y dirección; **Péter Csaba**, Director de la Camerata Viesgo del Encuentro; participantes del Encuentro (a las 18:00 y a las 20:30 horas)

**Sala Pereda** 9 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

**Universidad Internacional Menéndez Pelayo**

### CANTABRIA

26 Conciertos en las localidades de **Alfoz de Lloredo**, **Arnuero**, **Cabezón de la Sal**, **Castro Urdiales**, **Comillas**, **Soto Iruz (Santiurde de Toranzo)**, **Escalante**, **Laredo**, **Los Corrales de Buelna**, **Marina de Cudeyo (Setién)**, **Potes**, **Reinosa**, **Reocín (Villapresente)**, **Renado de Piélagos**, **Ruiloba**, **San Vicente de la Barquera**, **Santa María de Cayón**, **Santillana del Mar**, **Santoña**, **Torrelavega**, **Vega de Pas**

### SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, MADRID

1 Concierto

**Patio de Carruajes del Monasterio de El Escorial**

---



## EL ESCENARIO

**2015** DEL 6 AL 23 DE JULIO

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 10 Conciertos

**Pablo Ferrández**, violonchelo; **Péter Csaba**, director de la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro; participantes del Encuentro

**Claudio Martínez-Mehner**, piano; **Richard Watkins**; **Eduard Brunner**, clarinete; **Alice Burla**, piano; **Fabián Panisello**, director del Ensemble del Encuentro; participantes del Encuentro

**Andrés Adorján**, flauta; **Claudio Martínez Mehner**, piano; **Gérard Caussé**, viola; **Pablo Santa Cruz**, contrabajo; participantes del Encuentro

**Mihaela Martin**, violín; **Claudio Martínez-Mehner**, piano; **Gérard Caussé**, viola; **Olatz Ruiz**, violín; participantes del Encuentro

**Eduard Brunner**, clarinete; **Richard Watkins**, trompa; **Adrián García**, trompa; **Hansjörg Schellenberger**, como inglés; **Gérard Caussé**, viola; **Pablo Santa Cruz**, contrabajo; participantes del Encuentro

**Andrés Adorján**, flauta; **Mihaela Martin**, violín; **Mercedes Guzmán**, oboe; **Javier Biosca**, fagot; participantes del Encuentro

**Zakhar Bron**, **Kamran Omarli**, violines; **Péter Csaba**, Director del Ensemble de Cuerdas del Encuentro; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Adrián García**, trompa; **Alfredo Ferre**, violonchelo; **Frans Helmerson**, violonchelo; **Pablo Santa Cruz**, contrabajo; **Morta Grigaliunaite**, piano; participantes del Encuentro

**Pablo Santa Cruz**, contrabajo; **Péter Csaba**, Director de la Camerata Viesgo del Encuentro; participantes del Encuentro

**Pablo Santa Cruz**, contrabajo; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Frans Helmerson**, violonchelo; **Péter Csaba**, Director de la Camerata Viesgo del Encuentro; participantes del Encuentro

**Sala Pereda** 8 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

### CANTABRIA

23 Conciertos en las localidades de **Alfoz de Lloredo**, **Arnuero**, **Cabezón de la Sal**, **Castro Urdiales**, **Comillas**, **El Soto Iruz (Santiurde de Toranzo)**, **Laredo**, **Los Corrales de Buelna**, **Marina de Cudeyo (Setién)**, **Potes**, **Reinosa**, **Reocín (Villapresente)**, **Renedo de Piélagos**, **Ruiloba**, **San Vicente de la Barquera**, **Santa María de Cayón**, **Santillana del Mar**, **Santoña**, **Torrelavega**, **Vega de Pas**



Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

## EL ESCENARIO

**2014 DEL 7 AL 26 DE JULIO**

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 10 Conciertos

**Hélène Freyburger**, flauta; **Agné Keblyté**, arpa;  
**Jesús López Cobos**, director de la Orquesta  
Sinfónica Freixenet del Encuentro

**Claudio Martínez Mehner**, piano; **Hélène  
Freyburger**, flauta; **Marta Kowalczyk**, violín;  
**Nobuko Imai**, viola; **Fabián Panisello**, director  
del Ensemble del Encuentro; participantes del  
Encuentro

**Péter Csaba**, director de la Camerata E. ON del  
Encuentro

**Zakhar Bron**, violín; **Alina Artemyeva**, piano;  
**Péter Csaba**, director de la Camerata E. ON del  
Encuentro; participantes del Encuentro

**Zakhar Bron**, violín; **Hayk Sukiasyan**,  
violonchelo; **Morta Grigaliunaite**, piano;  
participantes del Encuentro

**Miki Kawachiyama**, oboe; **Michel Arrignon**,  
clarinete; **Ana Chumachenco**, violín; **Marthe  
Grimsrud Husum**, viola; **Tatiana Chernyshova**,  
violonchelo; participantes del Encuentro

**Valentin Erben**, violonchelo; **Morta  
Grigaliunaite**, piano; **Helen Donath**, soprano;  
**Duncan Gifford**, piano; **Ana Chumachenco**,  
violín; participantes del Encuentro

**Zorik Tatavosyan**, violín; **Oliver Simpson**,  
violonchelo; **Sven van de Voorde**, clarinete;  
**Francisco Esteban Rubio**, fagot; **Miguel  
Martín**, trompa; participantes del Encuentro

**Michel Arrignon**, clarinete; **Marta Wasilewicz**,  
violín; **Olga Kirpicheva**, piano; **Péter Csaba**,

director de la Orquesta de Cámara del  
Encuentro; participantes del Encuentro

**Zorik Tatevosyan**, violín; **Helen Donath**, soprano;  
**Péter Csaba**, director de la Orquesta de Cámara  
del Encuentro; participantes del Encuentro

**Sala Pereda** 10 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

### CANTABRIA

26 Conciertos en las localidades de **Alfoz de  
Lloredo**, **Arnuero**, **Cabezón de la Sal**, **Castro  
Urdiales**, **Comillas**, **Escalante**, **Laredo**,  
**Los Corrales de Buelna**, **Marina de Cudeyo**  
(**Rubayo**, **Setién**), **Potes**, **Ramales de la  
Victoria**, **Reinosa**, **Reocín**, (**Villapresente**),  
**Renedo de Piélagos**, **Ruiloba**, **San Vicente de  
la Barquera**, **Santa María de Cayón**, **Santillana  
del Mar**, **Santoña**, **Torrelavega** y **Vega de Pas**

### BURGOS

Fórum Evolución

1 Concierto

Sala Sinfónica



Mihaela Martín, violín

## EL ESCENARIO

**2013 DEL 5 AL 26 DE JULIO**

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 11 Conciertos

**Zorik Tatevosyan**, concertino director de la Camerata E. ON del Encuentro

**Cuarteto Arte**; **Zorik Tatevosyan**, violín y **Silvia Tessari**, piano; **Eldar Nebolsin**, piano

**Eldar Nebolsin**, piano; **Yannick Van de Velde**, piano; **Wolfram Christ**, viola; **Pallavi Mahidhara**, piano; **Wolfram Christ**, viola; **Jesbeth Baelus**, violín; **Preslav Ganev**, violín; participantes del Encuentro

**Eldar Nebolsin**, piano; **Eszter Stankowsky**, violín; **Óscar Alabau**, violonchelo; **Zakhar Bron**, violín; **Francisco Vila**, violonchelo; **Samson Tsoy**, piano; participantes del Encuentro

**Eldar Nebolsin**, piano; **Iryna Gintova**, violín; **Wojciech Fudala**, violonchelo; **Zorik Tatevosyan**, violín; **Romuald Grimbart-Barré**, violín; **Anton Vilhok**, viola; **Jenny Lewishon**, viola; **Lauri Kankkunen**, violonchelo; **Ariana Kashefi**, violonchelo

**Zakhar Bron**, violín; **Benedek Horváth**, piano; **Ivan Monighetti**, violonchelo; **Jana Černohouzová**, clarinete; **Wolfram Christ**, viola; **Marc Bouchkov**, violín; **Jesbeth Baelus**, violín; **Marie Louise de Jong**, viola; **Francisco Vila**, violonchelo; participantes del Encuentro

**Ivan Monighetti**, violonchelo; **Zoltán Fejérvári**, piano; **Menahem Pressler**, piano; participantes del Encuentro

**Isheon Park**, violín; **Jenny Lewisohn**, viola; **Lauri Kankkunen**, violonchelo; **Ivan Monighetti**, violonchelo; **Helen Donath**, soprano; **Samson Tsoy**, piano; **Fabián Panisello**, director Ensemble del Encuentro; participantes del Encuentro

**Silvia Tessari**, piano; **Samson Tsoy**, piano; **Péter Csaba**, director Ensemble del Encuentro; participantes del Encuentro

**Péter Csaba**, director de la Orquesta de Cámara del Encuentro; **Helen Donath**, soprano; **Menahem Pressler**, piano

**Sala Pereda** 10 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

### CANTABRIA

11 Conciertos en las localidades de **Comillas**, **Villapresente**, **Reocín**, **Torrelavega**, **Santillana del Mar**, **Arnuero**, **Laredo**, **Cabezón de la Sal**, y **Potes**

### SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, MADRID

1 Concierto

Patio de Carruajes del Monasterio de El Escorial

## EL ESCENARIO

**2012 DEL 2 AL 22 DE JULIO**

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 9 Conciertos

**Péter Csaba**, director Orquesta Sinfónica  
*Freixenet* del Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot; **Alexander Bonduryansky**, piano; **Frans Helmerson**, violonchelo, **Péter Csaba**, violín y director Camerata E.ON del Encuentro; participantes del Encuentro

**Radovan Vlatković**, trompa; **Nobuko Imai**, viola; **Zakhar Bron**, violín y participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Nobuko Imai**, viola; **Alexander Bonduryansky**, piano; **Fabián Panisello**, director del Ensemble del Encuentro; participantes del Encuentro

**Frans Helmerson**, violonchelo; **Radovan Vlatković**, trompa; **Klaus Thunemann**, fagot y **Michaela Martín**, violín; participantes del Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Alexander Bonduryansky**, piano; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Michel Arrignon**, clarinete; **Nobuko Imai**, viola; **Michaela Martín**, violín; **Frans Helmerson**, violonchelo; participantes del Encuentro

**Michel Arrignon**, clarinete; **Radovan Vlatković**, trompa; **Frans Helmerson**, director Orquesta de Cámara del Encuentro; participantes del Encuentro

**Michaela Martín**, violín; participantes del Encuentro

**Sala Pereda** 10 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

### CANTABRIA

26 Conciertos en las localidades de **Comillas**, **Villapresente**, **Reocín**, **Torrelavega**, **Ramales de la Victoria**, **Santillana del Mar**, **San Vicente de la Barquera**, **Santoña**, **Arnuero**, **Ruiloba**, **Escalante**, **Castro Urdiales**, **Los Corrales de Buelna**, **Reinosa**, **Renedo de Pielagos**, **Cabezón de la Sal**, **Santa María de Cayón**, **Vega de Pas**, **Marina de Cudeyo**, **Rubayo**, **Alfoz de Lloredo**, **Cigüenza**, **Laredo**, **Marina de Cudeyo** y **Potes**



Concierto en Santillana del Mar

## EL ESCENARIO

**2011 DEL 4 AL 26 DE JULIO**

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 10 Conciertos

**Peter Csaba**, director Orquesta Sinfónica  
*Freixenet* del Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot; **Radovan Vlatković**,  
trompa; **Wolfram Christ**, viola; participantes del  
Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot; **Hansjörg  
Schellenberger**, oboe; **Zakhar Bron**, violín,  
**Radovan Vlatković**, trompa y participantes del  
Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Iván  
Monighetti**, violonchelo; **Wolfram Christ**, viola;  
participantes del Encuentro

**Claudio Martínez-Mehner**, piano, **Wolfram  
Christ**, viola; **Radovan Vlatković**, trompa,  
**Fabián Panisello**, director del Ensemble del  
Encuentro; participantes del Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot, **Silvia Marcovici**,  
violín; **Hansjörg Schellenberger**, director del  
Ensemble del Encuentro; participantes del  
Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot; **Claudio Martínez-  
Mehner**, piano; **Zakhar Bron**, violín;  
participantes del Encuentro  
**Iván Monighetti**, violonchelo; **Claudio  
Martínez-Mehner**, piano; **Peter Csaba**, director  
de la Orquesta de Cámara del Encuentro;  
participantes del Encuentro

**Silvia Marcovici**, violín; **Felix Reggli**, flauta;  
participantes del Encuentro

**Silvia Marcovici**, violín; **Felix Reggli**, flauta;  
participantes del Encuentro; **Peter Csaba**,  
director de la Camerata *E.ON* del Encuentro

**Sala Pereda** 11 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

### CANTABRIA

32 conciertos en las localidades de **Torrelavega**,  
**Comillas**, **Reinosa**, **Villapresente**, **Reocín**,  
**Alfoz de Lloredo**, **Cigüenza**, **Renedo de  
Piélagos**, **Vioño**, **Santillana del Mar**, **Arnuero**,  
**Cabezón de la Sal**, **Marina de Cudeyo**,  
**Gajano**, **Escalante**, **Ruiloba**, **Vega de Pas**,  
**Setién**, **Santa María de Cayón**, **Laredo**, **Castro  
Urdiales**, **Potes**, **Los Corrales de Buelna**,  
**Rubayo**, **Santoña**, **San Vicente de la Barquera**,  
**Ramales de la Victoria**



Estudio de grabación ClassicalPlanet.com

## EL ESCENARIO

**2010 DEL 4 AL 26 DE JULIO**

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 9 Conciertos

**Zoltán Kocsis**, piano y director de la Orquesta Sinfónica *Freixenet* del Encuentro

**Eldar Nebolsin**, piano; **Radovan Vlacković**, trompa; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; participantes del Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Duncan McTier**, contrabajo; **Eldar Nebolsin**, piano, y participantes del Encuentro

**Radovan Vlacković**, trompa; **Jaime Martín**, flauta; **Fabián Panisello**, director Orquesta de Cámara del Encuentro; **Giorgos Fragkos**, piano; participantes del Encuentro

**Duncan McTier**, contrabajo; **Klaus Thunemann**, fagot; **Diemut Poppen**, viola; participantes del Encuentro

**Diemut Poppen**, viola; **Alessandro Carbonare**, clarinete; **Klaus Thunemann**, fagot; **Natalia Gutman**, violonchelo; **Elisso Virsaladze**, piano; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Marco Rizzi**, violín; **Jaime Martín**, flauta; **Elisso Virsaladze**, piano; participantes del Encuentro

**Alessandro Carbonare**, clarinete; **Natalia Gutman**, violonchelo; **Péter Csaba**, director de la Orquesta de Cámara del Encuentro; participantes del Encuentro

**Alessandro Carbonare**, clarinete; **Zakhar Bron y Marco Rizzi**, violín; participantes del Encuentro

**Nathaniel Andersson**, violín; **Konstantin Manaev**, violonchelo; **Raphael Cohen**, oboe; **Lola Descours**, fagot; **Péter Csaba**, director de la Orquesta de Cámara del Encuentro

**Sala Pereda** 11 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

### CANTABRIA

31 Conciertos en las localidades de **Reinosa**, **Marina de Cudeyo**, **Reocín**, **Torrelavega**, **Alfoz de Lloredo**, **Renedo de Pielagos**, **Santillana del Mar**, **Arnuelo**, **Laredo**, **Vega de Pas**, **Cabezón de la Sal**, **Castro Urdiales**, **Setién**, **Escalante**, **Gajano**, **Santa María de Cayón**, **Isla**, **Laredo**, **Ruiloba**, **Santillana del Mar**, **Potes**, **Corrales de Buelna**, **Santoña**, **San Vicente de la Barquera**, **Reocín**, **Ramales de la Victoria**, **Comillas**

### SANTIAGO DE COMPOSTELA. XACOBEO 2010

1 Concierto

Iglesia de San Martiño Pinarío



Ivan Monighetti, violonchelo

## EL ESCENARIO

**2009** DEL 2 AL 25 DE JULIO

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 10 Conciertos

**Russian Vilensky**, violonchelo; **Adrien Boisseau**, viola; **Luis Grané**, piano; **Péter Csaba**, director de Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro; participantes del Encuentro

**Wolfram Christ**, viola; **Radovan Vlatković**, trompa; **Hansjörg Schellenberger**, oboe y director Orquesta de Cámara del Encuentro; participantes del Encuentro

**Fou Ts'ong**, piano

**Radovan Vlatković**, trompa; **Isabel Charisius**, viola; **Iván Monighetti**, violonchelo; **Klaus Tunemann**, fagot; participantes del Encuentro

**Klaus Tunemann**, fagot; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Zakhar Bron**, violín; participantes del Encuentro

**Klaus Tunemann**, fagot; **Wolfram Christ**, viola; **Isabel Charisius**, viola; participantes del Encuentro

**Iván Monighetti**, violonchelo; **Felix Renggli**, flauta; **Wolfram Christ**, director de la Orquesta de Cuerdas del Encuentro; participantes del Encuentro

**Marco Rizzi**, violín; **Claudio Martínez Mehner**, piano; **Felix Renggli**, flauta; participantes del Encuentro

**Marco Rizzi**, violín; **Felix Renggli**, flauta; **Michel Arrignon**, clarinete; **Péter Csaba**, director de la Orquesta de Cuerdas del Encuentro; participantes del Encuentro

**Felix Renggli**, flauta; **Michel Arrignon**, clarinete; participantes del Encuentro

**Sala Pereda** 10 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

**Obra Social Caja Cantabria**

6 Conciertos

Centro Casyc

### CANTABRIA

34 Conciertos en las localidades de **Vioño**, **Renedo de Piélagos**, **Laredo**, **Torrelavega**, **Los Corrales de Buelna**, **Cabezón de la Sal**, **Castro Urdiales**, **Santoña**, **Comillas**, **Santillana del Mar**, **Pontejos**, **Marina de Cudeyo**, **Puente San Miguel**, **Reocín**, **Reinosa**, **Cigüenza**, **Alfoz de Loreda**, **Arnuero**, **Vega de Pas**, **Isla**, **Santa María de Cayón**, **Setién**, **Villapresente**, **Gajano**, **Escalante**, **Ruiloba**, **Castilla de Siete Villas**, **Ramales de la Victoria**, **San Vicente de la Barquera**, **Potes** y **Puente Viesgo**



Participantes del Encuentro

## EL ESCENARIO

**2008 DEL 2 AL 30 DE JULIO**

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 10 Conciertos

**Mayuko Kamio**, violín; **Vladimir Ashkenazay**, director Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro; participantes del Encuentro

**Dimitri Bashkurov**, piano

**Tsuyoshi Tsutsumi**, violonchelo; **Radovan Vlatković**, trompa; **Peter Cropper**, violín; **Martínez-Mehner**, piano; **Péter Csaba**, director Ensemble del Encuentro; participantes del Encuentro

**Peter Cropper**, violín; **Zachar Bron**, violín; **Teresa Berganza**, canto; participantes del Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot; **Alessandro Carbonare**, clarinete; **Radovan Vlatković**, trompa; **Zachar Bron**, violín; **Tsuyoshi Tsutsumi**, violonchelo; **Péter Csaba**, director Orquesta de Cuerdas del Encuentro; participantes del Encuentro

**Diemut Poppen**, viola; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Klaus Thunemann**, fagot; participantes del Encuentro

**Alessandro Carbonare**, clarinete; **Radovan Vlatković**, trompa; **Diemut Poppen**, viola; **Sylvia Marcovici**, violín; participantes del Encuentro

**Alessandro Carbonare**, clarinete; **Klaus Thunemann**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa; **Péter Csaba**, violín; **Diemut Poppen**, viola; **Claudio Martínez-Mehner**, piano; participantes del Encuentro

---

**Sylvia Marcovici**, violín; **Diemut Poppen**, viola; participantes del Encuentro

**Claudio Martínez-Mehner**, piano; **Peter Csaba**, director de la Orquesta de Cámara del Encuentro; participantes del Encuentro

**Sala Pereda** 10 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

**Obra Social Caja Cantabria**

4 Conciertos

Centro Casyc

### CANTABRIA

40 Conciertos en las localidades de **Alfoz de Lloredo**, **Arnuero**, **Cabezón de la Sal**, **Castro Urdiales**, **Comillas**, **Escalante**, **Gajano**, **Laredo**, **Los Corrales de Buelna**, **Marina de Cudeyo**, **Potes**, **Puente Viesgo**, **Ramales de la Victoria**, **Reinosa**, **Renedo de Piélagos**, **Reocín**, **Ruiloba**, **Santa María de Cayón**, **Santillana del Mar**, **Santoña**, **San Vicente de la Barquera**, **Torrelavega**, **Vega de Pas**

### PARÍS

1 concierto

**Sala Pleyel**



## EL ESCENARIO

**2007** DEL 2 AL 25 DE JULIO

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 7 Conciertos

**Roberto González**, violín; **Peter Csaba**, director Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro; participantes del Encuentro

**Kart-Heinz Steffens**, clarinete; **Márta Gulyás**, piano; **Zakhar Bron**, violín; **Gary Hoffman**, violonchelo; **Jeong-ah Ryu**, piano; participantes del Encuentro

**Radovan Vlatković**, trompa; **Vitaly Margulis**, piano; **Zakhar Bron**, violín; participantes del Encuentro

**Silvia Marcovici**, violín; **Klaus Thunemann**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa; **Márta Gulyás**, piano; participantes del Encuentro

**Gary Hoffman**, violonchelo; **Rainer Schmidt**, violín; **Radovan Vlatković**, trompa; **Jaime Martín**, flauta; **Kart-Heinz Steffens**, clarinete; **Peter Csaba**, director de la Orquesta de Cuerdas del Encuentro; participantes del Encuentro

**Jaime Martín**, flauta; **Paul Neubauer**, viola; **Klaus Thunemann**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa

**Karl-Heinz Steffens**, clarinete; **Klaus Thunemann**, fagot; **Silvia Marcovici**, violín; **Jeong-ah Ryu**, piano; participantes del Encuentro

**Sala Pereda** 10 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

**Universidad Internacional Menéndez Pelayo**

**Obra Social Caja Cantabria**

1 Concierto

**Teatro Cultural Caja Cantabria**

### CANTABRIA

34 Conciertos en las localidades de **Arnuero**, **Cabezón de la Sal**, **Escalante**, **Los Corrales de Buelna**, **Cigüenza**, **Esles**, **Marina de Cudeyo**, **Puente Viesgo**, **Potes**, **Ramales de la Victoria**, **Reinosa**, **Renedo de Piélagos**, **Ruiloba**, **Reocín**, **Santillana del Mar**, **Santoña**, **San Vicente de la Barquera** y **Torrelavega**



Zoltán Kocsis, Director

## EL ESCENARIO

**2006** DEL 3 AL 26 DE JULIO

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 7 Conciertos

**Paul Meyer**, clarinete; **Péter Csaba**, Orquesta Sinfónica del Encuentro; participantes del Encuentro

**Paul Neubauer**, viola; **Márta Gulyás**, piano; **Radovan Vlatković**, trompa; participantes del Encuentro

**Paul Meyer**, clarinete; **Márta Gulyás**, piano; **Paul Neubauer**, viola; participantes del Encuentro

**José Luis García Asensio**, violín; **Paul Meyer**, clarinete; **Klaus Thunemann**, fagot; **Tsuyoshi Tsutsumi**, violonchelo; **Sándor Devich**, viola; participantes del Encuentro

**Zakhar Bron**, violín; **Klaus Thunemann**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa; **Paul Neubauer**, viola; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Klaus Thunemann**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa; **Zakhar Bron**, violín

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Péter Csaba**, director de la Orquesta de Cámara del Encuentro; participantes del Encuentro

**Sala Pereda** 10 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

### Caja Cantabria Obra Social

1 Concierto

Teatro Cultural Caja Cantabria

### CANTABRIA

35 Conciertos en las localidades de **Santa Catalina de Laredo**, **Arnuero**, **Cabezón de la Sal**, **Escalante**, **Los Corrales de Buelna**, **Cigüenza**, **Esles**, **Marina de Cudeyo**, **Puente Viesgo**, **Potes**, **Ramales de la Victoria**, **Reinosa**, **Renedo de Piélagos**, **Ruiloba**, **Reocín**, **Santillana del Mar**, **Santoña**, **San Vicente de la Barquera** y **Torrelavega**



Zakhar Bron y participantes del Encuentro

---

## EL ESCENARIO

**2005** DEL 1 AL 21 DE JULIO

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 9 Conciertos

**Vladimir Ashkenazy**, director y solista de la Orquesta Sinfónica del Encuentro; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, corno inglés; **Vitaly Margulis**, piano; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Karl-Heinz Steffens**, clarinete; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Karl-Heinz Steffens**, clarinete; participantes del Encuentro

**Paul Nebauer**, viola; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Karl-Heinz Steffens**, clarinete; participantes del Encuentro

**Jaime Martín**, flauta; **Paul Nebauer**, viola; **Frans Helmerson**, violonchelo; **Rainer Schmidt**, violín; participantes del Encuentro

**Jaime Martín**, flauta; **Klaus Thunemann**, fagot; **Péter Csaba**, director Orquesta de Cámara del Encuentro; participantes del Encuentro

**Zakhar Bron**, violín; **Jaime Martín**, flauta; **Paul Nebauer**, viola; **Frans Helmerson**, violonchelo; participantes del Encuentro  
**Klaus Thunemann**, fagot; **Jaime Martín**, flauta; **Frans Helmerson**, director del Ensemble de Cuerda del Encuentro; participantes del Encuentro

**Sala Pereda** 9 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

### Caja Cantabria Obra Social

1 Concierto

Teatro Cultural Caja Cantabria

### CANTABRIA

34 Conciertos en las localidades de **Arnuero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Esles, Laredo, Los Corrales de Buelna, Orejo, Pontejos, Puente Viesgo, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Reocín, Ruiloba, Santillana del Mar, Santoña, Setién y Torrelavega**



Péter Csaba y Sofia Gubaidulina

## EL ESCENARIO

**2004 DEL 5 AL 26 DE JULIO**

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 9 Conciertos

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Radovan Vlatković**, trompa; **Peter Csaba**, director; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Zakhar Bron**, violín; participantes del Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot; **Tsuyoshi Tsutsumi**, violonchelo; **Radovan Vlatković**, trompa; participantes del Encuentro

**Zakhar Bron**, violín; **Tsuyoshi Tsutsumi**, violonchelo; **Jaime Martín**, flauta; **Radovan Vlatković**, trompa; **Rainer Schmidt**, violín; participantes del Encuentro

**Jaime Martín**, flauta; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Tsuyoshi Tsutsumi**, violonchelo; participantes del Encuentro

**Karl-Heinz Steffens**, clarinete; **Klaus Thunemann**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa; **Péter Csaba**, director de la Orquesta de Cámara del Encuentro

**Jaime Martín**, flauta; **Karl-Heinz Steffens**, clarinete; **Klaus Thunemann**, fagot; **Paul Nebauer**, viola; participantes del Encuentro

**Karl-Heinz Steffens**, clarinete; **Péter Csaba**, director; participantes del Encuentro

**Paul Nebauer**, viola; ; **Karl-Heinz Steffens**, clarinete; participantes del Encuentro

**Sala Pereda** 9 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

**Caja Cantabria Obra Social**

1 Concierto

Auditorio Modesto Tapia

### CANTABRIA

38 Conciertos en las localidades de **Arnuero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Laredo, Los Corrales de Buelna, Orejo, Setién, Pontejos, Puente Viesgo, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Ruiloba, Reocín, Santillana del Mar, Santoña y Torrelavega**



Michel Arrignon, clarinete

## EL ESCENARIO

**2003** DEL 6 AL 26 DE JULIO

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 10 Conciertos

**Péter Csaba**, director de la Orquesta Sinfónica del Encuentro; participantes del Encuentro

**Peter Frankl**, piano y, participantes del Encuentro

**Jaime Martín**, flauta; **Klaus Thunemann**, fagot; participantes del Encuentro

**Elmar Schmid**, corno di bassetto; **Jaime Martín**, flauta; **Zakhar Bron**, violín; participantes del Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa; **Peter Frankl**, piano; **Péter Csaba**, director; participantes del Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot; **Elma Schmid**, clarinete; **Zakhar Bron**, violín; **Peter Frankl**, piano; **Péter Csaba**, director; participantes del Encuentro

**Radovan Vlatković**, trompa; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **José Luis García Asensio**, violín; participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Klaus Thunemann**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa; **Péter Csaba**, violín, solista y director; participantes del Encuentro

**José Luis García Asensio**, violín; **Elmar Schmid**, clarinete; participantes del Encuentro

**Sala Pereda** 7 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

### CANTABRIA

37 Conciertos en las localidades de **Arnuero**, **Cabezón de la Sal**, **Castro Urdiales**, **Laredo**, **Los Corrales de Buelna**, **Orejo**, **Puente Viesgo**, **Ramales de la Victoria**, **Reinosa**, **Renedo de Piélagos**, **Reocín**, **Santillana del Mar**, **Santoña** y **Torrelavega**



Rueda de prensa en la Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

---

## EL ESCENARIO

**2002** DEL 1 AL 21 DE JULIO

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

**Sala Argenta** 8 Conciertos

**Péter Csaba**, director de la Orquesta Sinfónica del Encuentro; participantes del Encuentro

**Rainer Schmidt**, violín; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Radovan Vlatković**, trompa; **Peter Frankl**, piano; participantes del Encuentro

**Radovan Vlatković**, trompa; **Peter Frankl**, piano; **Gerard Caussé**, viola; participantes del Encuentro

**Gerard Caussé**, viola; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Radovan Vlatković**, trompa; participantes del Encuentro

**Peter Frankl**, piano; **Péter Csaba**, director; participantes del Encuentro

**Radovan Vlatković**, trompa; **Zakhar Bron**, violín; **Klaus Thunemann**, fagot; participantes del Encuentro

### Ópera *Così fan tutte*

Wolfgang Amadeus Mozart

**Teresa Berganza**, canto; **Péter Csaba**, director de la Orquesta de Cámara del Encuentro; participantes del Encuentro

**Bruno Canino**, piano; **Eduard Brunner**, clarinete; **Radovan Vlatković**, trompa; **José Luis García Asensio**; violín; participantes del Encuentro

**Sala Pereda** 11 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

3 Conciertos

**Universidad Internacional Menéndez Pelayo**

### CANTABRIA

54 conciertos en las localidades de **Arnuero**, **Astillero**, **Cabezón de la Sal**, **Camaleño**, **Cartes**, **Castro Urdiales**, **Comillas**, **Hazas del Cesto**, **Laredo**, **Liendo**, **Los Corrales de Buelna**, **Marina de Cudeyo**, **Miego**, **Peñarrubia**, **Potes**, **Puente Viesgo**, **Reinosa**, **Renedo de Piélagos**, **Reocín**, **San Vicente de la Barquera**, **Santa Cruz de Bezana**, **Santillana del Mar**, **Santoña**, **Solórzano**, **Torrelavega** y **Tudanca**



Ópera *Così fan tutte*. Ana Lucreia García y Ana M<sup>a</sup> Häslér

## EL ESCENARIO

2001 DEL 6 AL 30 DE JULIO

---

### SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria

#### Sala Argenta

9 Conciertos y 2 Representaciones de Ópera

**Jaime Martín**, flauta; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; y participantes del Encuentro

**Gérard Caussé**, viola; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; y participantes del Encuentro

**Hansjörg Schellenberger**, director y oboe; **Radovan Vlatković**, trompa; y Orquesta de Cámara del Encuentro

**Péter Csaba**, director; solistas; y Orquesta del Encuentro

**Zakhar Bron**, violín; **Natalia Shakhovskaya**, violonchelo; **Antonio García Araque**, contrabajo; participantes del Encuentro

**Klaus Thunemann**, fagot; participantes del Encuentro

**Radovan Vlatković**, trompa; **Klaus Thunemann**, fagot; participantes del Encuentro

Paul Meyer, director y clarinete; **Radovan Vlatković**, trompa; **Hugo Wolf Quartett**; y Orquesta de Cámara del Encuentro

**Christian Ivaldi**, piano; y Grupos de Cámara con Piano del Encuentro

#### Ópera *Così fan tutte*

Wolfgang Amadeus Mozart  
Libreto de Lorenzo Da Ponte

Coro Lírico de Cantabria  
Orquesta del Encuentro de Música y Academia de Santander

**Ana Lucrecia García**, soprano (Fiordiligi)  
**Ana Häsler**, mezzosoprano (Dorabella)

**Ismael Jordi**, tenor (Ferrando)  
**Gabriel Bermúdez**, barítono (Guglielmo)

**Davinia Rodríguez**, soprano (Despina)

**Francisco Santiago**, bajo (Don Alfonso)

Dirección musical, **Antoni Ros-Marbá**  
Preparación vocal, **Teresa Berganza**  
Asistente musical, **István Cserján**  
Dirección del Coro, **Estéban Sanz**  
Continuo **Kennedy Moretti**  
violonchelo, Dragos Balan

Dirección de escena, **Vincent Boussard**  
Figurines originales, **Christian Lacroix**  
Iluminador, **Patrick Méeüs**  
Realización de vestuario, **Atelier Carrasco** (París)  
Ayudantes **Daniel Ponte** y **Régine Sparfel**

**Sala Pereda** 16 Conciertos

### CICLO LUNES CLÁSICOS

4 Conciertos

Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
Auditorio del Palacio de la Magdalena,  
Sala Paraninfo

### CANTABRIA

45 Conciertos en las localidades de **Arnuero**, **Astillero**, **Cabezón de la Sal**, **Camargo**, **Castañeda**, **Castro Urdiales**, **Comillas**, **Corbán**, **Escalante**, **Laredo**, **Los Corrales de Buena**, **Orejo**, **Potes**, **Puerto Viego**, **Reinosa**, **Renedo de Piélagos**, **Reocín**, **Santillana del Mar**, **Santoña**, **Torrelavega** y **Tudanca**

# CURSOS DE VERANO

1991 A 2000

## ACTIVIDAD ACADÉMICA\*

### PROFESORES DE INSTRUMENTO

#### VIOLÍN

Zakhar Bron (1991 a 2000)  
Sergei Fatkoulina (1996)  
José Luis García Asensio (1994 a 2000)

#### VIOLA

Daniel Benyamini (1991, 1992)  
Gérard Caussé (1995 a 2000)  
Enrique de Santiago (1993)

#### VIOLONCHELO

Frans Helmerson (1996 a 1999)  
Ivan Monighetti (1991 a 1993)  
Kim Scholes (1995)  
Natalia Shakhovskaya (2000)

#### CONTRABAJO

Ludwig Streicher (1991, 1992, 1994 a 1997, 1999)

#### OBOE

Hansjörg Schellenberger (1998 a 2000)

#### TROMPA

Radovan Vlatković (1999, 2000)

### PIANO

Dimitri Bashkirov (1991 a 1993)  
Boris Bloch (1999)  
Vitaly Margulis (1996, 1997)  
Emile Naoumoff (1994 a 1996)  
Russell Sherman (2000)

### CANTO

Teresa Berganza, canto (2000)  
Alfredo Kraus, técnica vocal (1994 a 1996, 1998)  
Suso Mariátegui, interpretación (1994 a 1996, 1998)  
Edelmiro Arnaltes, lied (1994 a 1996, 1998)

### MÚSICA DE CÁMARA

#### CONJUNTOS DE CUERDA

Piero Farulli (1993)

#### GRUPOS CON PIANO

Darío de Rosa (1993)  
Márta Gulyás (1994 a 1999)

### PROFESORES ASISTENTES

Sergei Fatkoulina, violín (1997, 1998)  
Yuri Volguin, violín (1997, 1998, 1999, 2000)  
Antonio García Araque, contrabajo (1998, 1999)

\* Palacio de Festivales de Cantabria. Escuela Superior de la Marina Civil (Universidad de Cantabria)



## ACTIVIDAD ARTÍSTICA

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA, SANTANDER

#### Sala Argenta

36 conciertos

**Ciclo Grandes Maestros Banco Santander  
Central Hispano**

Concierto de Clausura del curso de verano

#### Sala Pereda

25 conciertos

**Conciertos de alumnos más distinguidos  
de cada Cátedra**

**Festival Mozart**

### UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

Auditorio del Palacio de la Magdalena,  
Sala Paraninfo

**Ciclo Lunes Clásicos**

13 conciertos



Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

2000 DEL 1 AL 24 DE JULIO

---

#### CICLO GRANDES MAESTROS

##### BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Argenta

Dimitri Alexeev, piano

Tatiana Sarkissova, piano

#### Cuarteto Casals

Vera Martínez-Mehner, violín

Abel Tomás, violín

David Quiggle, viola

Arnau Tomás, violonchelo

Zakhar Bron, violín

Natalia Shakhovskaya, violonchelo

Hansjörg Schellenberger, oboe

Radovan Vlatković, trompa

Irina Vinogradova, piano

Manuel Cid, tenor

Julio Alexis Muñoz, piano

#### CONCIERTOS DE ALUMNOS MÁS DISTINGUIDOS DE CADA CÁTEDRA

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Pereda

#### CICLO LUNES CLÁSICOS

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Auditorio del Palacio de la Magdalena,

Sala Paraninfo

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA

**1999** DEL 25 DE JUNIO AL 27 DE JULIO

---

**CICLO GRANDES MAESTROS  
BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO**

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Argenta

**Zakhar Bron**, violín  
**Alexander Klechevsky**, fagot  
**Irina Vinogradova**, piano

**Christian Crenne**, violín  
**Radovan Vlatković**, trompa  
**Nina Patarcec**, piano

**Boris Bloch**, piano

**Hansjörg Schellenberger**, oboe  
**Margit Anne Süss**, arpa

**CONCIERTOS DE ALUMNOS MÁS  
DISTINGUIDOS DE CADA CÁTEDRA**

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Pereda

**CICLO LUNES CLÁSICOS**

Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
Auditorio del Palacio de la Magdalena,  
Sala Paraninfo

**1998** DEL 25 DE JUNIO AL 23 DE JULIO

---

**CICLO GRANDES MAESTROS  
BANCO SANTANDER**

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Argenta

**Zakhar Bron**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

**Gérard Caussé**, viola  
**Anibal Bañados**, piano

**Frans Helmerson**, violonchelo  
**Dimitri Bashkirov**, piano

**CONCIERTOS DE ALUMNOS MÁS  
DISTINGUIDOS DE CADA CÁTEDRA**

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Pereda

**CICLO LUNES CLÁSICOS**

Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
Auditorio del Palacio de la Magdalena,  
Sala Paraninfo



Radovan Vlatković, trompa

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA

**1997** DEL 1 AL 31 DE JULIO

---

### CICLO GRANDES MAESTROS

#### BANCO SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Argenta

**Zakhar Bron**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

**Vitaly Margulis**, piano

**Mihaela Martín**, violín  
**Gérard Caussé**, viola  
**Frans Helmerson**, violonchelo

**José Luis García Asensio**, violín  
**Joanna García**, violonchelo  
**Antonio García Araque**, contrabajo  
**Márta Gulyás**, piano

### CONCIERTOS DE ALUMNOS MÁS DISTINGUIDOS DE CADA CÁTEDRA

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Pereda

### CICLO LUNES CLÁSICOS

Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
Auditorio del Palacio de la Magdalena,  
Sala Paraninfo

**1996** DEL 1 AL 31 DE JULIO

---

### CICLO GRANDES MAESTROS

#### BANCO SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Argenta

**Zakhar Bron**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

**Mihaela Martín**, violín  
**Frans Helmerson**, violonchelo

**Vitaly Margulis**, piano

**José Luis García Asensio**, violín  
**Márta Gulyás**, piano

**Gérard Caussé**, viola  
**Sophie Koch**, mezzosoprano  
**Aníbal Bañados**, piano

### CONCIERTOS DE ALUMNOS MÁS DISTINGUIDOS DE CADA CÁTEDRA

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Pereda



Natalia Gutman, violonchelo; Eliso Virsaladze, piano

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA

**1995** DEL 24 DE JUNIO AL 22 DE AGOSTO

---

### CICLO GRANDES MAESTROS

#### BANCO SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Argenta

**Zakhar Bron**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

**Vilmos Szabadi**, violín  
**Andreas Greger**, violonchelo  
**Márta Gulyás**, piano

**Gérard Caussé**, viola  
**Emile Naoumoff**, piano

**Andreu Riera**, piano  
**José Luis García Asensio**, violín

**Kim Scholes**, violonchelo  
**Andreu Riera**, piano

**Emile Naoumoff**, piano  
**Katherine Marchese**, fagot

### CONCIERTOS DE ALUMNOS MÁS DISTINGUIDOS DE CADA CÁTEDRA

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Pereda

**1994** DEL 1 AL 26 DE JULIO

---

### CICLO GRANDES MAESTROS

#### BANCO SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Argenta

**Emile Naoumoff**, piano

**Zakhar Bron**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

**Vilmos Szabadi**, violín  
**Márta Gulyás**, piano

**Gérard Caussé**, viola  
**Damien Nedonchelle**, piano

**Berent Korfker**, violín  
**Marta Zabaleta**, piano

**Mark Daniel Fewer**, violín  
**Andreu Riera**, piano

### CONCIERTOS DE ALUMNOS MÁS DISTINGUIDOS DE CADA CÁTEDRA

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Pereda



Jaime Martín, flauta

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA

**1993** DEL 1 AL 31 DE JULIO

---

### CICLO GRANDES MAESTROS

#### BANCO SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Argenta

**Zakhar Bron**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

**Darío da Rosa**, piano  
**Maureen Jones**, piano

**Ivan Monighetti**, violonchelo  
**Tatiana Baranova**, piano

**Enrique de Santiago**, viola  
**Josep Colom**, piano

### CONCIERTOS DE ALUMNOS MÁS DISTINGUIDOS DE CADA CÁTEDRA

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Pereda

### CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CURSO DE VERANO

Palacio de Festivales de Cantabria,  
sala argenta

Cuarteto de cuerdas de la Escuela Superior de  
Música Reina Sofía

**Aitzol Iturriagagoitia**, violín  
**Iokine Iturriagagoitia**, violín  
**Caridad Zarzo**, viola  
**Aldo Mata**, violonchelo

**1992** DEL 29 DE JUNIO AL 4 DE AGOSTO

---

### CONCIERTOS DE ALUMNOS MÁS DISTINGUIDOS DE CADA CÁTEDRA

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Pereda

**1991** DEL 8 DE AGOSTO AL 7 DE SEPTIEMBRE

---

### FESTIVAL MOZART

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Pereda

**Daniel Benyamini**, viola  
**Milka Laks**, piano

**Daniel Benyamini**, viola

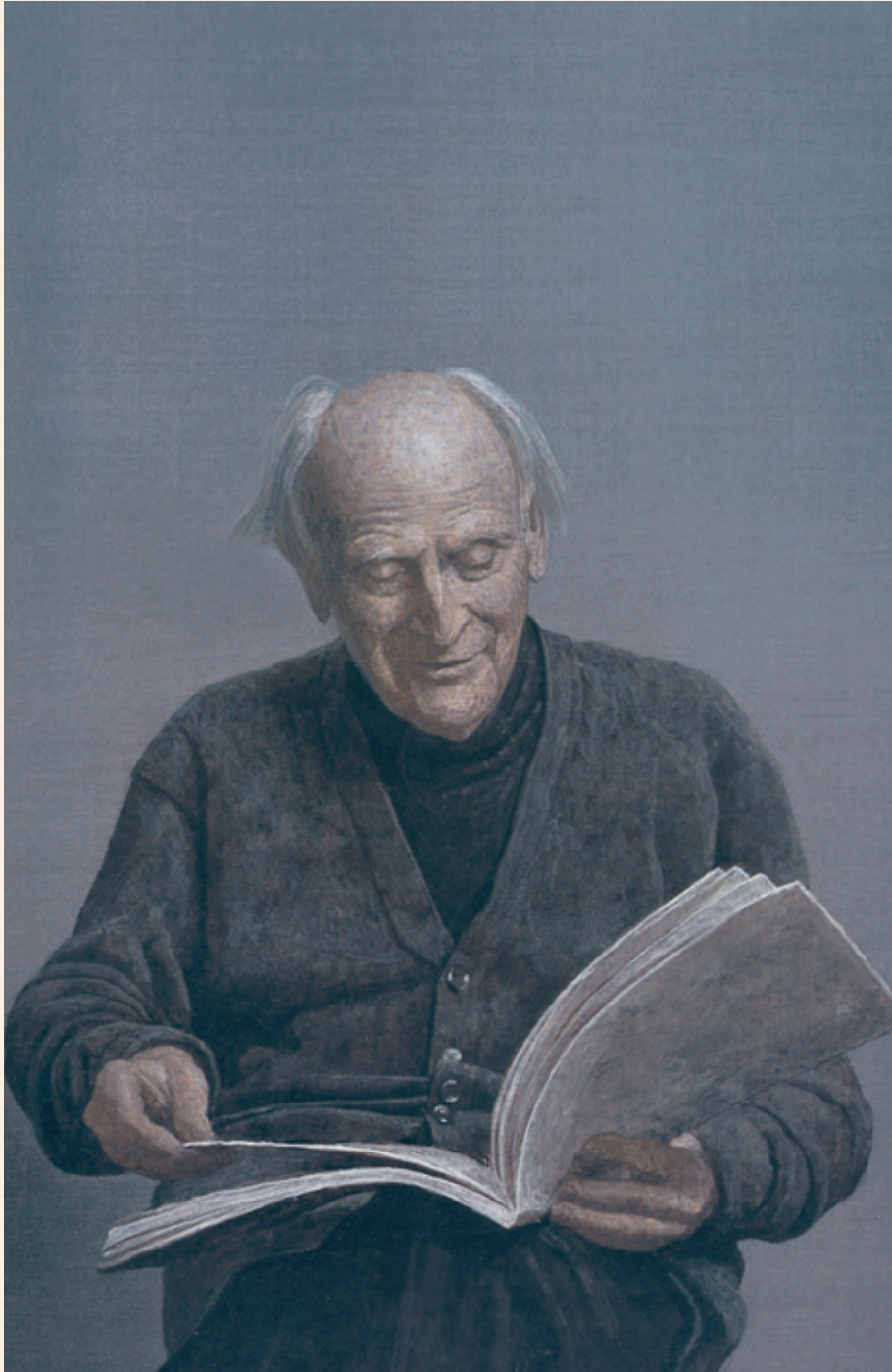
**Fine Arts Quartet**

### CONCIERTOS DE ALUMNOS MÁS DISTINGUIDOS DE CADA CÁTEDRA

Palacio de Festivales de Cantabria,  
Sala Pereda



Participantes del Encuentro



## PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN

*“Un premio a la Integración de las Artes y la Educación no podía llevar otro nombre que el de Yehudi Menuhin, gran amigo de la Escuela Reina Sofía, excepcional intérprete y ejemplar pedagogo. Menuhin dedicó buena parte de su vida a ejercer la educación musical y a demostrar cuánto puede ayudar la enseñanza de la música a la maduración y el enriquecimiento espiritual de todos los jóvenes, incluso de los más desfavorecidos.*

*La Escuela Reina Sofía está empeñada en recoger la herencia de los grandes maestros y en transmitir esta filosofía en sus aulas. Por eso busca maestros completos, que enseñen por vocación, que sientan la necesidad de pagar su diezmo, de devolver a la sociedad parte de su talento, de traspasar su arte a los jóvenes y de guiar a los nuevos valores como ellos fueron guiados en su día; s capaces de hacer entender a sus discípulos —como escribe José Hierro— que “todas las artes se intercomunican, abren sus ventanas a las demás musas, aspiran a ser sólo una”.*

*Éste es, en definitiva, el sentido del Premio “Yehudi Menuhin a la integración de las Artes y la Educación”.*

Paloma O’Shea

La Escuela Superior de Música Reina Sofía creó en 1999 el **Premio “Yehudin Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación”** con el doble objetivo de reconocer y premiar la labor de excelentes artistas e intérpretes de cualquier país, que a la vez hayan destacado en la enseñanza musical. La Escuela se propone así perseguir un modelo de integración de la música en la tarea docente para el que tuvo, desde sus inicios, el privilegio de contar con la inspiración de colaboradores de la talla de Yehudi Menuhin.

El Premio Menuhin es una iniciativa pionera en el panorama de premios musicales en nuestro país, que premia la labor de aquellos que cuentan entre sus logros con la formación de nuevos artistas. El único requisito que pide la Escuela Reina Sofía es el reflejo de la filosofía del centro: la pasión por enseñar.

S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Escuela, a quien unió una gran amistad con el Maestro Menuhin, hace entrega de este Premio desde su creación en la ceremonia de Clausura del curso académico de la Escuela de Música Reina Sofía. En 2006 lo entregó S.A.R. Doña Margarita, Duquesa de Soria.

Anual hasta el 2001 y convocado a partir de entonces cada dos años, el Premio ha distinguido desde entonces a once grandes músicos.

## PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN



### ANNE-SOPHIE MUTTER

Entregado por S.M. la Reina Doña Sofía  
en el Teatro Real, Madrid

Clausura del curso académico 2015-2016

*“Hoy se cierra un ciclo en mi vida, ya que fue una grabación de Yehudi Menuhin la que me condujo al violín. Cuando tenía 5 años oí su grabación de los conciertos para violín de Beethoven y Mendelssohn y, desde la primera nota hasta la última, se convirtió en mi ídolo. Mi único deseo era ser capaz de tocar como él. Y ahora, en el centenario de su nacimiento, me honran con el Premio Yehudi Menuhin. Les estoy profundamente agradecida a Su Majestad y a los responsables de la Escuela Superior de Música Reina Sofía por este maravilloso honor y por el inmenso gozo que ello supone para mí.”*

*“Nuestro objetivo debe ir más allá de ser músicos bien formados, practicar diligentemente y dar conciertos perfectos y sin embargo, ir por la vida con orejas. El propósito de mi fundación es enviar al mundo embajadores. Embajadores que entiendan la música como una vocación vital, como hizo el gran humanista Yehudi Menuhin. Embajadores llenos, como él, de curiosidad por otras culturas y, por tanto, otros mundos musicales; una curiosidad que en él resultaba natural.”*

Anne Sophie Mutter

**XI Premio Yehudi Menuhin 2016.** La carrera de Anne-Sophie Mutter como solista internacional comienza en 1976 y un año más tarde debuta bajo la batuta de Herbert von Karajan. Desde entonces ha tocado con los principales directores y salas de todo el mundo y ha sido considerada entre los mejores intérpretes del mundo. En 1985, fue nombrada miembro honorario de la Royal Academy of Music (Londres) y directora del programa de Estudios Internacionales de violín en la misma academia. En 2008 puso en marcha la Anne Sophie Mutter Foundation, con el objetivo de promover a escala mundial apoyo para músicos jóvenes promesas, una labor que la violinista ya tenía en cuenta desde el año 1997 cuando fundó The Anne-Sophie Mutter Circle of Friends Foundation.



## PREMIO YEHUDIN MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN



### TERESA BERGANZA

**Entregado por S.M. la Reina Doña Sofía en el  
Palacio Real de El Pardo, Madrid  
Clausura del curso académico 2013-2014**

*“Sé que no soy dueña del conocimiento que poseo. Al contrario, estoy en deuda por haberlo recibido y me siento en la obligación de transmitirlo. Te estoy muy agradecida, querida Paloma, por haberme permitido cumplir esa obligación en esta Escuela, en las mejores condiciones posibles. La Escuela Reina Sofía, tu obra, Paloma, es un orgullo para todos.”*

*“Tener buena voz no es suficiente para un cantante. Además, hay que ser músico, conocer el estilo y, sobre todo, ser capaz de una buena dicción. A diferencia de otros intérpretes, los cantantes no nos debemos solo a la música, sino también a la palabra. Haber servido por igual, y con lealtad obsesiva, a estas dos grandes señoras es de lo que me siento más orgullosa. Espero haber sabido transmitir esta obsesión a mis alumnos.”*

Teresa Berganza

**X Premio Yehudi Menuhin 2014.** La mezzosoprano madrileña Teresa Berganza es una de las principales cantantes de su generación. Entre sus más de cien condecoraciones figuran la Medalla de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Premio Nacional de Música de España. Ha actuado en escenarios como Covent Garden, Metropolitan de Nueva York, Colón de Buenos Aires y las Óperas de Roma y Viena, bajo la batuta de directores como Giulini, Von Karajan, Zubin Mehta, Claudio Abbado, Baremboim y Riccardo Muti, entre otros. En la actualidad imparte clases magistrales en los centros más representativos nacionales e internacionales. Desde 1999 hasta 2002 fue Profesora Titular de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

## PREMIO YEHUDIN MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN



### **MENAHM PRESSLER**

**Entregado por S.M. la Reina Doña Sofía en el  
Palacio Real de El Pardo, Madrid  
Clausura del curso académico 2011-2012**

*“Hoy después de tres cuartos de siglo y con ochenta y ocho primaveras en su haber, el Maestro es un ejemplo de entrega y de dedicación.”*

*“Con Menahem Pressler la Fundación Albéniz premia hoy el genio del intérprete excepcional y la generosidad del Maestro que necesita comunicar lo que sabe. Él es un grandísimo pianista, un enorme músico de cámara, legendario en las distintas formaciones de ese Trío Beaux Arts que duró cincuenta y tres años desde que lo fundara en 1955 y en cuya vida ha habido, como él dice, y como sucede en cualquier actividad humana por mucho que tenga que ver con el arte, no sólo felicidad sino también sangre, sudor y lágrimas... Pressler es un artista que representa algo sin lo que no entenderíamos la cultura que amamos: la continuidad de una tradición que, al mismo tiempo, es capaz de renovarse. Él enseña a sus alumnos que en una frase de una obra de Beethoven o de Mozart hay un mundo, pero también que nuestro propio mundo se refleja en ellos como si fueran nuestros contemporáneos. Por eso están vivos y por eso nos ayudan a vivir.”*

De la laudatio leída por Luis Suñén

**IX Premio Yehudi Menuhin 2012.** Menahem Pressler ha mantenido hasta la actualidad una activa labor pedagógica en su puesto de profesor distinguido en numerosos centros, entre ellos, en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, en Bloomington, y como asesor del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

## PREMIO YEHUDIN MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN



### ZUBIN MEHTA

**Entregado por S.M. la Reina Doña Sofía en el  
Palacio Real de El Pardo, Madrid  
Clausura del curso académico 2009-2010**

*“Zubin Mehta dirigió su primer concierto en Bombay cuando apenas tenía quince años. El solista que figuraba en el programa le doblaba la edad y era precisamente Yehudi Menuhin. Este hecho ya justificaría, aunque fuera por lo entrañable, el premio que se le concede hoy. La trayectoria profesional y humana de ambos es como si estuviera marcada por este primer encuentro y hace que sean decididamente afines en actitudes, ideales y proyectos. A Yehudi Menuhin y a Zubin Mehta se les conoce y admira en el mundo por su rica biografía, su desbordada generosidad, sentido de la justicia y su culto a la amistad”.*

*“Otra faceta en común con Menuhin es su entrega y ayuda a nuevos talentos y a la creación de orquestas de jóvenes. Se puede afirmar que no existe intérprete menor de 50 años que triunfe hoy en el mundo que no deba su carrera a los consejos y ayuda que estos dos maestros les prestaron.”*

De la laudatio leída por Alfonso Aijón

**VIII Premio Yehudi Menuhin 2010.** Zubin Mehta, uno de los dos o tres músicos más admirados del planeta, recibió el Premio como reconocimiento tanto a su prestigiosa carrera como director de orquesta en todo el mundo, como por su trabajo con jóvenes músicos a través de la Mehli Mehta Music Foundation en Bombay, la Escuela de Música Buchanan-Mehta en Tel-Aviv y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

## PREMIO YEHUDIN MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN



### JOSÉ ANTONIO ABREU

**Entregado por S.M. la Reina Doña Sofía en el  
Palacio Real de El Pardo, Madrid  
Clausura del curso académico 2007-2008**

*“Lo que hoy conocemos como “la obra de Abreu”, es decir, la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela —FESNOJIV—, nació en 1975 con la creación de la Orquesta Nacional Juvenil. Junto con ocho estudiantes de la Escuela de Música José Ángel Lamas, Abreu comenzó a aplicar su idea de la orquesta de jóvenes como factor de maduración personal e incluso de redención social. Su fe en los beneficios de la música de conjunto le llevó a encontrar nuevos caminos pedagógicos y a recuperar para sus discípulos la alegría de tocar.”*

*“El verdadero triunfo del Sistema de Orquestas Juveniles de Abreu consiste en haber dado acceso a la excelencia musical a cientos de miles de niños y jóvenes. Son centenares las orquestas promovidas por él y suman un cuarto de millón los muchachos beneficiados por su Sistema.”*

De la laudatio leída por Vicente Ferrer y Pérez de León

**VII Premio Yehudi Menuhin 2008.** José Antonio Abreu está considerado uno de los íconos culturales y musicales de nuestro tiempo. A lo largo de décadas de trabajo, puso en marcha en Venezuela la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles (FESNOJIV), una red de orquestas infantiles, juveniles y coros que involucra cerca de 250 mil jóvenes músicos con el objetivo de que la educación musical contribuya al desarrollo comunitario, la integración social y la solidaridad. Esta red culmina en la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar.

## PREMIO YEHUDIN MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN



### CLAUDIO ABBADO

**Entregado por S.A.R. la Infanta Doña Margarita, Duquesa de Soria, en el Auditorio Nacional de Música, Madrid  
Curso académico 2005-2006**

*“Pocas biografías cuadran como la de Abbado en los requisitos del Premio. Se trata de un personaje clave del arte de su tiempo cuyos logros son imprescindibles para comprender la evolución de la música en el último medio siglo. El Maestro Abbado ha alcanzado la excelencia en todos los ámbitos de la interpretación musical.*

*Pero, quizá, los proyectos más queridos para Claudio Abbado sean los que tienen que ver con las nuevas generaciones, porque, cuanto más subía su prestigio en el mundo musical, más preocupación mostraba el Maestro por aquellos colegas suyos que estaban dando sus primeros pasos.*

*Son al menos cuatro las orquestas de jóvenes que Claudio Abbado lleva promovidas: la Joven Orquesta de la Unión Europea, la Orquesta de Cámara de Europa, la recentísima Orquesta Mozart de Bolonia y la Joven Orquesta Gustav Mahler, que acaba de ofrecernos un concierto inolvidable.*

*Querido Claudio, ofrecerte hoy el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación es la manera que tenemos de decirte “gracias Maestro” en nombre de todos los jóvenes músicos a los que has ayudado y de todos los amantes de la música a los que has ofrecido tu arte.”*

De la laudatio leída por Paloma O’Shea

**El VI Premio Menuhin 2006** fué concedido a Claudio Abbado, director de orquesta italiano considerado uno de los más grandes del podio orquestal y lírico de la posguerra. Abbado también es muy conocido por su trabajo con los músicos jóvenes, como fundador y director musical de la Orquesta Juvenil de la Unión Europea y de la Orquesta Juvenil Gustav Mahler.



## **ALICIA DE LARROCHA**

**Entregado por S.M. la Reina Doña Sofía en el  
Palacio Real de El Pardo, Madrid  
Clausura del curso académico 2003-2004**

*“Alicia de Larrocha nació en Barcelona el 23 de mayo de 1923 y el piano es tan connatural a su propia esencia como persona que ya a los cinco años daba su primer concierto. Fue discípula de Frank Marshall, el principal sucesor de Enrique Granados, entroncando así con la mejor estirpe del piano español. Desde los años inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial, Alicia de Larrocha inició una carrera internacional en la que se ha mantenido en la cúspide desde entonces. Carrera que la llevó a actuar por todo el mundo pero en la que nunca ha abandonado su labor en España que la llevó no sólo a dar brillantísimos conciertos sino incluso a hacerse cargo de la dirección de la propia Academia Marshall en 1959.”*

*“Es desde hace muchos años y en los cinco continentes, la gran Dama del piano español. Pero eso es algo que nadie le ha regalado. Algo que ha conquistado con su talento, su esfuerzo y no pocos sacrificios.”*

*“Lo que es Alicia de Larrocha se lo debe a Alicia de Larrocha. Y con su piano nos ha hecho mejores, más sensibles, unos seres humanos algo más dignos de ese nombre.”*

De la laudatio leída por Tomás Marco

**V Premio Yehudi Menuhin 2004.** Alicia de Larrocha. La gran pianista española, fallecida en 2009, estaba considerada una de las primeras pianistas del mundo, especialmente en Estados Unidos. Su colorido, elegancia y expresividad en la interpretación han sido reconocidos por todos y le llevaron a realizar una carrera intensísima y universal. Además, en el ámbito de la docencia, dirigió en Barcelona la Academia Marshall, creada por el propio Enrique Granados.

## PREMIO YEHUDIN MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN



### SIR COLIN DAVIS

**Entregado por S.M. la Reina Doña Sofía en el  
Palacio Real de El Pardo, Madrid  
Clausura del curso académico 2001-2002**

*“Quedé muy sorprendido y extraordinariamente halagado cuando recibí la noticia de que me habían otorgado este premio y, muy especialmente, por llevar el nombre de un Maestro con quien toqué por primera vez, supongo que hace alrededor de cuarenta años... y a quien recuerdo algunas de sus maravillosas interpretaciones que jamás se borrarán de mi memoria.*

*Y es que nosotros -iba a decir los viejos-, nosotros, la gente mayor, debemos transmitir nuestros conocimientos a los jóvenes porque, como saben, el conocimiento es un instrumento desafinado que hay que afinar con pasión y amor, con ingenio, imaginación y respeto. Y éstas son las cualidades que debemos legar a las jóvenes generaciones junto con la experiencia académica que constituye nuestro bagaje.*

*Si se me permite citar a un poeta galés, Dylan Thomas, al principio de uno de sus libros de poemas escribió: “Estos poemas, con toda su crudeza, dudas y confusiones, están escritos para alabar a Dios y por amor a la humanidad; y estaría loco si no fuera así”. Creo que ese debería ser nuestro lema cuando trabajamos con los jóvenes.”*

Sir Colin Davis

“Dirigir es como llevar en la mano el pájaro de la vida —dijo en cierta ocasión Sir Colin Davis—: si aprieto mucho se muere, si aprieto poco se va.” El **IV Premio Menuhin 2002** fue otorgado a Sir Colin Davis, quien ha dedicado una parte significativa de su tiempo a la enseñanza, ejerciendo esta faceta pedagógica de su vocación musical en escuelas como la Juilliard y la Guildhall, y como Presidente de las Jóvenes Orquestas de Gran Bretaña y director de la Unión Europea y del Departamento de Dirección de Orquesta de la Royal Academy of Music.

## PREMIO YEHUDIN MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN



### CARLO MARIA GIULINI

**Entregado por S.M. la Reina Doña Sofía en el  
Palacio Real de El Pardo, Madrid  
Clausura del curso académico 2000-2001**

Carlo Maria Giulini, uno de los directores más importantes del siglo XX, posee un estilo exquisito y una elegancia innata que distingue todas sus creaciones y que imprime un sello de humanidad a su actitud ante la vida. Sentó cátedra en la interpretación de las obras fundamentales del repertorio orquestal y dio nueva vida a las óperas de Verdi en La Scala y en el Covent Garden. El éxito de su carrera es fruto del talento, pero también del rigor y la vocación. Último superviviente de la generación de la postguerra -Karajan, Solti, Celibidache-, Giulini fue dirigido por los maestros de la generación anterior -Furtwängler, Klemperer, Sabata, Wood, Walter, Strauss- cuando era un joven viola de la Orquesta del Augusteo, con la que debutó como director en 1944.

Titular de la Orquesta Sinfónica de Viena y de la Filarmónica de Los Ángeles y principal invitado de la de Chicago, las mejores orquestas del mundo han considerado un honor tener a Giulini en el podio. Lo cual no ha hecho sino incrementar en el Maestro la vocación pedagógica y el interés en la transmisión a las nuevas generaciones de sus conocimientos musicales y sus enfoques sobre la vida artística.

En el 2001 recibió el **III Premio Menuhin** el Maestro Carlo Maria Giulini, que en su larga carrera artística ha tenido presente a los jóvenes músicos en su etapa de formación. Además de centrar su labor pedagógica en la Escuela de Fiésole y en la Academia Chigiana de Siena, el Maestro Giulini ha dirigido a las principales jóvenes orquestas europeas.



## PREMIO YEHUDIN MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN



### PIERO FARULLI

**Entregado por S.M. la Reina Doña Sofía en el  
Palacio Real de El Pardo, Madrid  
Clausura del curso académico 1999-2000**

*“Recuerdo el día en que Paloma tuvo la gentileza de venir personalmente a Fiésole para discutir mi posible participación en la creación, en el seno de su Escuela, de una clase para cuarteto de cuerda. Encontré en su modo de entender la música, en su determinación para querer abrir una nueva senda para los jóvenes músicos, en su extraordinaria sagacidad e inteligencia cultural, la razón fundamental para aceptar inmediatamente su invitación.*

*“Debía contagiar a estos jóvenes un «virus» determinante para su desarrollo musical. Quería transmitirles la gran tradición del cuarteto de cuerda; no el sobresalir ingenuo sino el tender incesantemente al coloquio con los compañeros para penetrar todos unidos, en una especie de extraordinaria democracia, en los significados más recónditos de la música.”*

Piero Farulli

**II Premio Menuhin 2000.** Piero Farulli fue una figura de primera magnitud en dos campos clave de la vida musical: el género de cámara y la atención a los jóvenes. Su gran obra como cuartetista comenzó en Mantua, en 1947, cuando debutó como viola del Cuarteto Italiano. Aquel conjunto legendario tocaba de memoria, sin papeles, lo que por una parte representaba un enorme esfuerzo de ensayo y, por otra, daba un sentido pleno al concepto de “conversación camerística”. La otra gran vocación de Piero Farulli fue la pedagógica. En 1974 fundó la Escuela de Música de Fiésole, una institución ejemplar en el campo de la enseñanza integral de la música, y la Orquesta Juvenil Italiana, que nació en el seno de esta Escuela. Enseñó, además en la Accademia Chigiana de Siena, el Mozarteum de Salzburgo y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde ocupó desde el principio la dirección de la Cátedra de Música de Cámara - Grupos de Cuerda.

## PREMIO YEHUDIN MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN



### ALFREDO KRAUS

Entregado por S.M. la Reina Doña Sofía en el  
Palacio Real de El Pardo, Madrid

Clausura del curso académico 1998-1999.

Recogió el premio su hija Rosa Kraus

*“Que Alfredo fue un músico excepcional, lo sabe literalmente todo el mundo. Pero los que no tuvieron la suerte de tratarlo quizá no sepan que fue excepcional, además y sobre todo, como persona. La amistad que tuve el honor de compartir con él es un privilegio que nunca podré agradecer bastante.*”

*“La entrega de Alfredo a sus discípulos fue de una generosidad abrumadora. No puso nunca límite de tiempo, ni de ningún otro tipo, a sus lecciones. Dio todo lo que tenía que, como os podéis imaginar, era mucho. Alfredo ha sido un ejemplo para todos los que trabajamos en la formación de la juventud, y por ello fue, con todo merecimiento, el primer ganador del Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación.”*

*“Él fue el primer profesor titular de nuestra Cátedra de Canto. Más aún: su decisión de transmitir su arte a los jóvenes fue precisamente lo que nos impulsó a crear la Cátedra.”*

*Palabras de Paloma O’Shea*

Alfredo Kraus recibió el **Primer Premio Menuhin, en 1999**. El Maestro dejó una estela de generoso trabajo y de extraordinaria calidad humana. Fue un músico excepcional. Su voz suave, brillante y bien moldeada, junto a la firmeza de su registro agudo y a la elegancia de su fraseo, le puso a la cabeza de los tenores líricos-ligeros de su generación. Fueron especialmente celebradas sus creaciones en los campos de la ópera francesa y de la ópera belcantista italiana. El Werther de Kraus es un punto de referencia en el que se fijan todos los jóvenes cantantes que abordan ese papel. En 1994, Alfredo Kraus, triunfador en todos los teatros significativos del mundo, decidió emprender formalmente la enseñanza. Se dirigió para ello a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que respondió fundando la Cátedra de Canto Fundación Ramón Areces, y nombrándole su primer profesor titular. Dándose a la pedagogía, Kraus pagó su diezmo a la comunidad musical, renunció a ser un fenómeno aislado y se convirtió en una rueda más del viejo engranaje del arte lírico.

# DISTINCIONES DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA

## ENTREGADAS POR S.M. LA REINA DOÑA SOFÍA

### MEDALLA DE HONOR

#### ZAKHAR BRON

Profesor del Departamento de Violín Telefónica  
Curso 2015-2016  
Teatro Real, Madrid  
19 de junio de 2016

#### DIMITRI BASHKIROV

Profesor del Departamento de Piano  
Fundación Banco Santander  
Curso 2015-2016  
Teatro Real, Madrid  
19 de junio de 2016

#### RODRIGO ECHENIQUE

Vicepresidente de Banco Santander  
Curso 2015/2016  
Teatro Real, Madrid  
19 de junio de 2016

#### FRANCISCO IVORRA

Presidente de Asisa  
Curso 2014/2015  
Teatro Real, Madrid  
15 de junio de 2015

#### ELENA GARCÍA BOTÍN

Curso 2014/2015  
Teatro Real, Madrid  
15 de junio de 2015

#### MARIANO PUIG

Presidente de Honor de Fundación Puig  
Curso 2014/2015  
Teatro Real, Madrid  
15 de junio de 2015

#### LEOPOLDO

#### GONZÁLEZ-ECHENIQUE

Presidente de Radiotelevisión Española  
Curso 2012/2013  
Palacio de El Pardo, Madrid  
13 de junio de 2013

#### ALFONSO RODÉS

Consejero Delegado de Havas Media  
Curso 2012/2013  
Palacio de El Pardo, Madrid  
13 de junio de 2013

#### JUAN MIGUEL VILLAR MIR

Presidente de OHL  
Curso 2012/2013  
Palacio de El Pardo, Madrid  
13 de junio de 2013

#### MAURICIO CASALS

Presidente de Diario La Razón  
Curso 2011/2012  
Palacio de El Pardo, Madrid  
12 de junio de 2012

#### FERNANDO RUIZ

Presidente de Deloitte  
Curso 2011/2012  
Palacio de El Pardo, Madrid  
12 de junio de 2012

#### CÉSAR ALIERTA

Presidente de Telefónica  
Curso 2010/2011  
Palacio de El Pardo, Madrid  
22 de junio de 2011

#### ANTONIO BASAGOITI

Presidente de Banesto  
Curso 2010/2011  
Palacio de El Pardo, Madrid  
22 de junio de 2011

#### EMILIO NOVO

Presidente de Canon España  
Curso 2009/2010  
Palacio de El Pardo, Madrid  
17 de junio de 2010

#### LUIS ALBERTO

#### SALAZAR-SIMPSON

Presidente de Fundación Orange España  
Curso 2009/2010  
Palacio de El Pardo, Madrid  
17 de junio de 2010

#### JUAN ÁNGEL ESTEBAN PAUL

Director de Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda  
Curso 2008/2009  
Palacio de El Pardo, Madrid  
16 de junio de 2009

#### CATALINA LUCA DE TENA

Presidenta de Diario ABC-Grupo Vocento  
Curso 2008/2009  
Palacio de El Pardo, Madrid  
16 de junio de 2009

#### CARMEN IGLESIAS

Presidenta de Unidad Editorial  
Curso 2008/2009  
Palacio de El Pardo, Madrid  
16 de junio de 2009

#### MIGUEL FERNÁNDEZ OROÑOZ

Gobernador de Banco de España  
Escuela Superior de Música Reina Sofía  
Madrid  
5 de junio de 2009

#### JUAN LLADRÓ

Presidente de Grupo Lladró  
Curso 2007/2008  
Palacio de El Pardo, Madrid  
25 de junio de 2008

## ENTREGADAS POR S.M LA REINA DOÑA SOFÍA

### **FERNANDO MASSAVEU**

Presidente de Fundación  
M<sup>ra</sup> Cristina Masaveu Peterson  
Curso 2007/2008  
Palacio de El Pardo,  
Madrid  
25 de junio de 2008

### **MIGUEL BLESÁ**

Presidente de Fundación  
Caja Madrid  
Curso 2006/2007  
Palacio de El Pardo,  
Madrid  
19 de junio de 2007

### **HELENA REVOREDO**

Presidenta de Fundación  
Prosegur  
Curso 2006/2007  
Palacio de El Pardo, Madrid  
19 de junio de 2007

### **JOSÉ FELIPE BERTRÁN DE CARALT**

Curso 2005/2006  
Palacio de El Pardo, Madrid  
20 de junio de 2006

### **FRANCISCO GONZÁLEZ**

Presidente de Fundación BBVA  
Curso 2005/2006  
Palacio de El Pardo, Madrid  
20 de junio de 2006

### **LUIS JAVIER NAVARRO**

Presidente de BP España  
Curso 2005/2006  
Palacio de El Pardo, Madrid  
20 de junio de 2006

### **JUAN MANUEL DE MINGO**

Consejero-secretario de  
El Corte Inglés  
Curso 2004/2005  
Palacio de El Pardo, Madrid  
28 de junio de 2005

### **JOSÉ FERRER**

Presidente de Honor  
de Freixenet  
Curso 2004/2005  
Palacio de El Pardo  
durante el Acto de Madrid  
28 de junio de 2005

### **DOMINGO JAUMANDREU**

Presidente de Sony España  
Curso 1998/1999.  
Concierto en honor de Sony  
Auditorio Nacional  
de Música, Madrid  
6 de noviembre, 1998

### **LORIN MAZEL**

Curso 1998/1999  
Auditorio Nacional de  
Música, Madrid  
6 de noviembre 1998

### **MONTSERRAT CABALLÉ**

Curso 1997/1998  
Palacio de El Pardo, Madrid  
Madrid, 16 de junio, 1998

### **ZUBIN MEHTA**

Sala de Autoridades, Auditorio  
Nacional, Madrid  
8 de mayo de 1993

### **YEHUDI MENUHIN**

Curso 1993/1994  
Sala Sinfónica, Auditorio  
Nacional, Madrid  
15 de noviembre de 1993

## PLACA DE LA ESCUELA

### **NOBUKO IMAI**

Profesora del Departamento de  
Viola Fundación BBVA  
19 de junio de 2016

### **RYLAND DAVIES**

Profesor Titular de la  
Cátedra de Canto Fundación  
Ramón Areces  
15 de junio de 2015

### **MÀRTA GULYÁS**

Profesora de la Cátedra  
de Música de Cámara –  
Grupos con Piano  
12 de junio de 2014

## PLACA DE LA ESCUELA

### **GALINA EGIAZAROVA**

Profesora de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander  
12 de junio de 2014

### **ANA CHUMACHENCO**

Profesora Titular de la Cátedra de Violín  
13 de junio de 2013

### **GÜNTER PICHLER**

Profesor Jefe del Departamento Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid  
12 de junio de 2012

### **RALF GOTHONI**

Profesor Jefe del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid  
12 de junio de 2012

### **JACQUES ZOON**

Profesor Titular de la Cátedra de Flauta  
16 de junio de 2009

### **KLAUS THUNEMANN**

Profesor Titular de la Cátedra de Fagot  
16 de junio de 2009

### **DUNCAN MCTIER**

Profesor Titular de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto  
25 de junio de 2008

### **MARCO RIZZI**

Profesor Titular de la Cátedra de Violín  
25 de junio de 2008

### **DIEMUT POPPEN**

Profesor Titular de la Cátedra de Canto Viola BBVA  
19 de junio de 2007

### **TOM KRAUSE**

Profesor Titular de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces  
20 de junio de 2006

### **RADOVAN VLATKOVIC**

Profesor Titular de la Cátedra de Trompa  
15 de junio de 2004

### **ANTONI ROS-MARBÁ**

Profesor y Director Titular de la Cátedra de Orquesta  
17 de junio de 2003

### **NATALIA SHAKOVSKAYA**

Profesora Titular de Violonchelo  
17 de junio de 2003

### **RAINER SCHMIDT**

Profesor Titular de Música de Cámara-Cuartetos de Cuerda  
17 de junio de 2003

### **RAINER ZEPPERITZ**

Profesor Titular de la Cátedra de Contrabajo  
11 de junio de 2002

### **HANSJÖRG SCHELLENBERGER**

Profesor Titular de la Cátedra de Oboe  
13 de junio de 2001

### **TERESA BERGANZA**

Profesora Titular de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»  
14 de junio de 2000

### **GÉRARD CAUSSÉ**

Profesor Titular de la Cátedra de Viola  
17 de junio de 1997

### **ALFREDO KRAUS**

Profesor Titular de la Cátedra de Canto  
20 de junio de 1996

### **RAPHAEL HILLYER**

Profesor Titular de la Cátedra de Viola  
9 de junio de 1994

### **JOSÉ LUIS GARCÍA ASENSIO**

Profesor y Director Titular de la Cátedra de Orquesta de Cámara  
10 de junio de 1993

### **ENRIQUE SANTIAGO**

Profesor de la Cátedra de Viola  
10 de junio de 1993

### **LUDWIG STREICHER**

Profesor Titular de la Cátedra de Contrabajo  
10 de junio de 1993

### **DIMITRI BASHKIROV**

Profesor Titular de la Cátedra de Piano  
Curso 1991-1992

### **ZAKHAR BRON**

Profesor Titular de la Cátedra de Violín  
Curso 1991-1992

## EDICIONES

### PUBLICACIONES



#### RUBINSTEIN Y ESPAÑA

VV.AA.

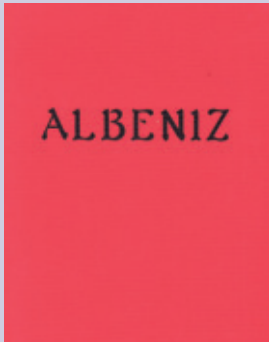
Edición a cargo de: Enrique Franco

Fecha Impresión: 05/1987

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-7506-207-5

360 p. 34x23 cm



#### ALBÉNIZ

VV.AA.

Comisario de la exposición: Enrique Franco

Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-7506-313-3

100 p. 28x24 cm



#### IMPRESIONES DE VIAJES

Autor: Isaac Albéniz (1860-1909)

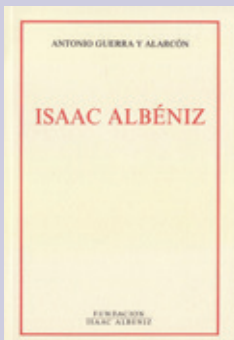
Edición a cargo de: Enrique Franco

Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-7506-311-9

64 p. 18x12 cm



#### ISAAC ALBÉNIZ

Autor: Antonio Guerra y Alarcón

Edición a cargo de: Enrique Franco

Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-7506-312-6

64 p. 18x12 cm

## PUBLICACIONES



### MOMPOU. VIDA, TEXTOS Y DOCUMENTOS

VV.AA.

Comisario de la exposición; Francesc Bonaste

Fecha Impresión: 04/1993

Publicación: Sociedad Editorial Electa España, S.A.

ISBN: 978-84-88045-75-1

124 p. 27x22 cm



### FEDERICO SOPEÑA Y LA ESPAÑA DE SU TIEMPO 1940-1991

VV.AA.

Directores de la edición: Vicente Ferrer; Salvador Pons

Fecha Impresión: 02/2000

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-7506-489-5

Editorial Biblioteca Nueva, S.L.

ISBN: 978-84-7030-821-5

336 p. il. col. y n. 32x23 cm



### 10 AÑOS DE UNA ESCUELA

VV.AA.

Director de la edición: Vicente Ferrer

Fecha Impresión: 2002

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

D.L.: M-23103-2002



### VICENTE CACHO VIU EN LA TRADICIÓN LIBERAL ESPAÑOLA

Subtítulo: Homenaje a Vicente Cacho Viu

Directores de la edición: Vicente Ferrer;

Octavio Ruiz-Manjón; Salvador Pons

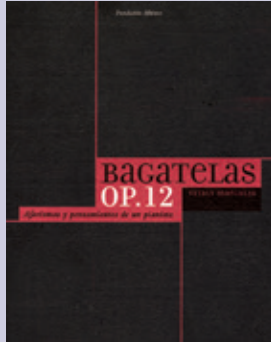
Fecha impresión: 06/2004

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-609-1417-8

496 p. il. 32x33 cm

## PUBLICACIONES



### **BAGATELAS, OP. 12: REFLEXIONES Y AFORISMOS DE UN PIANISTA**

Autor: Vitaly Margulis (1928-2011)  
Edición a cargo de: Álvaro Guibert  
Traductores: Natalia Pappé; Manuel Navarrete  
Fecha impresión: 03/2006  
Publicación: Fundación Isaac Albéniz  
ISBN: 978-84-611-0055-2  
162 p. il. 22x14 cm



### **ESCRITOS MUSICALES**

Autor: Enrique Franco (1920-2009)  
Edición a cargo de: Tomás Marco  
Fecha impresión: 11/2006  
Publicación: Fundación Isaac Albéniz  
ISBN: 978-84-611-3693-3  
448 p. il. col y n. 24x17 cm



### **LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA**

Autor: Vicente Cacho Viu (1929-1997)  
Director de la edición: Vicente Ferrer  
Edición a cargo de: Octavio Ruiz-Manjón  
Fecha Impresión: 04/2010  
Publicación: Fundación Isaac Albéniz. Sociedad Estatal de  
Conmemoraciones Culturales, S.A.  
ISBN: 978-84-92827-66-4  
Fundación Isaac Albéniz  
ISBN: 978-84-613-9988-8  
607 p. il. 24x17 cm



## PUBLICACIONES PERIÓDICAS



### PROGRAMA LIBRO CLAUSURA CURSO ACADÉMICO ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA

VV.AA.

Edición a cargo de: Cristina Pons  
Periodicidad anual (25 ediciones).

Publicación: Fundación Albéniz



### PROGRAMA LIBRO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

VV.AA.

Edición a cargo de: Cristina Pons  
Periodicidad anual (17 ediciones)

Publicación: Fundación Albéniz



### MEMORIA FUNDACIÓN ALBÉNIZ ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA

VV.AA.

Edición a cargo de: Cristina Pons  
Periodicidad anual (8 ediciones desde 2007-2008)

Publicación: Fundación Albéniz

## EDICIONES SONORAS

1993



**Mozart** Cuarteto de cuerda no. 5 en si bemol mayor, KV 159  
**Chopin** Nocturno no. 2 en fa sostenido menor, op. 48  
**Schumann** Toccata en do mayor, op. 7  
**Ysaÿe** Sonata no. 4, op. 27  
**Paganini** Caprichos no. 2, 17, 23, op. 1  
**Wieniawsky** Fantasia brillante

L. H. Rosenberg, viola  
 C. M. Mehner, piano

### Cuarteto Escuela Superior de Música Reina Sofía

A. Iturriagoitia, violín; I. Iturriagoitia, violín;  
 C. Zarzo, viola; A. Mata, violonchelo

IB CD 25

1994



**Mahler** Sinfonía no. 5 en do sostenido menor  
**Mozart** Concierto para piano y orquesta no. 12 en la mayor, KV 414

**Britten** Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, op. 10

### Orquesta de Cámara Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: José Luis García Asensio  
 V. Iftinca, piano

CD ESMRS 100

1995



**Mahler** Sinfonía no. 5 en do sostenido menor  
**Mozart** Concierto para piano y orquesta no. 12 en la mayor, KV 414  
**Britten** Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, op. 10

### Orquesta de Cámara Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: José Luis García Asensio  
 V. Iftinca, piano



**Bach** Concierto de Brandeburgo no. 6 en si bemol mayor

**Telemann** Concierto para viola y orquesta en sol mayor

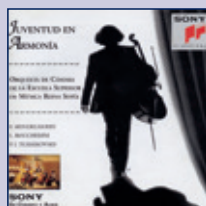
**Haydn** Sinfonía no. 9, «La Passione»

### Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: José Luis García Asensio

G. Caussé, viola  
 M. Ascanio, viola

Audio CD 009



**Mendelssohn** Sonata no. 2 para violonchelo y piano en re mayor, op. 58

**Boccherini** Cuarteto de cuerda no. 4 en sol mayor, op. 44, G 223, «La tiranna spagnola»

**Chaikovski** Serenata para cuerdas en do mayor, op. 48

### Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Leon Fleisher  
 A. Mata, violonchelo  
 E. Nebolsin, piano

### Cuarteto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

A. Iturriagoitia, violín; I. Iturriagoitia, violín; C. Zarzo, viola; A. Mata, violonchelo; E. Nebolsin, piano

SONY SHE 6315

1996



**Vivaldi** Concierto no. 8 en la menor, op. 3 para dos violines, orquesta de cuerda y clave  
**Concierto no. 10 en si menor, op. 3 para cuatro violines, orquesta de cuerdas y clave**  
**Mendelssohn** Octeto en mi bemol mayor, op. 20

**Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: Zubin Mehta

V. M. Mehner, violín; J. Herrador, violín; P. Gutiérrez, violín; A. Tomás, violín; E. Alexeeva, violín; C. Medina, violín

M-39040-1996



**Cambini** Cuarteto no. 2 en sol menor, op. 18

**Mozart** Cuarteto en re menor, KV 173

**Schubert** Cuarteto para cuerdas no. 1 en mi bemol mayor, op. 125, D 87

**Cuarteto Granados de NCR**

CD ESMRS 101



**Beethoven** Cuarteto en do menor, op. 18, n.º 4

**Hirayoshi** El vent de Catalunya para guitarra y orquesta de cuerda

**Mendelssohn** Octeto en mi bemol mayor, op. 20 (versión para orquesta)

**Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Directores: José Luis García Asensio y James Judd

Suzuki, guitarra  
**Cuarteto Arriaga de Banco de España**

SONY SHE 9601

1997

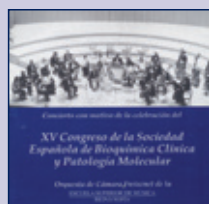


**Brahms** Cuarteto no. 3 en si bemol mayor, op. 67

**Schubert** Quinteto en la mayor, D 667, «La trucha»

**Grupo Albéniz de Prosegur**

CD ESMRS 102



**Haendel** Concerto grosso en la mayor no. 11, op. 6

**Mozart** Divertimento en re mayor, KV 205  
Sinfonía concertante en mi bemol mayor para violín, villa y orquesta, KV 364

**Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: José Luis García Asensio

V. Martínez Mehner, violín; C. Medina, violín; J. Herrador, violín; J. Villegas, viola; F. Fogel, violonchelo

CD ESMRS 103



**Arriaga** Cuarteto no. 1 en re menor

**Shostakovich** Cuarteto no. 8 en do menor, op. 110

**Cuarteto Arriaga de Banco de España**

CD ESMRS 104

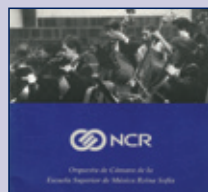


**Beethoven** Trio en re mayor, op. 70, n.º 1, «Fantasma»

**Mendelssohn** Trio no. 1 en re menor, op. 49

**Trio Mozart de Merrill Lynch**

CD ESMRS 105



**Bach** Concierto para dos violines y orquesta en re menor, BWV 1043

**Grieg** Suite Holberg, op. 40

**Dvořák** Serenata para orquesta de cuerda en mi mayor, op. 22

**Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: José Luis García Asensio

E. Moriatov, violín; R. Herrador, violín

CD ESMRS 106



**Bach** Concierto para dos violines y orquesta en re menor, BWV 1043

**Mendelssohn**

Concierto para violín y orquesta de cuerdas en re menor

**Chaikovski** Serenata para orquesta de cuerdas en do mayor, op. 48

**Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: Yehudi Menuhin

CD ESMRS 108

1998



**Beethoven** *Cuarteto no. 8 en mi menor, op. 59, no.2*

**Franck** *Quinteto para piano en fa menor*

**Grupo Casals de Prosegur**

CD ESMRS 109



**Haendel** *Concerto grosso en la mayor, op. 6 no. 11*

**Cassadó** *Suite para violonchelo solo* (primera grabación mundial)

**Schumann** *Trio con piano en fa mayor, op. 80*

**Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **José Luis García Asensio**

**V. Martínez Menher**, violín; **C. Medina**, violín; **F. Fogel**, violonchelo

**Trio Mozart de Merrill Lynch**

SONY SHE 9702



**Stravinsky** *Suite italienne*

**Granados** *Elisenda* (primera grabación mundial)

**Dvořák** *Serenata para orquesta de cuerda en mi mayor, op. 22*

**Puccini** *Crisantemi*

**Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Directores: **José Luis García Asensio** y **James Judd**

**C. Singer**, violonchelo; **M. Ángel Ortega Chavaldas**

**Cuarteto Arriaga de Banco de España**

SONY SHE 9803



**Shostakovich** *Trio para violín, violonchelo y piano no. 1. en do menor, op. 8*

**Bach** *Concierto para dos violines y orquesta en re menor, BWV 1043*

**Falla** *Siete canciones populares españolas*

**Bretón** *La verbena de*

*la Paloma* (arreglo de Luis Navidad)

**Joplin** *The Entertainer* (arreglo de I. Torchinsky)

**Anónimo** *El cant dels ocells* (arreglo de Santiago Serrate)

**Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

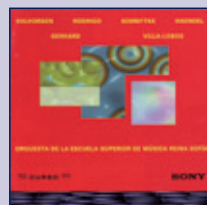
Director: **José Luis García Asensio**

**S. Orfila**, bajo; **E. Moriatov**, violín; **R. Herrador**, violín; **S. Orfila**, contrabajo; **K. Moretti**, piano

**Trio Mendelssohn de BP Quinteto de Contrabajos**

CD ESMRS 110

1999



**Haendel** «*Entrada de la Reina de Saba*», Salomón (III, 1)

**Halvorsen** *Passacaglia para violín y violonchelo de la «Suite en sol menor»*

**Villa-Lobos** *Bachiana brasileira no. 5 para soprano y ocho violonchelos*

**Schnittke** *Cuarteto no. 3*

**Rodrigo** *Dos piezas*

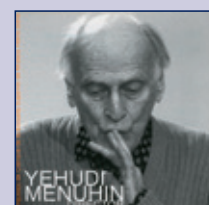
*caballerescas para violonchelo y orquesta*  
**Gerhard** *Sonata para violonchelo y piano*

**Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **José Luis García Asensio**  
**A. L. García**, soprano; **L. Maazel**, violín; **C. Singer**, violonchelo; **J. Gómez Madrigal**, violonchelo; **M. Á. Ortega Chavaldas**, piano

**Octeto de violonchelos Sony Cuarteto Arriaga de Banco de España**

SONY SHE 9904



**Haendel** *Concierto grosso en la mayor, op. 6, no. 11*

**Elgar** *Serenata para orquesta de cuerda en mi menor, op. 20*

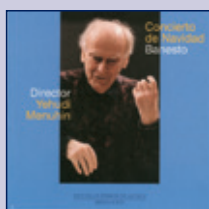
**Dvořák** *Serenata para orquesta de cuerda en mi mayor, op. 22*

**Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Yehudi Menuhin**

**E. Moriatov**, violín; **F. Rodríguez**, violín; **J. Gómez Madrigal**, violonchelo

CD ESMRS 111



**Haendel** *Concierto grosso en la mayor, op. 6 no. 11*

**Elgar** *Serenata para orquesta de cuerda en mi menor, op. 20*

**Dvořák** *Serenata para orquesta de cuerda en mi mayor, op. 22*

**Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: Yehudi Menuhin

**E. Moriatov**, violín;  
**F. Rodríguez**, violín;  
**J. Gómez Madrigal**, violonchelo

CD ESMRS 117



**Bach** *Suite para violonchelo, BWV 1009*  
**Montsalvatge** *Canciones*  
**Strauss** *Metamorfosis (estudio para 23 solistas de cuerda)*

**Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: Péter Csaba

**A. Häsler**, mezzosoprano; **J. Gómez Madrigal**, violonchelo; **J. Muñoz**, piano

CD 0898112



**Beethoven** *Trio no. 1, op. 3 en mi bemol mayor*  
**Schubert** *Trio no. 1 en si bemol mayor, D 471*  
**Alvarado** *Tango para tres amigos*

**Trío Schubert de Shell**

CD ESMRS 112



**Mendelssohn** *Trio para violín, violonchelo y piano, no. 1 en re menor, op. 49*  
**Strauss** *Sonata para violonchelo y piano en fa mayor, op. 6*  
**Ravel** *Sonata para violín y piano*

**Trío Schumann de Cap Gemini**

CD ESMRS 113

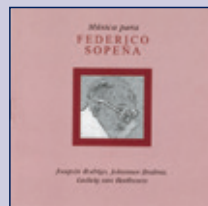


**Schumann** *Quinteto para piano y cuerda en mi bemol mayor, op. 44*  
**Dvořák** *Quinteto para piano y cuerda en la mayor, op. 81*

**Quinteto Scarlatti de la Casa de la Moneda**

CD ESMRS 114

**2000**



**Rodrigo** *Dos piezas caballerescas para orquesta de violonchelos*  
**Brahms** *Sonata para piano no. 1 en do mayor, op. 1*  
**Beethoven** *Cuarteto de cuerda en la mayor, op. 18 no. 5*

**A. Trousova**, piano

**Grupo Albéniz de Prosegur**  
**Octeto de violonchelos Sony**

CD ESMRS 115



**Haydn** *Sinfonia no. 44 en mi menor, «Fúnebre»*  
**Mozart** *Concierto para oboe en do mayor, KV 314*

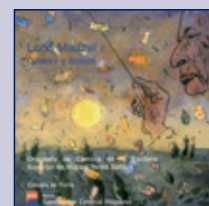
**Marcello** *Concierto para oboe y cuerda en re menor*

**Haydn** *Sinfonia no. 52 en do menor*

**Orquesta de Cámara Reina Sofía**

Director y solista: Hansjörg Schellenberger

CD ESMRS 116



**Bach** *Concierto para dos violines y orquesta en re menor, BWV 1043*  
**Mozart** *Concierto para piano y orquesta no. 19 en fa mayor, KV 459*  
*Sinfonia no. 40 en sol menor, KV 550*

**Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: Lorin Maazel

**A. Iturriagoitia**, violín; **A. Trousova**, piano

CD ESMRS 118



**Toldrá** *Vistas al mar*  
**Rodrigo** *Cuatro madrigales amatorios*

Britten *Variations on a theme of Frank Bridge*  
Francoeur *Sonata para violonchelo y piano*

**Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Directores: Antonio Ros-Marbá y José Luis García Asensio  
Solistas: S. Cardoso, soprano; J. Muñoz, piano; C. Y. Lee, violonchelo; M. Á. Chavaladas, piano

SONY SK 89521

2001



Beethoven *Cuarteto no. 8 en mi menor, op. 59, no. 2*  
Brahms *Cuarteto, op. 51, no. 1, en do menor*

**Cuarteto Casals de Prosegur**

CD ESMRS 117



Haydn *Sinfonía no. 49 en fa menor, Hob. I:49 «La passione»*  
Concierto para violín y orquesta no. 1 en do mayor, Hob. VIIa: 1

Strauss *Metamorfosis (estudio para 23 solistas de cuerda)*

**Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: Péter Csaba

V. Chestiglazov, violín

CD ESMRS 118

2002



Schubert *Trío no. 1 en si bemol mayor, D 471*  
Schnittke *Cuarteto no. 3*  
Anónimo *El cant dels ocells* (arreglo de Santiago Serrate)  
Mendelssohn *Trío para violín, violonchelo y piano, no. 1 en re menor, op. 49*  
Webern *Cinco movimientos para cuarteto de cuerda, op. 5*

**Trío Schubert de Shell**  
**Trío Schumann de Cap Gemini**  
**Cuarteto Arriaga Banco de España**

Cuarteto Casals de Prosegur  
Grupo Casals de Prosegur  
Quinteto de contrabajos

CD ESMRS 121



Haydn *Sinfonía no. 49 en fa menor, Hob. I:49 «La passione»*  
Mendelssohn *Octeto en mi bemol mayor, op. 20 (versión para orquesta)*

**Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Directores: Péter Csaba y Zubin Mehta

CD ESMRS 122



Pergolesi *Stabat mater*

**Orquesta de Cámara Reina Sofía**

Director: Nicolás Chumachenco

T. Berganza, mezzosoprano; C. Lavilla Berganza, soprano

CD ESMRS 123



Beethoven *Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta en do mayor, op. 56*

Dimitri Shostakovich *Sinfonía para cuerdas y vientos, op. 73*

Director: Jesús López Cobos

**Trío Mendelssohn de BP**

CD ESMRS 124



Rameau *«Les boreades». Suite d'orquestre*

Zelenka *Sonata no. 5 en fa mayor para dos oboes, fagot y bajo continuo ZWV 181, 5*  
Rachmaninoff *Dos romanzas para canto y piano*

Schumann *Concierto para violonchelo y orquesta en la menor op. 129*

**Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: Antoni Ros-Marbá y Jordi Savall

**Grupo Barroco de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

T. Melnychenko, soprano; J. Alexis Muñoz, piano; P. Gomziakov, violonchelo

0122872

2003



**Bach** *Concierto de Brandenburgo no.6*  
**Telemann** *Concierto para viola en sol mayor*  
**Dvořák** *Quinteto para cuerda en mi bemol*

**Grupo de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

**G. Caussé**, viola; **K. Madak**, viola

CD ESMRS 125



**Brahms** *Cuarteto no.3, en si bemol mayor, op.67*  
**Schumann** *Quinteto para piano y cuerdas, en mi bemol mayor, op. 44*

**Grupo Albéniz de Prosegur**

CD ESMRS 126



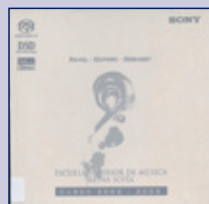
**Bach** *Concierto de Brandenburgo no.6 en si*

*bemol mayor, BWV 1051*  
**Mozart** *Concierto para violín no.1 en si bemol mayor, KV 207*  
*Sinfonía no. 36 en do mayor, KV 425 Linz*

**Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director y solista:  
**José Luis García Asensio**  
**K. Duz**, viola; **V. Domínguez**, viola

CD ESMRS 128



**Ravel** *Cuarteto de cuerdas en fa mayor*  
**Duparc** *Tres canciones para canto y piano*  
**Debussy** *Sonata para violín y piano*

**Ravel** «Le Tombeau de Couperin». *Suite d'orquestra*  
Director: **Miguel Ángel Gómez Martínez**

**Cuarteto Bennewitz**

**V. Wagner**, soprano;  
**M. Lamazares**, piano  
**I. Echeveste**, violín; **A. Zipitria**, piano

0133942



**Berio** *Sequenza VII per violino solo*  
*Chemins IV per oboe e undici archi*  
*Corale per violín, due corni e archi*  
*Folk songs per mezzosoprano e sette esecutori*

**Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Luciano Berio**  
Asistente del director: **Fabián Panisello**

**F. D'Orazio**, violín;  
**H. Schellenberger**, oboe; **A. Caiello**;  
**A. Hasler**; **I. Zikou**, voces

AMN 001-SIAE

2004



**Mozart** *Concierto no. 2 para trompa y orquesta en mi bemol mayor, K. 493*

**Mahler** *Cuarteto para piano y cuerdas en la menor*  
**Montsalvatge** *Recóndita armonía para piano y cuerdas*

**Grupo Toldrá de Esteve**

CD ESMRS 129



**Mozart** *Concierto no. 3 para trompa y orquesta en mi bemol mayor, KV. 447*  
**Telemann** *Concierto para viola, orquesta de cuerda y bajo continuo en sol mayor*  
**Haydn** *Sinfonía no. 104 en re mayor, Hob. I: 104 Londres*

**Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Antoni Ros-Marbá**  
**G. Castro**, trompa; **V. Domínguez**, viola

CD ESMRS 130



**Bach** *Oratorio de Navidad BWV 248. 12, 5 Choral*  
**Mozart** *Cuarteto Cuerda no. 3 en sol mayor, KV, 156/134b*  
**Vivaldi** *De las Cuatro Estaciones, op. 8 «El Invierno»*  
**Corelli** *Concerto Grosso en sol menor, op. 6, no. 8 «Fatto per la Notte di Natale»*  
**Beethoven** *Cuarteto de cuerda no. 11 en fa menor, op. 95 «Serioso»*

### **Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director y violín:  
**Rainer Schmidt**

CD ESMRS 131



**Falla** *El retablo de Maese Pedro*  
*Homenaje a la tumba de Paul Dukas*  
*Homenaje a la tumba de Claude Debussy*  
*De tres melodías no. 1*  
«Les colombes»

**Debussy** *Syrinx*  
**Strauss** *Serenata en mi bemol mayor op. 7 para ocho instrumentos*

### **Orquesta de Cámara del Encuentro de Música y Academia de Santander**

Director: **Péter Csaba**

**A. López**, trujamán;  
**F. Cobo**, Maese Pedro; **I. Gnidij**, Don Quijote; **G. Baldocci**, piano; **I. Dimitrijevic**, mezzosoprano; **M. Lamazares**, piano; **H. Dix**, soprano; **J. Martín**, flauta

CD ESMRS 132



**Falla** *Suite no. 1 de «El sombrero de tres picos»*  
**Mozart** *Sinfonía concertante para oboe, clarinete, trompa, fagot y orquesta en mi bemol mayor, K. 297b*  
**Dvořák** *Sinfonía no. 8 en sol mayor, op. 88*

### **Orquesta Sinfónica del Encuentro de Música y Academia de Santander**

Director: **Péter Csaba**

**H. Schellenberger**, oboe; **I. Venys**, clarinete; **R. Vlatković**, trompa; **F. Maselli**, fagot

CD ESMRS 133



**Schubert** *Gran Aleluya, D 442*  
**Haendel** *Largo de «Serse»*  
**Bach** «Jesus Bleibet meine Freude» de *Cantata BWV 147 Coral no. 10*  
**Schnabel** *Transeamus usque Bethlehem*  
**Mozart** *Ave verum Corpus, KV 618*  
**C. Frank** *Panis Angelicus*  
**Mendelssohn** *Sinfonía no. 12 en si bemol mayor, op. 52 Lobgesang. Ich harrete des Herrn; Auf Flügeln des Gesanges, op. 34, no. 2*  
**Saint-Saëns** *Tollito*

*Hostias de «Oratorio de Navidad, op.12»*

**Fauré** *Cantique de Jean Racine, op. 11*

**A. C. Adams** *Oh! Holy Night*

**Purcell** *Oda para el Cumpleaños de la Reina Mery Come Ye Sons of Art Z 323 Sound the trumpet*

**Brahms** *Vals no. 15, op. 39*

**Schumann** *Terceto de «El Peregrinaje de la rosa, op. 112»*

**Drake** *I believe*

**Offenbach** *Barcarola de «Los Cuentos de Hoffmann»*

**Liszt** *Notturmo no. 3 «Sueño de amor»*

**Legarra** *Himno del colegio Nuestra Señora del Recuerdo*

**Torner** *Levanta niña de «Fiesta en la Aldea»*

### **Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo y Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

**César Sánchez**, director  
**P. Ortiz de Jócana**, piano y órgano  
**Á. Cabrera**, piano

CD ESMRS 134



**Bach** *Oratorio de Navidad BWV 248. 12; 28; 5 Choral*

**Mozart** *Cuarteto de Cuerda no. 3 en sol mayor*

**Vivaldi** *El Invierno de «Las cuatro estaciones, op. 8»*

**Corelli** *Fatto per la Notte di Natale de «Concerto Grosso en sol menor, op. 6, no. 8»*

**Beethoven** *Cuarteto de cuerda no. 11 en fa menor, op. 95 «Serioso»*

### **Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director y violín: **Rainer Schmidt**

CD ESMRS 135



**Mozart** *Cuarteto de cuerda no. 3 en sol mayor, KV 156/134 b*  
**Dvorak** *Cipreses*  
**Chaikovski** *Cuarteto no. 1, en re mayor, op. 11.*

**Beethoven** *Cuarteto de cuerda no. 11 en fa menor, op. 95 «Serioso»*

### **Cuarteto Mendelssohn de BP**

CD ESMRS 136





Bach Oratorio de Navidad BWV 248. 12; 28; 5 Choral

Corelli Fatto per la Notte di Natale de «Concerto Grosso en sol menor, op. 6, no. 8»

Tchaikovsky Cuarteto no.1, en re mayor, op. 11

Dvořák Cipreses V, IX

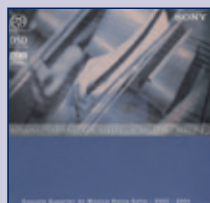
Vivaldi El Invierno de «Las Cuatro Estaciones, op. 8»

Beethoven Cuarteto de cuerda no. 11 en fa menor, op. 95 «Serioso»

### Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director y violín: Rainer Schmidt

CD ESMRS 137



Rossini Fantasia en re mayor para cuatro trompas, «Le Rendez vous de Chasse»

Tartini Sonata para violín y piano no. 4 en sol menor, op. 1 «Trino del diablo»

Locatelli Sonata para violín y piano en re mayor  
Bellini Ma rendi pur contento & Malinconia, Ninfa gentile

Scarlatti Già il sole dal Gange (Canzonetta) & O Cessate di piagarmi

Rossini Duetto para violonchelo y contrabajo en re menor

### Grupo de trompas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

E. Ramallo, violín;  
A. Zipitria, piano  
B. Coínes, violonchelo;

M. A. Ortega Chavaladas, piano

C. Albelo, tenor;

M. Lamazares, piano

I. Galán, baritono;

M. Lamazares, piano

P. Gomziakov, violonchelo; E. Yepes, contrabajo

9906542

### 2005



Haydn Cuarteto de Cuerda en mi bemol mayor, op. 33 no. 2, Hob. III:38

Wolf Italienisches Liederbuch (libro de canciones italianas)

Falla Siete canciones populares españolas (I, III, IV, V)

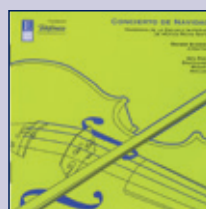
Rachmaninov Zdes'Khorosho, op. 21 no. 7 ne poj; Krasavika, pri mne, op. 4 no. 4

Liszt Oh! Quand je dors  
Delibes Les filles de Cádiz

### Cuarteto Quiroga Prosegur

I. Sobotka, soprano; A. Ufniaz, piano

CD ESMRS 138



Prez Motete «In principio erat verbum» in Festo Navitatis Christi

Beethoven Cuarteto de cuerda no. 15 en la menor, op. 132

Mozart Cuarteto no. 11, en mi bemol mayor, KV 171

Mahler Adagietto de la Sinfonía no. 5

### Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Rainer Schmidt

CD ESMRS 139



Schubert Trío no. 2 en mi bemol mayor, op. 100, D 929

Smetana Trío en sol menor, op. 15

### Trío Mozart de Deloitte

CD ESMRS 140



Mendelssohn La Gruta de Fingel, op. 26;

Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64

Bizet Sinfonía en do mayor

### Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Antoni

Ros-Marbá

Solista: P. Martín

Acevedo, violín

CD ESMRS 141



Prez Motete «In principio erat verbum» in Festo Navitatis Christi

Beethoven Cuarteto de cuerda no. 15 en la menor, op. 132

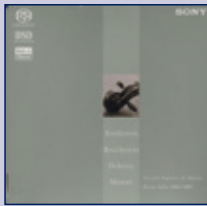
Mozart Cuarteto no. 11, en mi bemol mayor, KV 171

Mahler Adagietto de la Sinfonía no. 5

### Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Rainer Schmidt

CD ESMRS 142



**Beethoven** *Sonata para violonchelo y piano no. 1 en do mayor, op. 102*

**Boccherini** *Sonata no. 6 en la mayor para violonchelo solo y bajo continuo*

**Debussy** *Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 10*

**Mozart** *Cuarteto no. 11 en mi bemol mayor, KV 171*

**Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Rainer Schmidt**

82876

**2006**



**Strauss** *Capricho para sexteto de cuerda, op. 85*

**Haydn** *Concierto no. 1 para violonchelo y orquesta en do mayor, Hob. VII b:1*

**Halffter** *Sinfonietta en re mayor*

**Orquesta Freixenet Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Péter Csaba**  
Solista: **Asier Polo**, violonchelo

CD ESMRS 143



**Lalo** *Sinfonía Española para violín y orquesta, op. 21*

**Beethoven** *Sinfonía no. 5 en do menor, op. 67*

**Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Maximiano Valdés**

Solista: **A. M<sup>a</sup> Vaderrama**, violín

CD ESMRS 144



**Haendel** *Suite no. 1 de «Water Music», HWV 348*

**Franz von Biber** *La Battalia*

**Rameau** «Les Boréades». *Suite d'orquestre*

**Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Jordi Savall**

CD ESMRS 145



**Albéniz** *Evocación; El Albaicín de «La Suite Iberia»*

**Granados** *Allegro de Concierto*

**Beethoven** *Sonata no. 5 en re mayor para violonchelo y piano, op. 102, no. 2*

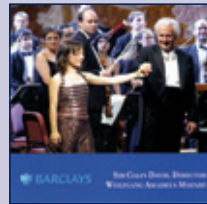
**Mozart** *Cuarteto de cuerda no. 23 en fa mayor, K. 590*

**Cuarteto Quiroga de Prosegur**

**L. Masramón**, piano; **M. Fernandes**, violonchelo; **M. A. Ortega Chavalas**, piano

88697

**2007**



**Mozart** *Molete «Exultate, Jubilate», KV 165/158a*

*De la «Misa en do menor», KV 427/417<sup>a</sup>*

*Concierto para piano y orquesta no. 9 en mi bemol mayor, KV. 271*

*«Jeunehomme» Sinfonía en do mayor no. 41, KV. 551*

*«Júpiter»*

**Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Sir Colin Davis**  
**F. González**, soprano; **I. Sobotka**, soprano; **M. Zabaleta**, piano

CD ESMRS 146



**Vivaldi** *El verano en Sol Menor, op. 8 no. 2*

**Bach** *Del «Oratorio de Navidad», BWV 248 (3, 4, 5, 8, 9, 56, 57, 59, 61, 62, 5)*

**Dvořák** *Del «Cuarteto de Cuerda no. 13 en Sol Mayor, op. 106»*

**Mozart** *Cuarteto no. 16 en mi bemol mayor, KV 428/421 b*

**Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director y violín: **Rainer Schmidt**

**F. González**, soprano;

**K. Januszcyk**, mezzosoprano; **A. Kunach**, tenor; **M. Villora**, baritono

CD ESMRS 147



**Halffter** *Obertura festiva, op. 21*

**Strauss** *Concierto para oboe y pequeña orquesta en re mayor*

**Orquesta de Cámara Siemens de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: Antoni Ros-Marbá  
C. Moré, oboe

CD ESMRS 148



Schubert *Sinfonia no. 5 en si bemol mayor, D 485*  
*Intermedio de Rosamunda*

**Orquesta de Cámara Siemens de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
Director: Jesús López Cobos

CD ESMRS 149

2008



Beethoven *Obertura Coriolano, op. 62*

Schönberg *Sinfonia de Cámara no. 2, op. 38*

Brahms *Concierto para piano no. 1 en re menor, op. 15*

**Orquesta de Cámara Siemens de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
Director: Stefano Lano  
Solista: Z. Fejervari

CD ESMRS 150



Donizetti *Cuarteto para Cuerdas no. 9 en re menor*

Marcello *Concierto para oboe en re menor*

Puccini *Crisantemi*

Verdi *Cuartetos de cuerdas en mi menor*

Popular francés, S. XVI *Gloria in excelsis Deo*

**Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**

Director: Jean-Jacques Kantorow  
T. Balla, oboe

CD ESMRS 151

2009

CD1



Liszt *Rapsodia Húngara no. 12 y Rapsodia Española, R 90, S 254*

Schumann *Novellete en re mayor, op. 21 no. 2 / Piezas de Fantasía no. 12 / Toccata, op. 7*

Haydn *Sonata no. 31 en la bemol mayor, Hob. XVI:46*

Chopin *Nocturno en re bemol mayor*

CD2

Haydn *Andante con variaciones en fa menor*

Beethoven *Diez Variaciones sobre un tema de Salieri en si bemol mayor*

Albéniz «El Corpus Cristi en Sevilla» de la Suite Iberia

Kreisler- Rachmaninov *Liebesfreud*

Brahms *Intermezzo op.76, no. 34*

Prokofiev *Sarcasmos, op. 17/ Ballet La Cenicienta, op. 95*

Schubert *Seis Momentos Musicales, op. 94 no. 4 en fa menor; no. 5 en do# menor*

CD3

Franz Liszt *Estudio no. 3 La Campanella*

Franz Liszt *Harmonies Poétiques et Religieuses Bénédiction de Dieu dans la solitude; Tarantella, Venecia e Napoli*

Prokofiev *Sonata no. 5 en do mayor, op. 38*

Bizet *Variaciones sobre «Carmen»*

Rachmaninov *Romanza «Aquí está bien el silencio»*  
Mozart *Paráfrasis de concierto sobre la marcha turca*

E. Nebolsin, I. Martín, A. Artemyeva, C. Martínez Mehner,

V. Gladkov, S. Judenitch, V. del Valle, P. Mangova, E. Bagaría, C. Carbó, K. Gerstein, L.F. Pérez, A. Volodos, D. Lossev, Z. Fejervari, D. Kozhukhin, D. Kadouch, piano

CD ESMRS 152



Haydn *Sinfonia no. 95 en do menor, Hob: 1:95*  
Saint-Saëns *Concierto no. 1 para violonchelo y orquesta en la menor, op. 33*

Prokofiev *Sinfonia no. 1 en re mayor, op. 25, «Clásica»*

**Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Directores: Zoltán Kocsis y Antoni Ros-Marbá  
Solista: Fernando Arias, violonchelo

CD ESMRS 153



Haydn *Cantata de Berenice, Hob. XXIV a.10*  
Mozart *Serenata en*

si bemol mayor K.361,  
*Gran Partita*

**Camerata del  
Instituto  
Internacional de  
Música de Cámara  
de Madrid**

Director: Hansjörg  
Schellenberger  
Laia Falcón, soprano

CD ESMRS 154

**2010**



**Mozart** *Pequeña  
serenata nocturna en  
sol mayor KV525*

**Vivaldi** *Concierto  
para violín no. 4 en fa  
menor, op. 8, RV 297*  
«Invierno»

**Tchaikovski** *Serenata  
para cuerdas en do  
mayor, op. 48*

**Villancico alemán**

**Camerata del Instituto  
Internacional de  
Música de Cámara de  
Madrid**

Director: Jean Jacques  
Kantorow

CD ESMRS 155

**2011**



**CD1**

**Mozart** *Cuarteto para  
piano y cuerdas en mi  
bemol mayor, K.493*

**Beethoven** *Triple  
concierto para violín,  
violonchelo, piano y  
orquesta en do mayor,  
op.56 (1)*

**CD2**

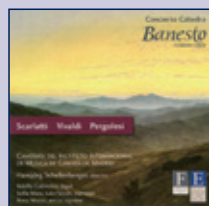
**Beethoven** *Cuarteto  
para cuerdas no. 7 en  
fa mayor, op. 9, no. 1*  
«Razumovsky»

**Brahms** *Quinteto para  
clarinete y cuerdas en si  
menor, op. 115*

**Orquesta Sinfónica  
Freixenet de la  
Escuela Superior de  
Música Reina Sofía**

Director: Jesús López  
Cobos  
**Grupo Mendelssohn  
de BP**

CD ESMRS 156



**Scarlatti** *Cantata  
pastorale per la nascita  
di Nostre Signore, para  
soprano y cuerdas*

**Vivaldi** *Concierto  
para fagot, cuerdas y  
bajo continuo en  
la menor RV. 497*

**Pergolesi** *Stabat  
Mater*

**Camerata del Instituto  
Internacional de Música  
de Cámara de Madrid**

Director: Hansjörg  
Schellenberger

**S. Mara**, soprano;  
**A. Cabrerizo**, fagot;

**A. Moroz**,  
mezzosoprano;  
**L. Falcón**, soprano

CD ESMRS 157

**2012**



**Respighi** *Danzas y  
arias antiguas para  
laúd. Suite no. 3 P.172*

**Schubert** *Rondó para  
violín y cuerdas en la  
mayor D. 438*

**Dvořák** *Dos vales op.  
54, B. 101*

**Sibelius** *Andante  
Festivo para orquesta  
de cuerdas. JS. 34*

Romance para orquesta  
de cuerdas en do  
mayor, op. 42

Impromptu para  
orquesta de cuerdas en  
mi menor

**Bartok** *Siete danzas  
populares rumanas, Sz.  
56 BB.76*

**Camerata E.ON de la  
Escuela Superior de  
Música Reina Sofía**

Director: Péter Csaba  
**A. Murza**, violín

CD ESMRS 158



**Mozart** *Sinfonia no. 38 en  
re mayor, KV.504 «Praga»*

**Beethoven** *Triple  
concierto para violín,  
violonchelo y piano en  
do mayor, op. 56*

**Orquesta de Cámara  
Sony de la Escuela  
Superior de Música  
Reina Sofía**

Director: Antoni Ros-Marbà  
Trío Flamel

CD ESMRS 159



**Dvořák** *Dos vales op.  
54, B. 101*

**Brahms** *Trío para piano  
y cuerdas, no. 1 en si  
mayor, op. 8*

**Piazzola** *Cuatro  
estaciones porteñas*

**Camerata E.ON de la  
Escuela Superior de  
Música Reina Sofía**

Director: Péter Csaba  
**Grupo Óscar Esplá de  
Asisa**

CD ESMRS 160

**2013**



**Haydn** *De «Las  
siete últimas  
palabras de Cristo  
en la cruz»*

**Roffstetter** *De  
Serenata Haydn*

**Haydn** *Concierto para  
violín en do mayor Hob.  
VIIa:1*

Schönberg *Noche transfigurada*

**Camerata E. ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Günter Pichler**  
Solista: **Xavier Inchausti**

CD ESMRS 161



**Barber** *Música estival para quinteto de vientos* op. 31

**Poulenc** *Sexteto para quinteto de vientos y piano* FP 100

**Guastavino** *De cuatro canciones «El clavel del aire blanco»*

**Rodrigo** *De cuatro madrigales amorosos «De los álamos vengo madre»*

**Moreno** *De Montecarmelo «Madre de mis amores»*

**Sorozábal** *De don Manolito «Dile que me ha deslumbrado»*

**Vives** *De doña Francisquita «Canción del ruiseñor»*

**Luna** *De el niño judío «Canción de Manacor»*

**Chapí** *De la revoltosa «¿Por qué de ese modo te fijas en mí?»*

**Quinteto Enara y Jeong Heum Yeon, piano**

V. Blanco, soprano;  
F. de Michelis, barítono bajo; Á. Cabrera, piano

CD ESMRS 162



**Britten** *Preludio y fuga para orquesta de cuerdas, op. 29*

**Mozart** *Concierto no. 5 para violín en la mayor, K. 219 «Turco»*

**Bach** *Concierto para oboe d'amore en la mayor, BWV 1055*

**Mozart** *Sinfonía no. 29 en la mayor, L 201*

**Gruber** *Noche de paz*

**Camerata E. ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director y solista:  
**Gordan Nikolic**  
**J. Zelaia**, violín; **B. Aktan**, oboe d'amore

DVD



**2014**

**Shostakovich** *Sinfonía de cámara, op. 110a*

**Beethoven** *Concierto para piano y orquesta n° 1 en do mayor, op. 15*

**Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Directores: **Rudolf Barshai** y **Sir Andrés Schiff**

CD 163



**Mozart** *Concierto para clarinete y orquesta*  
**Tchaikovsky**, *Sinfonía n° 5*

Director: **Frans Helmerson**  
Solista: **Ana Carvalho**, clarinete

**Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Pablo González**

CD 164



**Corelli** *Concierto Grosso núm. 8 en sol menor op. 6 "Fatto per la notte di Natale"*

**Bach** *De la Cantata BWV 57 "Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet"*  
Tradicional *Adeste Fideles*

**Camerata E. ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Antoni Ros- Marbá**  
Solistas: **Ana Capetillo**, soprano; **Alejandra Acuña**, mezzosoprano; **Raúl Suárez**, violín; **Marta Femenía**, flauta; **Yago Mahúgo**, clave

DVD

**2015**



**Corelli** *Concierto Grosso núm. 8 en sol menor op. 6 "Fatto per la notte di Natale"*

**Bach** *Del Oratorio de Navidad BWV 248 Aria Schieß, Mein Herze, diez selige Wunder*  
*Concierto de Brandenburgo* núm. 5 en re mayor  
Tradicional *Adeste Fideles*

**Camerata E. ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director: **Antoni Ros- Marbá**  
Solistas: **Ana Capetillo**, soprano; **Alejandra Acuña**, mezzosoprano; **Raúl Suárez**, violín; **Marta Femenía**, flauta; **Yago Mahúgo**, clave  
CD 165



**Arriaga** *Obertura de la Ópera Las Esclavas Felices*  
**Haydn** *Sinfonía núm. 92 en sol mayor "Oxford"*

**Chopin** *Concierto para piano y orquesta en fa menor op. 21, núm. 2*

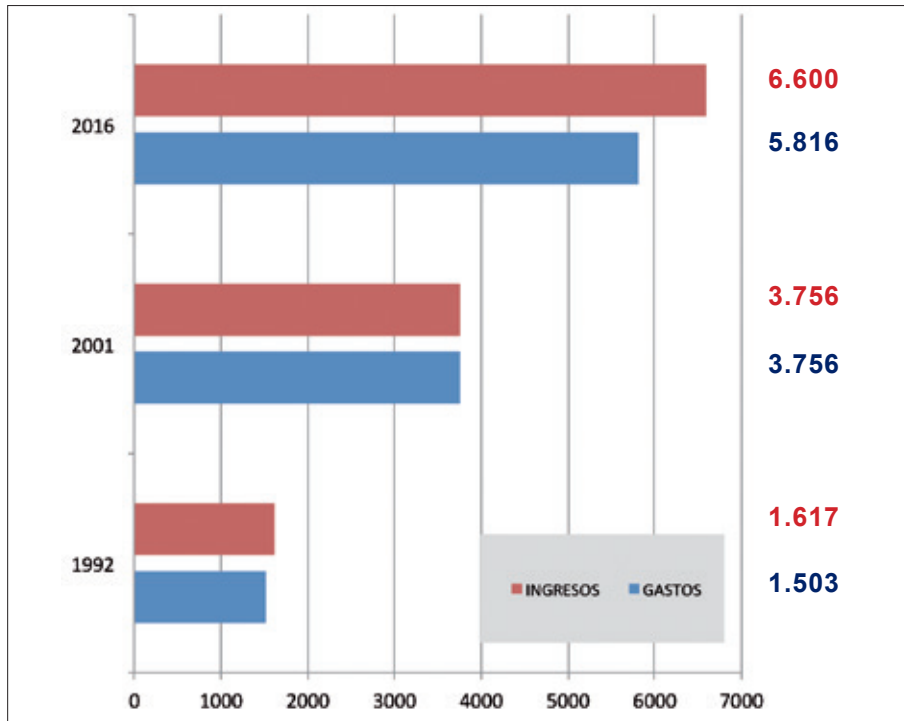
**Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Directores: **Günter Pichler**, **Josep Pons**; Solista: **Martín García**, piano

CD 166

## DATOS ECONÓMICOS

### GASTOS E INGRESOS



\* Unidades expresadas en miles de euros

### ESTRUCTURA DE INGRESOS / GASTOS

#### ESTRUCTURA DE INGRESOS

| Período               | 1992-2001 | 2002-2016 |
|-----------------------|-----------|-----------|
| Subvenciones Públicas | 7%        | 20%       |
| Aportaciones Privadas | 93%       | 80%       |

#### ESTRUCTURA DE GASTOS

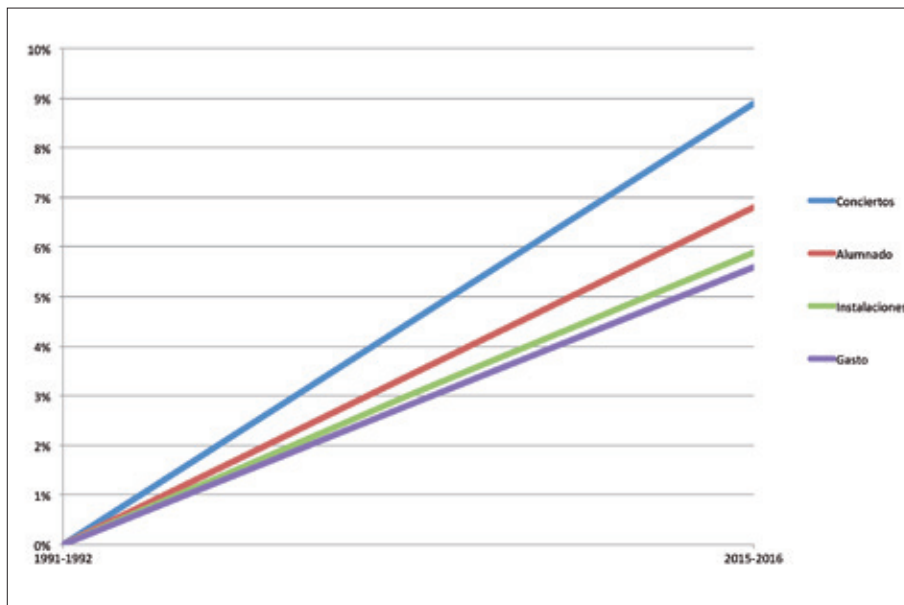
| Período            | 1992-2001 | 2002-2016 |
|--------------------|-----------|-----------|
| Instalaciones      | 22%       | 12%       |
| Profesorado        | 33%       | 29%       |
| Personal           | 14%       | 30%       |
| Servicios Externos | 31%       | 29%       |

## FACTORES DE ACTIVIDAD / GASTO

| ALUMNADO                       |              | INSTALACIONES                  |              |
|--------------------------------|--------------|--------------------------------|--------------|
| Curso 1991-1992                | 28           | Curso 1991-1992                | 1500 m2      |
| Curso 2001-2002                | 80           | Curso 2001-2002                | 4800 m2      |
| Curso 2015-2016                | 144          | Curso 2015-2016                | 6300 m2      |
| <b>Crecimiento medio anual</b> | <b>6,8 %</b> | <b>Crecimiento medio anual</b> | <b>5,90%</b> |
| CONCIERTOS                     |              | GASTO                          |              |
| Curso 1991-1992                | 40           | Curso 1991-1992                | 1.503        |
| Curso 2001-2002                | 238          | Curso 2001-2002                | 3.756        |
| Curso 2015-2016                | 337          | Curso 2015-2016                | 5.934        |
| <b>Crecimiento medio anual</b> | <b>8,90%</b> | <b>Crecimiento medio anual</b> | <b>5,60%</b> |

\*Unidades expresadas en miles de euros

## CRECIMIENTO MEDIO ANUAL









# MECENAS

---



# MECENAS DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFIA

1991-2016

Mecenas de Carácter General  
Ayuntamiento de Madrid  
Ayuntamiento de Santander  
Comunidad de Madrid  
Ferrovial  
Fundación Carolina  
Gobierno de Cantabria  
Iberia  
Ministerio de Educación,  
Cultura y Deporte. Instituto  
Nacional de las Artes  
Escénicas y de la Música  
(INAEM)  
Ministerio de Fomento  
Morgan Stanley (Estados  
Unidos)  
Océ España, S.A.  
Radio Clásica de Radio  
Nacional España  
Radiotelevisión Española

## CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

Banesto  
Crédito y Caución  
Endesa  
E.ON España  
Ferrovial  
Freixenet  
Fundación Banco Santander  
(Fundación Santander  
Central Hispano)  
Fundación BBVA  
Fundación Caja Madrid  
Fundación Cultural Banesto  
Fundación "la Caixa"  
Fundación Ramón Areces  
Nissan  
Repsol YPF  
Siemens  
Sony  
Unidad Editorial

Viesgo  
Telefónica

## CÁTEDRAS ACADÉMICAS

Bassat Ogilvy  
Constructora San José S.A.  
Diario ABC-Vocento  
Diario La Razón  
Fundación Caja Madrid  
Ifigenia  
Recoletos Cía. Editorial  
Unidad Editorial

## GRUPOS DE CÁMARA

AC Hoteles  
Amena (Fundación France  
Telecom España)  
Asisa  
Banco de España  
Barclays España  
BBDO España  
BP España  
BP Oil España  
Canon  
Cap Gemini Ernst & Young  
Corporación Financiera ISSOS  
Cosan (Brasil)  
Crédito y Caución  
Deloitte  
Diario El Mundo  
Enagás  
Enel Viesgo  
E.ON España  
Fábrica Nacional de Moneda y  
Timbre-Fundación Casa de  
la Moneda  
Felipe Morenés  
Fundación Airtel  
Fundación Altadis  
Fundación Andersen

Fundación Auna  
Fundación Herbertho Gut de  
Prosegur  
Fundación Mahou-San Miguel  
Fundación Málaga  
Fundación Mutua Madrileña  
Fundación Orange  
Fundación Prosegur  
Getronics (Getronics Iberia)  
Grupo Esteve  
Grupo Lladró  
Iberdrola  
Juan Pepa  
La Pampa (Argentina)  
MasterCard  
NCR España  
Paradores de Turismo España  
Periódico O Globo  
Puertos del Estado  
Sacyr Vallehermoso  
Siemens  
Unión Fenosa

## BECAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA

Accenture  
AIE-Sociedad de Artistas,  
Intérpretes o Ejecutantes  
AIE-Sociedad de Gestión de  
España  
Alejandro Ramírez Magaña  
Aldesa Construcciones, S.A.  
Atos Origin, S.A.  
Ayuntamiento de Arrecife  
Ayuntamiento de Madrid  
Ayuntamiento de Oviedo  
Ayuntamiento de Pozuelo de  
Alarcón  
Banco Activo Universal, C.A.,  
Banco Universal (Venezuela)  
Banco Bilbao Bizkaia Kutxa  
Bank of America

## MECENAS

|  |   |   |
|--|---|---|
| Cabildo de Tenerife  | Diputación Provincial de Zaragoza                                   | Grupo Cruzcampo   |
| “la Caixa” Banca Privada   | FIAT (Italia)   | Grupo Planeta   |
| Caja Astur   | Fondation of Bank Zachodni WBK (Polonia)                            | Grupo Timón. Beca “Jesús de Polanco”  |
| Caja España  | Fundación Albéniz   | Havas Media   |
| Canal Plus   | Fundación Banco Santander   | Heide Wolf  |
| Canon España   | Fundación Botín   | Helena Revoredo   |
| Carlo Maria Giuliani   | Fundación Caja de Badajoz   | Hyundai Capital   |
| Carlos Fernández González  | Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal)                            | Ibercaja  |
| Carlos Slim  | Fundación Carolina  | Indítex o Indítex-Zara  |
| CEIM   | Fundación CEIM  | Institut Valencià de la Música  |
| CHL  | Fundación Cisneros (Venezuela)                                      | Jack Kent Cooke Foundation (Estados Unidos)   |
| Colebega o Colebega S.A. o Grupo Colebega  | Fundación CorpArtes (Chile)   | Jaime Castellanos   |
| Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de Catalunya (CONCA)                  | Fundación Cruzcampo   | José Lladó Fernández-Urrutia  |
| Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana           | Fundación el Monte  | Juanjo Mena   |
| Conserjería de Cultura de la Junta de Andalucía                                    | Fundación Juan-Miguel Villar Mir                                    | Julio Mario Santo Domingo (Colombia)  |
| Conserjería de Cultura del Principado de Asturias                                  | Fundación Málaga  | Junta de Andalucía  |
| Conserjería de Educación y Cultura de las Islas Baleares                           | Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la Formación Musical | Junta de Extremadura  |
| Conserjería de Educación de la Comunidad de Madrid                                 | Fundación Mario Santo Domingo (Colombia)                            | Juventudes Musicales de Madrid  |
| Copasa   | Fundación Mozarteum (Argentina)                                     | “la Caixa” Banca Privada  |
| Cortefiel  | Fundación Mozarteum (Venezuela)                                     | Laetitia d’Ornano   |
| Costa Cruceros   | Fundación Patrimonio Natural  | Legado Dolores de Blas  |
| CulturArts   | Fundación Puig  | Luis Galve  |
| Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Internacionales, Gobierno de Navarra | Fundación Rayet   | Manuel Camelo   |
| Diario Las Provincias  | Fundación Séneca-Región de Murcia                                   | M&B Capital Advisers  |
| Diario Montañés  | Fundación Staethuys   | Masaveu   |
| Diputación de A Coruña   | Gerhard Grenzing, S.A.  | Media Planning  |
| Diputación de Badajoz  | Getronics   | Ministerio de Asuntos Exteriores-Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo |
| Diputación de Málaga   | Gina Diez Barroso de Franklin                                       | Morgan Stanley (Estados Unidos)   |
| Diputación Foral de Guipúzcoa- Obra Social Kutxa                                   | Gobierno de Aragón  | Musica Beata Foundation (Polonia)   |
| Diputación Foral de Vizcaya  | Gobierno de Cantabria   | Nuevacocina Comunicación  |
|  | Gobierno de Navarra   | Obra Social Caixa Catalunya   |
|  | Grupo Barceló   | Obra Social Caja de Burgos  |
|  | Grupo Correo  | Océ España, S.A.  |
|  |   | Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), Generalitat de Catalunya                       |

## MECENAS

OHL  
Rocío González Raggio  
Sir Colin Davis  
Sociedad Anónima Tudela  
Veguín  
Sogecable  
Técnicas Reunidas, S. A.  
Telefónica  
Vocento  
World Bank Group  
Yamaha Music Foundation in  
Europe  
Yamaha Pianos

---

### BECAS DE INSTRUMENTO

Arcos González  
Daniel Benyamini  
Fabián Panisello  
Familia Moreno Olaya  
Fernando Moreno  
Fundación Albéniz  
Fundación Hazen  
Fundación Málaga  
Hansjörg Schellenberger  
Hugues de Valthaire  
José María Lozano  
Juan A. Mendoza V.  
Michel Arrignon  
Rafael Montemayor  
Ralph Gothoni  
Raphael Hillyer  
Santiago Serrate  
Seguros Bilbao  
Sielam  
Verónica Gómez Acebo  
Yamaha  
Yuri Pocheikin  
Zakhar Bron

---

### PIANOS DE CONCIERTO DEL AUDITORIO SONY

Fazioli  
Stenway

---

### VIDA ARTÍSTICA

3i Europe  
AIE  
Breguet  
BT España  
El Diario Montañés-Vocento  
Fundación Caja Madrid  
Fundación Carlos Amberes  
Fundación Juan March  
Fundación Lázaro Galdiano  
Fundación Marcelino Botín  
Fundación Patrimonio  
Nacional  
Fundación Silos  
Fundación Yeregui & Linares  
Gobierno de Cantabria. Año  
Lebaniego  
Grupo Ciudades Patrimonio de  
la Humanidad de España  
Iberia  
Instituto Cervantes  
NCR España  
Patrimonio Nacional  
ProQuartet  
RTVE  
Radio Clásica-RNE  
Real Academia de Ciencias  
Exactas, Físicas y Naturales  
Universidad de Alicante  
Unión Fenosa  
Universidad Autónoma de  
Madrid  
Universidad Politécnica de  
Madrid

---

### DE MAGISTERUSICAE.COM

Agencia Española de  
Cooperación Internacional  
para el Desarrollo  
Banco Activo Universal, C.A.,  
Banco Universal (Venezuela)  
Banco Santander (Brasil)  
Cabildo de Tenerife  
Comisión Europea  
Comunidad de Madrid  
Diputación de Málaga  
Escola Superior de Música de  
Catalunya  
Escola Superior de Música do  
Porto  
Escola Superior de Música  
e Artes do Espetáculo do  
Porto, Portugal  
Exitech S.R.L.  
European Association of  
Conservatoires  
Fundación Banco Santander  
Fundación Vodafone  
Fundación Prosegur  
Fundación Universia  
Gobierno de Cantabria  
Geminus XXI, S.A  
Hewlett-Packard  
Koninklijk Conservatorium  
Brussels  
Lithuanian Academy of Music  
and Theatre  
Ministerio de Ciencia y  
Tecnología  
Ministerio de Educación,  
Cultura y Deporte  
Ministerio de Industria,  
Turismo y Comercio  
Orbiteam  
Principado de Asturias  
Programa Cultura de la Unión  
Europea  
Pross

## MECENAS

Rigel Engineering S.R.L  
Red.es  
Royal College of Music of  
London  
Sibelius Academy of Helsinki  
Staatliche Hochschule für  
Musik und Dastellende Kunst  
Stuttgart  
Telefónica  
Universidad Autónoma de  
Madrid  
Università degli Studi di  
Firenze  
Universität Pompeu Fabra  
Xunta de Galicia

Conservatorio Nacional  
Paraguay  
Conservatorio Nacional de  
Perú, Lima  
Instituto Nacional de Bellas  
Artes y  
Literatura (INBAL), México  
Universidad Nacional de  
Colombia, Bogotá  
Universidad de Sao Paulo

---

### PROYECTO ATLÁNTIDA

Agencia Española de  
Cooperación Internacional  
para el Desarrollo (AECID)  
Dirección de Relaciones  
Científicas y Culturales  
Fundación del Estado del  
Sistema Nacional para  
las orquestas Juveniles e  
Infantiles de Venezuela,  
Caracas  
Fundación Sinfonía, Centro  
Cultural Eduardo León  
Jimenes, Santo Domingo  
República Dominicana  
Pontificia  
Universidad Católica de Chile  
Conservatorio Municipal  
Manuel de Falla,  
conservatorio Astor  
Piazzolla, Buenos Aires,  
Argentina.  
Conservatorio Nacional de  
Bolivia, La Paz  
Conservatorio Nacional de  
Ecuador, Quito







IBERIA DE ISAAC ALBÉNIZ

---

A Blanche Selva

Iberia

Albany

1

Allegretto con anima

2<sup>e</sup> Marche  
1<sup>re</sup> Triana

The first system of handwritten musical notation for the first system of 'Iberia'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. The music is written in red ink on aged paper.

The second system of handwritten musical notation. It continues the two-staff format from the first system, with similar melodic and rhythmic elements. The notation is dense and characteristic of early 20th-century manuscript style.

The third system of handwritten musical notation. It includes the instruction 'avec plus et bon rythme' above the staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system of handwritten musical notation. It features more intricate melodic passages and rhythmic accompaniment. There are some markings that look like 'x' or 'y' below the notes.

The fifth system of handwritten musical notation. It includes the instruction 'avec un peu plus fort' above the staff. The notation concludes with a final cadence and some performance markings.

Edith Muschella Copy by D. Albany 1906  
E. 3. 2. 2. 2.

Tous droits réservés  
à l'éditeur



## PRESENTACIÓN

### «VOUS ÊTES FOLLE, MADAME!»

Isaac Albéniz y concretamente su *Iberia* están presentes en mi vida desde que recuerdo. En mi juventud de pianista, tuve más de una vez la oportunidad de entrar en ese mundo suyo tan singular, lleno de luz, de aroma... ¡y de notas!, un mundo que seguí disfrutando después como espectadora y en mi trabajo en el campo de la música y de la cultura. He tenido la suerte de oír a todos los grandes «iberistas», desde Esteban Sánchez hasta Alicia de Larrocha y Daniel Barenboim, pasando por tantos otros que no quiero mencionar por no olvidar ninguno, y he oído a centenares de jóvenes pianistas de todo el mundo abordar a Albéniz, a menudo por primera vez, en el Concurso de Piano de Santander.

Fue precisamente Barenboim quien, en su época de director titular de la Orquesta de París, propiciaría una experiencia albeniciana que me impactó profundamente. Me parecía una pena que las doce «impresiones» de *Iberia* no estuvieran todas orquestadas por un gran compositor y pensé en encargar esa tarea a Olivier Messiaen, cuya admiración por Albéniz era notoria. A través de Daniel contacté con el maestro, con quien tuve la conversación telefónica más asombrosa de mi vida. «Vous êtes folle, madame!», se arrancó don Olivier, nada más oír la propuesta. ¡*Iberia* es puro piano!, me decía todo exaltado, y precisamente por ello, la tarea de orquestarlo es imposible. Y, a continuación, para ilustrar su tesis, hizo un completo análisis telefónico de *Iberia*, obra por obra, desde Evocación hasta Eritaña, explicando qué aspectos clave de cada una de ellas se perderían sin remisión al pasar a la orquesta. Yo escuché fascinada la lección magistral y, al final, acerté a hacerle esta petición: «Maestro, ¿le importaría contestar a mi encargo por escrito?» Conservo con gran afecto la larga carta que amablemente me escribió, en la que, mientras declinaba mi oferta, recogía en palabras la magia del piano de Albéniz y explicaba por qué *Iberia* ocupa un lugar propio en la cima del repertorio pianístico universal.

Cuando, en 1987, pusimos en marcha una Fundación dedicada a la educación y la cultura musical, el nombre de Isaac Albéniz era una opción natural. Algunas de las primeras iniciativas de la Fundación estuvieron dedicadas a él: la exposición Albéniz y su tiempo, comisariada por Enrique Franco, que llevaba aparejada encargos a cuatro compositores, las ediciones de la biografía escrita por Antonio Guerra y Alarcón y de las Impresiones y diarios de viaje, preparadas también por Enrique, y el estudio de fuentes albenicianas que llevó a cabo Jacinto Torres como director que era entonces



del Centro de Archivo y Documentación de la Fundación, estudio que años después acabaría fructificando en la obra del profesor Torres que es hoy referencia mundial: el catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales de Albéniz.

Con ocasión del centenario de su muerte, la Fundación organizó en su sede de Madrid un ciclo de conferencias y conciertos que reunió a los principales especialistas en la figura y la obra de Albéniz y acogió el estreno de diversas composiciones encargadas al efecto. Luis Fernando Pérez, que es uno de los grandes intérpretes actuales de *Iberia*, actuó en ese ciclo y recibió el encargo de preparar una nueva edición que, por una parte, estuviera hecha con el máximo rigor y, por otra, permitiera a los pianistas un acercamiento eficaz. Para conseguir la mayor difusión posible de esta obra señera –y llevados por la antigua e intensa vocación tecnológica de la Fundación Albéniz–, decidimos que la edición fuera solamente digital y que su distribución fuera universal y gratuita a través del sitio web de la Fundación, [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com). Se contó con el asesoramiento editorial de personalidades de gran relieve, como el compositor Tomás Marco, el musicólogo estadounidense Walter Aaron Clark, gran autoridad internacional en Albéniz, y las pianistas y pedagogas Carlota Garriga y Marta Zabaleta, continuadoras de la labor de Alicia de Larrocha en la Academia Marshall de Barcelona. Por parte de la Fundación Albéniz, participaron su directora de publicaciones, Cristina Pons, y su director de contenidos, Álvaro Guibert, que han dirigido esta edición. El resultado de todo ello ha sido espléndido y ha cumplido el objetivo de llevar la música de Albéniz, en las mejores condiciones posibles, a todos los pianistas del planeta que se interesen por ella. De ahí mi agradecimiento a Luis Fernando Pérez por su fantástico trabajo y a todos los que han hecho posible esta edición.

**Paloma O'Shea**

Presidenta Fundadora de la Escuela de Música Reina Sofía

ISAAC ALBÉNIZ

# IBERIA

T 105

A handwritten signature of Isaac Albéniz in black ink, featuring a stylized flourish at the end.

FUNDACIÓN ALBÉNIZ  
[www.classicalplanet.es](http://www.classicalplanet.es)

## EDICIÓN DIGITAL

LUIS FERNANDO PÉREZ

Las dos fuentes principales utilizadas para esta edición urtext son el único manuscrito que existe de la obra\* y su primera edición (Édition Mutuelle, París, con números de plancha 3083, 3084, 3085 y 3086 respectivamente para cada uno de los cuatro cuadernos de la obra). La letra "T", acompañada de su respectiva numeración para cada pieza, corresponde al número de catálogo según Jacinto Torres\*\*.

Los manuscritos originales de las doce piezas de "Iberia" se encuentran en:

- La Biblioteca de Catalunya (Barcelona): Prélude, El Albaicín, Málaga, Jerez y Eritaña.
- La Biblioteca del Orfeó Català (Barcelona): Séville, Rondeña, Almería, Triana, El Polo.
- El Museo de la Música (Barcelona): Lavapiés.
- Library of Congress (Washington): Cadix.

Asimismo, es una edición revisada por el editor. Para su perfecta comprensión deben tenerse en cuenta las siguientes consideraciones:

Todas las digitaciones en cursiva, los pedales que aparecen entre paréntesis en cursiva, los arreglos –que van siempre acompañados de los signos (m.s.) o (m.d.), salvo en Lavapiés y Jerez, donde han sido suprimidos para evitar la saturación de signos en el texto– y cualquier otra indicación que se presente entre paréntesis y en cursiva, son sugerencias del editor.

Los arreglos que recomienda el editor son meramente orientativos y sólo pretenden tratar de ayudar al estudioso de la obra y facilitar su interpretación.

\* Según aparece en la edición facsímil "Isaac Albéniz - Iberia" EMEC-EDEMS 1998 a cargo de Jacinto Torres (con números de catálogo respectivamente E00355 y ED8995)

\*\* Jacinto Torres: "Catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales" de Isaac Albéniz, publicado por el Instituto de Bibliografía Musical (Madrid, 2001).

# CRÉDITOS

## EDICIÓN, DIGITACIÓN Y NOTAS

Luis Fernando Pérez

## AYUDANTE DE EDICIÓN

Rubén Yessayán

## COPISTA

Fernando Alises

## CORRECTOR DEL TEXTO MUSICAL

Luis Grané

## DISEÑO GRÁFICO

Underbau

## COMISIÓN DE ASESORAMIENTO EDITORIAL

**Walter Aaron Clark**

director del Centro de Música Ibérica y Latinoamericana  
y profesor de musicología en la Universidad de California

**Carlota Garriga**

directora en funciones de la Academia Marshall

**Álvaro Guibert**

director de contenidos de la Fundación Albéniz

**Tomás Marco**

compositor y crítico musical

**Luis Fernando Pérez**

pianista

**Cristina Pons,**

directora de Relaciones Institucionales y Comunicación de la Fundación Albéniz

**Marta Zabaleta**

directora de la Academia Marshall



Edición exclusivamente digital realizada por la Fundación Albéniz con motivo del centenario de Isaac Albéniz para ser descargada de la web de la Escuela de Música Reina Sofía libre y gratuitamente para uso personal. Se prohíbe su reproducción con otros fines y su uso comercial o industrial

© Fundación Albéniz. Febrero 2014  
© Luis Fernando Pérez. Febrero 2014

# BIENIO ALBÉNIZ

2009-2010

La Fundación entronca así su actividad en la tradición regeneracionista española y recoge de la Institución Libre el principio de que la educación y la cultura son las vías que más eficazmente conducen al progreso de la sociedad y a la superación de sus seculares limitaciones. En este sentido, la figura y la obra de Isaac Albéniz son un ejemplo de cómo la excelencia en la creación artística es capaz de dar universalidad a lo netamente español y transfigurar la tradición hasta convertirla en modernidad. Al tomar el nombre de Albéniz, la Fundación no hizo, pues, sino reafirmar sus objetivos y hacerlos bien visibles. Ahora, para conmemorar los cien años de su muerte, la entidad ha emprendido un conjunto de actividades que procuran difundir la obra de Albéniz y contribuir a su adecuada valoración.



**Auditorio Nacional de Música**   **FUNDACION ALBÉNIZ**

## Ciclo de conferencias y conciertos

### "Albéniz en contexto"

#### Programa general

Septiembre/diciembre 2009 (II serie)

**Auditorio Sony, 29 septiembre a las 18.30 horas**  
**Auditorio Nacional de Música, 30 septiembre a las 22.00 horas**  
Conferencia. **Jorge de Persia: Albéniz y el modernismo**  
Concierto. **José Enrique Bagaría, piano**  
Obras de Debussy, Montsalvatge, Torres, Dutilleul, Albéniz y Falla

**Auditorio Sony, 13 octubre a las 18.30 horas**  
**Auditorio Nacional de Música, 14 octubre a las 19.30 horas**  
Conferencia. **Walter Aaron Clark: El andalucismo de Albéniz**  
Concierto. **Luis Fernando Pérez, piano**  
Obras de Granados, Falla, Turina y Albéniz

**Auditorio Sony, 3 noviembre a las 18.30 horas**  
**Auditorio Nacional de Música, 4 noviembre a las 19.30 horas**  
Conferencia. **José Luis García del Busto: Reflejos de Albéniz**  
Concierto. **Gustavo Díaz-Jerez, piano**  
Obras de Albéniz, Scriabin, Díaz-Jerez y Soutullo

**Auditorio Nacional de Música, 24 noviembre a las 19.30 horas**  
**Auditorio Sony, 25 noviembre a las 18.30 horas.**  
Conferencia. **Justo Romero: Los "iberistas"**  
Concierto. **Marta Zabaleta, piano**  
Obras de Debussy, Albéniz, Zavalá y Ravel

**Auditorio Sony, 15 diciembre a las 18.30 horas**  
**Auditorio Nacional de Música, 16 diciembre a las 19.30 horas**  
Conferencia. **Jacinto Torres: Cien años de historiografía albeniziana**  
Concierto. **Eldar Nebolsin, piano**  
Obras de Gubaidulina, Albéniz, Rachmaninov, Liszt/Nebolsin

Venta de entradas Auditorio Sony: Precio del abono para las 5 conferencias y conciertos: 25 euros. Venta desde el 17 al 23 de septiembre en la Fundación Albéniz (Plaza de Cibeles, s/n, 28013 Madrid. Tfno: 91 523 04 13), de lunes a viernes en horario de 9.00 a 20.00 horas. Venta desde el 24 de septiembre en venta anticipada en Caja de Caja Madrid y en la Fundación Albéniz. Precio de las localidades sueltas: 10 euros. Descuento del 50% para menores de 25 años, mayores de 65, desempleados, familias numerosas y grupos.

Venta de entradas Auditorio Nacional: Precio del abono para las 5 conferencias y conciertos: 25 euros. Venta en taquilla del Auditorio Nacional, teatro del INAEM y Serrano 1362 212 (plaza americana s/n). Precio de las localidades sueltas: 10 euros. Descuento del 50% para desempleados, grupos de 5 o más personas y familias numerosas. Descuento del 30 % para menores de 25 años y mayores de 65.



IBERIA DE ISAAC ALBÉNIZ

## ALBÉNIZ EN CONTEXTO

**1** AUDITORIO SONY, 29 SEPTIEMBRE DE 2009  
SALA DE CÁMARA AUDITORIO NACIONAL DE  
MÚSICA, 30 SEPTIEMBRE DE 2009

**CONFERENCIA: “ALBÉNIZ Y EL MODERNISMO”  
JORGE DE PERSIA**

El modernismo catalán participó de ese gran movimiento de renovación del arte europeo que precedió a las vanguardias del siglo XX. En Barcelona los nombres —en la música— de Enric Morera, Jaume Pahissa, Enric Granados e Isaac Albéniz, entre otros, coincidieron con artistas plásticos y escritores, en particular quien aunaba ambas vertientes, Santiago Rusiñol, inspirador del modernismo junto a su amigo el pintor Ramón Casas.

**CONCIERTO: JOSÉ ENRIQUE BAGARÍA.  
OBRAS DE CERVELLÓ, ALBÉNIZ, DUTILLEUX,  
RAVEL Y FALLA**



Jorge de Persia

**2** AUDITORIO SONY, 13 OCTUBRE DE 2009  
SALA DE CÁMARA AUDITORIO NACIONAL DE  
MÚSICA, 14 OCTUBRE DE 2009

**CONFERENCIA: “EL ANDALUCISMO DE ALBÉNIZ”  
WALTER AARON CLARK**

La obra de Isaac Albéniz a menudo evoca a Andalucía y forma parte de una corriente de mayor alcance que tiene el sur de Andalucía como su epicentro de gentes exóticas y lugares pintorescos. Sin embargo, su andalucismo va más allá de los estereotipos al uso y nos descubre una parte más intimista e importante del compositor.

**CONCIERTO: LUIS FERNANDO PÉREZ  
OBRAS DE GRANADOS, FALLA, TURINA Y ALBÉNIZ**



Luis Fernando Pérez



**3** AUDITORIO SONY, 3 NOVIEMBRE DE 2009  
SALA DE CÁMARA AUDITORIO NACIONAL DE  
MÚSICA, 4 NOVIEMBRE DE 2009

**CONFERENCIA: "REFLEJOS DE ALBÉNIZ"**  
JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

Terminando el año del centenario de la muerte de Isaac Albéniz, su vida y obra ha sido glosada en abundantes publicaciones, conferencias, cursos, conciertos... En este nuevo encuentro alrededor de Albéniz proponemos recordar algunos de los muchos reflejos que el gran compositor y su obra tuvieron entre literatos y artistas plásticos de su tiempo y de su entorno cultural.

**CONCIERTO: GUSTAVO DÍAZ-JEREZ**  
OBRAS DE ALBÉNIZ, DÍAZ JEREZ, SOUTULLO Y  
SCRIABIN



José Luis García del Busto

**4** SALA DE CÁMARA, AUDITORIO NACIONAL  
DE MÚSICA, 24 NOVIEMBRE DE 2009.  
AUDITORIO SONY, 25 NOVIEMBRE DE 2009

**CONFERENCIA: LOS "IBERISTAS"**  
JUSTO ROMERO

La conferencia es un recorrido a través de los *iberistas*, es decir, de los intérpretes de *Iberia*, la obra cumbre del piano español y una de las cimas de la literatura pianística de todos los tiempos. Un repaso comentado de las mejores grabaciones discográficas, pero también de los intérpretes, que sin haberla llevado jamás al disco, la han interpretado en público. Una aproximación, una reflexión sobre *Iberia* desde las perspectivas diversas de los pianistas que han penetrado en sus inagotables pentagramas. Desde Arturo Rubinstein, Claudio Arrau a sus últimos servidores, como Luis Fernando Pérez o Gustavo Díaz Jerez. En medio, como núcleo vertebrador, tres referencias absolutas: Alicia de Larrocha, Esteban Sánchez y Rafael Orozco.

**CONCIERTO: MARTA ZABALETA**  
OBRAS DE DEBUSSY, ALBÉNIZ, ZAVALA Y RAVEL



Marta Zabaleta



Gustavo Díaz-Jerez



José Enrique Begaría



Walter Aaron Clark



Justo Romero

**5** AUDITORIO SONY, 15 DICIEMBRE DE 2009  
SALA DE CÁMARA, AUDITORIO NACIONAL DE  
MÚSICA, 16 DICIEMBRE DE 2009

**CONFERENCIA: “CIEN AÑOS DE HISTORIOGRAFÍA  
ALBENICIANA”**

**JACINTO TORRES**

El merecido reconocimiento que ha venido gozando la figura y la obra de Albéniz a lo largo de todo el último siglo tiene su fundamento tanto en la propia calidad y naturaleza de sus composiciones musicales como en la imagen del personaje ofrecida por la historiografía. En lo que concierne a su obra, asistimos a un importante avance gracias a la reciente recuperación y publicación de partituras olvidadas o desconocidas, tanto pianísticas como orquestales, escénicas, canciones, etc., junto con la compilación del monumental Catálogo sistemático de su producción, que aporta luz y orden en la caótica maraña de las composiciones albenicianas. Por lo que respecta al conocimiento de su trayectoria vital, sus avatares, su pensamiento, su formación, sus relaciones personales y profesionales, etc., también ha habido algunas aportaciones capaces de superar los viejos estereotipos biográficos en los que, con demasiada frecuencia, se mezcla lo real con lo fabulado.

**CONCIERTO: ELДАР NEBOLSIN  
OBRAS DE GUBAIDULINA, ALBÉNIZ,  
RAKHMANINOV Y LISZT**



Jacinto de Torres



Eldar Nebolsin



# MÚSICA PARA UNA ESCUELA

---



## MÚSICA PARA UNA ESCUELA

El proyecto “Música para una Escuela” surge de la voluntad de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de contribuir a que los jóvenes virtuosos se interesen por la música de su tiempo, de la que no siempre se sienten lo bastante cercanos. Con ocasión de la celebración de su setenta cumpleaños, su Presidenta, Paloma O’Shea, quiso obsequiar a la Escuela con una serie de encargos a los principales compositores españoles y extranjeros, a los que se les pidió una música destinada a ser estudiada y estrenada por los músicos de la Escuela. A los compositores se les dio completa libertad en cuanto a plantilla instrumental y duración y se les pidió que no se impusieran ninguna limitación en cuanto a la dificultad técnica de la partitura. Las obras se insertan con naturalidad en el plan académico de la Escuela, del Instituto Internacional de Música de Cámara y el Encuentro de Música y Academia de Santander y sus estrenos se van produciendo a lo largo de la vida artística de estas instituciones.

**Escuela de Música Reina Sofía**

## LA MÚSICA DE NUESTRO TIEMPO

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

**C**ómo abordar la presentación de tan extenso y extraordinario cúmulo de autores y obras? Acaso venga bien observar cómo los compositores elegidos representaban a los tres grupos generacionales en activo y en su madurez. Una vez más recurriremos al ensayo que mi maestro y amigo Enrique Franco publicó en 1980 en el programa de mano de un determinado concierto y en el cual aplicaba a la composición musical española, la Teoría de las generaciones expuesta por Ortega y Gasset y desarrollada por Julián Marías. Reproduzco algunos párrafos de aquel trabajo:

“Ortega constituyó su ‘teoría de las generaciones’ a partir de 1914 (Vieja y nueva política) y hasta 1943 (Velázquez), con dos ‘exposiciones capitales’ evidenciadas por Marías: El tema de nuestro tiempo (1923) y En torno a Galileo (1933). Marías ha desarrollado y sistematizado en grado sumo las ideas de su maestro, principalmente en Literatura y Generaciones y El método histórico de las generaciones. Sin mayores pretensiones, y en un intento de clarificar el suceder de las generaciones musicales españolas, me someto a las propuestas del filósofo español que, por otra parte, funcionan sorprendentemente en el campo que me interesa (...) Como es sabido, el método Ortega-Marías atribuye a cada generación una duración de quince años, lo que, a la altura de nuestro tiempo y dada la prolongación de la vida humana, quiere decir que, en cada momento, están presentes cinco generaciones: la de supervivientes (por encima de los 75 años), dos generaciones en el poder (entre 60-75 y entre 45-60 años), diferenciadas por Marías con las adjetivaciones de augusta y cesárea respectivamente (por alusión al establecimiento por Diocleciano ‘junto al emperador principal y propiamente dicho, el Augusto, un César asociado al Imperio y probable sucesor’); la cuarta generación o generación ascendente (entre 30-45 años) y, en fin, la juvenil

(entre 15-30 años). La cifra definitoria de cada generación la constituye el año central de los quince (...) He aquí la escala propuesta por Marías y considerada válida para España y, probablemente, para la Europa occidental, a partir de la llamada 'generación del 98' (...): 1871 - 1886 - 1901 - 1916 - 1931 - 1946 - 1961”.

Pasado el tiempo desde que el citado texto fuera escrito, es obvio que a esa escala de generaciones habría que añadir dos más: las de 1976 y 1991. La de 1976, esto es, la de los compositores nacidos entre 1969 y 1983, sería la actual generación ascendente a la que pertenecen no pocos compositores que ya gozan de amplio reconocimiento y prestigio, mientras que la de 1991 (los nacidos entre 1984 y 1998) es la generación juvenil, es decir, la de los músicos aún en período de formación.

Pues bien, los encargos de los que aquí vamos a tratar tuvieron como destinatarios a dieciséis grandes compositores del panorama internacional que, en atención a sus edades, representaban a las tres generaciones de madurez en aquel momento: la de los mayores (a la que Ortega y Marías denominaron crudamente superviviente), la augusta y la cesárea. Los nombres de los compositores encargados se ordenan cronológicamente así:

#### **GENERACIÓN SUPERVIVIENTE**

##### **1931. NACIDOS ENTRE 1924 Y 1938**

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007)  
**Luis de Pablo** (1930)  
**Francisco Kröpfl** (1931)  
**Sofia Gubaidulina** (1931)  
**Joan Guinjoan** (1931)  
**Krzysztof Penderecki** (1933)  
**Antón García Abril** (1933)  
**John Corigliano** (1938)

#### **GENERACIÓN CESÁREA**

##### **1961. NACIDOS ENTRE 1954 Y 1968**

**Toshio Hosokawa** (1955)  
**César Camarero** (1962)  
**Fabián Panisello** (1963)  
**David del Puerto** (1964)

#### **GENERACIÓN AUGUSTA**

##### **1946. NACIDOS ENTRE 1939 Y 1953**

**Marlos Nobre** (1939)  
**Tomás Marco** (1942)  
**Peter Eötvös** (1944)  
**Kaija Saariaho** (1952)

Vayamos con el repaso a los resultados obtenidos. Una sucinta semblanza de cada compositor precederá al comentario de su obra.



## COMPENDIO DE LAS OBRAS



### CÉSAR CAMARERO (1962)

El compositor madrileño –residente en Sevilla– inició su formación musical en Nueva York, a donde se había trasladado con su familia, y allí comenzó a componer de manera prácticamente autodidacta, recibiendo en 1983 su primer premio en el concurso internacional para jóvenes compositores de la Broadcast Music Inc. De regreso a Madrid, siguió estudiando Composición junto a los maestros Luis de Pablo y Francisco Guerrero. Otro premio, el de la Fundación Gaudeamus de Holanda, sirvió de trampolín para que sus obras saltaran hacia importantes festivales y otros foros de difusión de la música contemporánea españoles y europeos, donde continuó sumando distinciones: premios concedidos en, Alcoy, San Sebastián, Madrid, Hannover, Arezzo...

En 2006, César Camarero obtuvo el Premio Nacional de Música en reconocimiento a una trayectoria compositiva de la mayor solidez, abundante en obras tan homogéneas en

calidad como variadas de planteamiento. Una singularidad de la personalísima música de Camarero es su vocación de diálogo con la poesía, manifestada no solamente en obras vocales (para solistas o coro), sino también en obras instrumentales, de la que es un ejemplo la que seguidamente vamos a comentar. Por otra parte, Camarero ha estrenado dos composiciones que muestran su especial disposición hacia las músicas teatrales, como Horizonte cuadrado, que denominó “ópera poética de bolsillo” o Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío, música para la danza que Camarero compuso con destino al bailarín y coreógrafo Chevi Muraday.

### PULSIÓN PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO

La composición, fechada en Sevilla el 26 de diciembre de 2007 y dedicada “a Paloma O’Shea en su cumpleaños”, está escrita para trío de violín, violonchelo y piano y fue estrenada en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid, el 28 de abril de 2008, en concierto del Plural Ensemble. Los solistas que interpretaron este Trío de Camarero fueron Ema Alexeeva (violín), David Apellániz (cello) y Alberto Rosado (piano).

En la portada de la partitura, César Camarero incluye los siguientes versos de Alejandra Pizarnik:

palabra por palabra  
tuve que aprender  
las imágenes  
del último otro lado

El compositor es más dado a dar claves poéticas que a “explicar” sus obras, lo cual es coherente con su manera de aproximarse a la música ajena como simple oyente: “La







### JOHN CORIGLIANO [1938]

El neoyorkino John Corigliano nació en el seno de una familia de músicos: su padre fue durante muchos años concertino de la Orquesta Filarmónica de Nueva York y su madre era pianista. Estudió en la Columbia University y en la Manhattan School of Music y entre sus maestros figura Paul Creston. Su excelente disposición para la creación musical fue apoyada por instituciones estadounidenses como la Fundación Guggenheim o el National Endowment for the Arts, y sus obras, acogidas con beneplácito desde su estreno, han obtenido reconocimientos como el Premio Grawemeyer, el Pulitzer, tres Grammy y hasta un Óscar por su música para el film *El violín rojo*. Es autor de tres sinfonías, conciertos de clarinete, oboe, piano, percusión, flauta, guitarra..., obras para ensembles, música de cámara en variadas formaciones, solos, coros a cappella y con acompañamientos instrumental u orquestal, así como de una ópera de gran formato, para amplísimas plantillas vocal y orquestal, titulada *The Ghosts of Versailles* y compuesta por encargo de la Metropolitan Opera de Nueva York.

Corigliano fue durante tres temporadas compositor en residencia de la Orquesta Sinfónica de Chicago. Es profesor de música en la Universidad de Nueva York y catedrático de Composición en la Juilliard School.

Entre muchos honores recibidos citemos su nombramiento como miembro de la American Academy and Institute of Arts and Letters y la medalla de oro del Club Nacional de las Artes de Nueva York.

#### SNAPSHOT: CIRCA 1909 PARA CUARTETO DE CUERDA

Por encargo del Elements String Quartet, John Corigliano compuso un cuarteto de cuerda titulado *Snapshot: circa 1909* que el mencionado conjunto estrenó en el Merkin Concert Hall de Nueva York el 18 de noviembre de 2003. La obra que aquí nos ocupa es la versión para orquesta de cuerdas de este cuarteto, y fue estrenada en el Palacio Real de El Pardo, Madrid, el 22 de junio de 2011, en el concierto de clausura del curso académico 2010-2011, en interpretación de la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Jaime Martín. Del programa de mano del concierto madrileño extraemos los siguientes comentarios firmados por Álvaro Guibert:

En 2007, John Corigliano se convirtió en el primer Compositor Residente del Encuentro de Música y Academia de Santander (...) En Santander trabajó intensamente con los jóvenes músicos participantes en el Encuentro y preparó con ellos la interpretación del Red Violin Concerto y de diversas composiciones camerísticas, entre ellas, el cuarteto de cuerda *Snapshot: ca. 1909*. Cuando Paloma O'Shea le pidió que participara en el programa de encargos a compositores "Música para una Escuela", Corigliano pensó en emprender una nueva instrumentación para orquesta de cuerda de aquel cuarteto tan especial (...) Como su título indica, la obra surge de una fotografía que Corigliano guarda desde que era niño. Está tomada en torno a 1909 en el piso que sus abuelos ocupaban en Sullivan Street, en Greenwich Viallge. En un salón sencillo e italiano, un niño posa tocando el violín, vestido de domingo, con tirabuzones y bombachos: es el padre de Corigliano, que también se llamaba John y que fue un famoso violinista, concertino largos años de la Filarmónica de Nueva York. Lo acompaña un guitarrista sentado con aplomo en la silla, vestido con traje, botines y

tupé: es el hermano mayor del niño violinista, el tío del compositor. Al fondo se distingue una figura de mujer con los brazos en jarras y sin rostro visible. La imaginación de Corigliano, y la nostalgia acumulada durante casi toda una vida, extrae de esta fotografía un relato sonoro. Sobre los arpegios a la guitarra de la orquesta oímos el canto, velado por la sordina, del solista de los segundos violines. Es la música esforzada del violín del niño. Poco después entra en el sobreagudo el solista de primeros, el concertino, que encarna el canto soñado por el niño: pasajes agudos y virtuosísticos que ya imagina pero es aún incapaz de tocar”...

En efecto, la nostalgia y los más tiernos afectos bañan esta composición de principio a fin. Los grandes protagonistas siguen siendo, como en el original cuarteto, el violín segundo –el niño aspirante a violinista, en un registro medio y con sordina– y el violín primero –el brillante violinista que aspira a ser, en el registro más agudo, simbolizando las alturas–, mientras que violas y violonchelos, así como los violines del *tutti* –para los que Corigliano ha escrito nuevo y muy sencillo papel– acompañan, arropan y brindan confortable lecho sonoro al discurrir extremadamente lírico, melódico y cantable de los dos violines solistas. Música no trascendente, pero pura delicia.

## FECHA DE ESTRENO

### FECHA:

22.06.2011

### SALA:

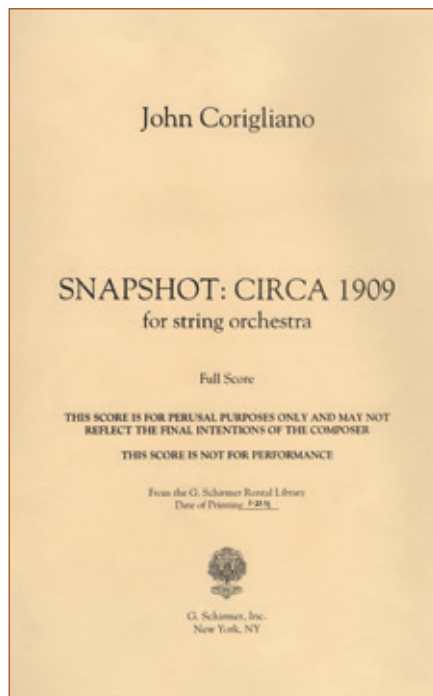
Patio de los Borbones, Palacio Real de El Pardo, Madrid

### INTÉRPRETES:

Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

**Director:** Jaime Martín.

**Solista:** Rui Borges. (Versión para orquesta de cuerda)





### LUIS DE PABLO (1930)

En 1958, con el apoyo del crítico musical Enrique Franco, se constituyó en Madrid el Grupo “Nueva Música” del que formaron parte, entre otros músicos, los compositores Ramón Barce, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter y Antón García Abril. Luis de Pablo, que había empezado a hacerse notar poco antes, vería estrenar en 1960 dos composiciones importantes como primeros jalones de su carrera: *Comentarios* (en España) y *Radial* (en Italia). Pronto dio a conocer obras en importantes foros europeos de la vanguardia musical: Darmstadt, Donaueschingen, Royan, París..., mientras iniciaba en Madrid labores organizativas y difusoras de la música reciente.

Durante muchos años trabajó fuera de España, principalmente en Estados Unidos y Canadá y, a partir de los ochenta, establecido en nuestro país, ha desarrollado una importante carrera internacional que incluye el magisterio y está jalonada por abundantes distinciones, entre ellas: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio Nacional de Música, Premio de Música de la Fundación Guerrero, Premio “Tomás Luis de Victoria”, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Doctor honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid, Miembro de la Sociedad Europea de Cultura, Oficial de las Letras y las Artes de Francia, Premio Honegger, Premio Príncipe Pierre de Mónaco, Miembro de la Academia de Bellas Artes de Bruselas, Miembro de la Academia Santa Cecilia de Roma...

Luis de Pablo ha impartido cursos y clases magistrales de Composición en centros

universitarios y musicales de Estados Unidos, Canadá, Japón, España, Francia, Italia y otros países europeos y americanos.

El copioso catálogo de Luis de Pablo incluye cinco óperas *Kiu*, *El viajero indiscreto*, *La madre invita a comer*, *La señorita Cristina* y *Un parque*, cantatas, abundante música sinfónica –que incluye obras concertantes para piano, violín, violonchelo, flauta, clarinete, saxofón, guitarra, arpa, órgano...,– obras para conjuntos de mediana amplitud, música de cámara y numerosas partituras a solo, obras que se han estrenado y difundido por toda Europa, las Américas y Japón y que son la sólida base en la que se asienta la consideración de Luis de Pablo como uno de los grandes maestros de la música europea de nuestro tiempo.

### IN MEMORIAM... PARA CONJUNTO DE TRECE INSTRUMENTOS

En la portada de su partitura manuscrita, Luis de Pablo, bajo su firma, cita a San Mateo: *Arcta via est...*, o sea, *Estrecho es el camino...* La obra, compuesta en 2007, requiere la siguiente plantilla: 2 flautas, corno inglés solista, 2 trompas, arpa, celesta, percusión, 2 violines, viola solista, 2 violonchelos y contrabajo. Se estructura en tres movimientos titulados *Las voces*, *La muerte* y *Después*, y fue escrita “Para Paloma O’Shea, en sus setenta jóvenes años, con la cordial amistad de siempre”, según se lee en la portada de la partitura manuscrita enviada por el maestro de Pablo. El estreno absoluto de la obra se produjo en el Encuentro de Música y Academia de Santander correspondiente a 2010, concretamente el 13 de julio, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, y fue interpretada por la Orquesta de Cámara del Encuentro bajo la dirección de Fabián Panisello.

En el estreno se mantuvo el pequeño misterio encerrado en los puntos suspensivos del título, pero, con posterioridad, publiqué en mi libro *Luis de Pablo. De ayer a hoy* el comentario que el propio Luis de Pablo me hizo acerca de las motivaciones de *A la memoria de...*: “Te explico el misterioso título:

cuando me puse a escribirla se acababa de morir una de nuestras gatas, y la pieza es, en realidad, un *requiem* a la gata. Yo le había puesto un título más explícito, pero Paloma me sugirió cortésmente que evitara en lo posible referencias fúnebres"... A cuantos conozcan al compositor, no es necesario subrayarles en qué medida respira sinceridad y sentimientos hondos esta composición. Por lo demás, la elección de los timbres graves y velados del corno inglés y de la viola, para que estos instrumentos solistas conduzcan el discurso musical, apunta en esa dirección de gravedad expresiva, así como el requerimiento de sordinas de plomo para las cuerdas en determinados pasajes.

El primer tiempo, *Las voces*, lo abre el corno inglés con un melancólico canto al que pronto se une la viola, la trompa primera y los demás instrumentos, con diseños inmatereales de inquietante sonoridad que caminan hacia una peroración final de la viola resuelta en cuatro acordes (*pp molto tenero*) en sugerente curvatura ascendente a cargo de celesta y vibráfono. Sigue *La muerte*, pieza que se inicia con un continuo, monótono y grave pulso propuesto por la segunda trompa, sobre el cual lanzarán sus cantos lúgubres la trompa primera y el corno inglés. Múltiples intervenciones a solo y la incorporación de otros instrumentos para subrayar el pulso monótono del arranque, van conformando una

suerte de sutilísima marcha fúnebre en la que no faltan vagos ecos del *Dies irae*. En el seno de la austeridad, casi desnudez instrumental de la página, adquieren relevancia tímbrica y expresiva las singulares intervenciones de las flautas, alternando formas de ataque *frullato* y natural. El tercer y último movimiento, *Después*, arranca con acordes de la celesta que rememoran lejanos toques de campanas. El corno inglés, después la viola y otros instrumentos cantan entrecortadamente, en períodos separados por acordes de celesta, láminas y arpa. Un tono misterioso y desesperanzado baña el curso musical que concluye, casi abruptamente, con un solo, en *pp*, de la viola con sordina de plomo...

### FECHA DE ESTRENO

#### FECHA

13.07.2010

#### SALA

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

#### CICLO:

Encuentro de Música y Academia de Santander

#### INTÉRPRETE

Orquesta de Cámara del Encuentro.

Director: Fabián Panisello

A LA MEMORIA DE ...

2007

I - LAS VOCES  
II - LA MUERTE  
III - DESPUÉS

Para Paloma d'Ávila en su octava fiesta años, con la cordial asistencia de siempre.

FLAUTILLA - ORGÁNICO  
1 FLAUTA (o FLAUTA en DO) >  
1 Corno inglés, sordina  
2 Trompas en FA (útil en FA)  
ARPA  
PERCUSIÓN  
1 PERCUSIONISTA: Maraca (2x); Vibrafono; Bongo (Caja China); Percusión (el flautista se debe agitar. El percusionista tiene que cuidar uno de los maracas y, brevedado, le deja golpear suavemente & timbre metálico. El sonido apenas si debe vencer.)  
2 VIOLINES (Sordina usual / Sordina de plomo)  
1 VIOLA (Sordina usual / Sordina de plomo), sordina  
2 VIOLOINISTAS (Sordina usual; Sordina de plomo)  
CONTRABAJO

LUIS DE PABLO  
A LA MEMORIA DE ...  
Duración: ± 14'



## DAVID DEL PUERTO (1964)

Formado inicialmente como guitarrista, el madrileño David del Puerto, para dar cauce a sus aspiraciones como compositor, entró en contacto con Francisco Guerrero y siguió después recibiendo enseñanza de Luis de Pablo. Su musicalidad innata y su intuición artística hicieron que David del Puerto fuera valorado ya en sus primeras composiciones que, por otra parte, gozaron de amplia difusión internacional. Es autor de óperas, ballet, sinfonías, conciertos para piano, violín y guitarra, obras para los ensembles más variados, abundante música vocal y de cámara. Desde 2004, David del Puerto es profesor de Análisis en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. En 2005 recibió el Premio Nacional de Música. En 2008 fundó, junto al acordeonista Ángel Luis Castaño, el dúo Rejice!, abierto a la improvisación y al diálogo con otras artes musicales, poéticas y teatrales, en el que Del Puerto actúa como guitarrista y compositor.

### CINCO POEMAS DE JAVIER ALFAYA PARA MEZZOSOPRANO, FLAUTA, VIOLONCHELO Y PIANO

Completado en diciembre de 2007, este ciclo de canciones para mezzosoprano, flauta, violonchelo y piano, fue escrito por David del Puerto “para Paloma O’Shea y la Escuela Reina Sofía, con cariño y admiración”. Según cuenta el autor de los textos, Javier Alfaya, fue la cantante Elena Gragera quien se interesó por estos poemas y se los dio a conocer a David del Puerto, quien estuvo de acuerdo en que eran perfectamente musicables y se puso a ello. La obra tuvo un estreno parcial en el Encuentro de Música y Academia de Santander, el 18 de julio

de 2008, en interpretación de Katarina Roussou (mezzo), Mátyás Bicsak (flauta), Antonio Martín Acevedo (cello) y Martín Levicky (piano). El estreno absoluto de la obra completa tuvo lugar el 5 de octubre de 2013, en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos.

El primer poema es, para el propio Alfaya, “un poema seco que quiere describir, con la mayor sobriedad posible, una escena cargada de erotismo”. Cantan la voz y el violonchelo, apoyados por la rica escritura pianística, y sólo al final, cuando aparece “el silbar de la muerte” –Eros y Tánatos–, se incorpora la flauta para ser muy protagonista de los compases finales de esta canción.

En cambio, en el segundo poema –que encierra una hermosa reflexión sobre la belleza–, es la flauta, punteada por el cello y el piano, la que comienza a cantar antes de que lo haga la voz, sobre unos acordes ff tenidos en el piano. El curso toma con frecuencia el aspecto de “dúo”, con la flauta y el cello en paralelo, por una parte, y la voz por otra.

La tercera canción arranca con un llamativo solo del violonchelo en *pizzicato*, amplia introducción que da paso a la entrada escalonada de la mezzosoprano, el piano y la flauta. Los cuatro intérpretes tratan conjuntamente estos conmovedores versos sobre la Muerte, en un curso musical trascendente cuya situación, en el eje de la obra, ejerce de columna que ordena formalmente el todo.

En el cuarto poema del ciclo la cantante lee, en libre *parlato*, una cita en lengua francesa precediendo al poema, y luego cantará los versos en castellano, en un tono declamatorio próximo a la teatralidad. Esto, unido al vigoroso papel –casi “orquestal” – que se asigna a los instrumentos, otorga a la página un carácter casi de aria teatral.

Flauta y violonchelo dialogan bellamente al inicio del quinto poema, antes de que entren el piano y la voz: se apunta así, el marcado coprotagonismo instrumental-vocal que va a caracterizar a esta página final del ciclo en la que, en efecto, la expresividad del canto aparece continua y sutilmente ahondada por los “comentarios” de los tres instrumentos.

## I. SEQUEDAD DE LA NOCHE

Sequedad de la noche  
los pájaros se esconden  
las nubes pasan  
huyendo  
mientras pongo cada palabra  
cada silencio  
sobre la mesa  
y vivimos.  
Una sombra se extiende  
sobre la humedad plateada  
de tu cuerpo desnudo  
cuando el viento  
recorre las hojas  
inquietas de los álamos.  
Más allá  
detrás de esa montaña  
se abre y se cierra el mar  
el terror de las olas  
con su eterna negrura  
y el silbar de la muerte  
que se aleja  
sin rumbo  
pero sin errar  
el camino.

## II. PRIMERA ORACIÓN

Pues la belleza es un poder extraño  
del que nunca se sabe la última  
palabra y que cuando te miro  
sé que está ahí, en ti y por ti vive  
también en mí,  
reflejo que hago mío  
y que oculto bien hondo  
dentro de mi ser.  
Y tal es su poder que aflora cada día  
porque cuando me dices  
“Antes de que te duermas piensa en mí”  
cierro los ojos y tu rostro está conmigo.  
Ya decía el Cusano que Dios era un gran rostro  
que lo abarcaba todo.  
Tal vez no se engañaba. Tú eres como ese Dios  
que imaginara:  
idéntica en poder vuelto belleza.  
Y por eso en mi noche tan sólo existes tú  
y lo que me acompaña  
son tus ojos:  
tu poder.

## III. SEGUNDA ORACIÓN

Sabe que ahora lucho con mi Muerte  
y ella no ceja, sigilosa amante  
que se desliza entre mis párpados  
y me canta, agorera, una canción de cuna.  
Reina en la noche y cada día  
quiero pasear con ella hasta la orilla  
del mar o mi memoria  
y allí dejarme estar, mientras las olas  
laten sin pausa, corazón del tiempo.  
Que esa sombra, mi Muerte, no reposa  
pero ahora le he impuesto yo mi tregua.  
Poco a poco, en combate, le he ganado  
la tierra que perdiera  
y es mi sangre esa tierra.  
Y ahora quien reina en mí eres tú sola,  
tu cuerpo, tu sonrisa, tus palabras.  
Y de ese amor haré tal cosa  
como voy a decirte:

que cuando esté muy lejos  
para que aquella sombra  
no se atreva a volver,  
con su hálito de nieve,  
le pediré a la tuya  
que se quede conmigo.

## IV. TERCERA ORACIÓN

“Ardue est la beauté, presque une énigme,  
Et toujours a recommencer l'apprentissage...”  
(Ives Bonnefoy, Debut et fin de la neige)

Pero el enigma para mí no existe,  
eres tú la belleza: el resplandor  
de tu mirada, tan cambiante, y luego  
la caricia envolvente de tu piel.  
Lo demás es perderme en palabras inútiles  
y ya sabes que las palabras vuelan  
si no hay papel al que se enreden  
para que tú las leas con tus ojos que tienen  
la suave consistencia de esa hora sin tiempo  
en que el día comienza a mezclarse en la noche.

## V. ESTA AURORA

Si me dejen,  
si pudiera cavar en esta aurora  
un pozo de amargura y certidumbre  
y esconderme.  
Si me dejen  
llevar hasta mis labios todo el aire  
necesario para seguir viviendo,  
esta opaca verdad que ahora me quema  
y pudiera seguir casi dormido  
-pero no totalmente-  
esperando  
-pero sin esperanza-  
a que esta aurora sea inacabable  
y el viento turbio de la noche  
se recoja en su seno,  
mire hacia atrás y luego expire,  
lentamente,  
dejándome tranquilo.

### FECHA DE ESTRENO

#### FECHA

18.07.2008

#### CICLO

Encuentro de Música y Academia  
de Santander

#### SALA

Sala Argenta, Palacio de Festivales  
de Cantabria

#### INTÉRPRETES

Orquesta de Cámara del Encuentro  
**Péter Csaba**, Director  
**Katarina Roussou**, mezzosoprano  
**Mátyás Bicsak**, flauta  
**Antonio Martín Acevedo**, violonchelo  
**Martín Lévícky**, piano  
Estreno de los Cuadernos I, IV y V.



### PETER EÖTVÖS (1944)

El compositor, director de orquesta y profesor Peter Eötvös, nacido en tierra transilvana, hizo sus estudios de Composición en la Academia de Música de Budapest y los de dirección orquestal en la Escuela Superior de Música de Colonia. En los años setenta tuvo amplia relación musical con el maestro Stockhausen, al trabajar con el Stockhausen Ensemble y en los estudios de la WDR de Colonia. Invitado por Pierre Boulez, en 1978 dirigió en París el concierto inaugural del IRCAM y ha ejercido como director musical del Ensemble InterContemporain desde aquel año hasta 1991. En 1991 puso en marcha la Fundación Internacional Instituto Eötvös, por la que pasan jóvenes compositores y directores de todo el mundo para profundizar en el estudio y análisis de la música, así como en las maneras de comunicación y relaciones entre la música contemporánea y la sociedad en la que se crea y difunde. Eötvös es hoy el depositario principal de la extraordinaria línea compositiva que se estableció en Hungría en las primeras décadas del siglo XX con las fecundas aportaciones de Béla Bartók y Zoltan Kodály, continuadas por los maestros György Ligeti y György Kurtág. En 2002, el presidente de la República de Hungría le concedió el Premio Kossuth.

Nueve óperas, entre la tempranísima *Harakiri* (1973) y *Die Tragödie des Teufels* (2009), numerosas obras orquestales que incluyen conciertos con solistas violín, cello, dos pianos...), obras para ensembles, música de cámara y coral, solos instrumentales, música electroacústica y músicas aplicadas a representaciones teatrales, films,

documentales, etc., conforman un catálogo rico en obras, muchas de ellas frutos de encargos, que han sido estrenadas con éxito por prestigiosos teatros, orquestas, conjuntos y solistas de todo el mundo filarmónico. Luca Ronconi, Robert Altman o Robert Wilson son algunos de los directores de escena que han montado sus óperas.

Como director, además de ser invitado con regularidad por orquestas como Royal Concertgebouw, Filarmónicas de Berlín, Múnich y Viena, Cleveland, NHK de Tokyo, Ensemble Modern, etc., el maestro Eötvös ha sido principal director invitado de la Sinfónica de la BBC, Festival de Budapest, Nacional Filarmónica de Budapest, Sinfónica de Göteborg... y mantiene lazos profesionales con algunas de las mejores orquestas de las radios europeas: Hilversum, Stuttgart, Viena...

Peter Eötvös ha recibido premios internacionales de composición y distinciones varias en Hungría, Alemania, Francia, Reino Unido e Italia. Es miembro de las Academias de Arte de Berlín, Budapest, Dresde y Estocolmo.

### OCTETO PARA FLAUTA, CLARINETE, DOS FAGOTES, DOS TROMPETAS Y DOS TROMBONES

Con la anuencia de Paloma O'Shea, el estreno absoluto de esta obra no se hizo entre nosotros, sino que tuvo lugar en Frankfurt, el 2 de abril de 2008, a cargo del Ensemble Modern dirigido por el autor. Meses después, el compositor revisó la obra y el estreno en España, en la sala sinfónica del Auditorio Nacional, se produjo el 21 de octubre de 2009 y tuvo como intérpretes al Octeto de Vientos de la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Reina Sofía, también bajo la dirección del propio maestro Peter Eötvös.

La plantilla del *Octeto* es: flauta *piccolo*, clarinete en la, dos fagotes, dos trompetas (en do y en si bemol) y dos trombones, o sea, cuatro maderas y cuatro metales en una formación ciertamente inusual, pero no única. De hecho, Eötvös sugiere a sus posibles intérpretes que programen junto a su obra el *Octeto* que Stravinsky compuso en 1922-23 para los mismos instrumentos. El compositor húngaro trabajó en esta obra en los primeros



meses de 2008, es decir, cuando estaba muy reciente la noticia de la muerte de Karlheinz Stockhausen, acaecida el 5 de diciembre de 2007. Habida cuenta de la estrecha relación que había tenido con el maestro alemán, no es de extrañar que Eötvös sintiera la necesidad cordial de homenajearle con esta composición y, en efecto, el *Octeto* está dedicado a la memoria de Stockhausen, en lo que abunda Peter Eötvös al apuntar que “el número ocho tiene varias relaciones con Stockhausen, de quien hubiéramos podido celebrar en 2008 su ochenta aniversario. En sus composiciones electrónicas –por ejemplo *Octophonia*–, Stockhausen utilizó principalmente una técnica de ocho canales”...

Explica Eötvös que su *Octeto* de vientos es una realización de la música que había compuesto para la pieza radiofónica *Embers* (Ascuas o Cenizas) escrita por Samuel Beckett en 1959. Y con el mismo material ha realizado el compositor otra versión, titulada *Octeto Plus*, esta vez con algún fragmento textual de Beckett y con intervención de soprano solista. Pero se trata de obras distintas, con valor individual propio.

El *Octeto* de Peter Eötvös es música abstracta, compleja y muy elaborada, sin duda un reto para los intérpretes, por sus exigencias y técnicas y su dificultad, y una partitura a tener en cuenta, desde el mismo momento de su estreno, por parte de los ensembles y conjuntos de viento, pues no abundan precisamente piezas de esta calidad en los repertorios al uso. Se presenta en un solo trazo, pero, en realidad, el Octeto se configura como una yuxtaposición de pequeñas secciones o bloques bien caracterizados por gestos instrumentales, combinaciones métricas, ritmos, dinámicas... A lo largo de la obra se recurre a los más variados modos de ejecución por parte de los ocho instrumentos, lo que se traduce en un curso muy rico tímbricamente en el que la amalgama de sonidos es, con frecuencia, sorprendente y de muy incisiva expresividad. Como detalle curioso apuntamos que, en la versión del estreno madrileño, el maestro Eötvös cambió ligeramente el final de la obra al omitir el ascendente diseño final que, en la partitura, tienen a su cargo las cuatro maderas.

## FECHA DE ESTRENO

### FECHA

02.04.2008

### SALA

Mozart Saal, Alte Oper, Frankfurt

### INTÉRPRETES

Ensemble Modern.

**Director:** Peter Eötvös

## OTROS ESTRENOS:

### FECHA

21.10.2009

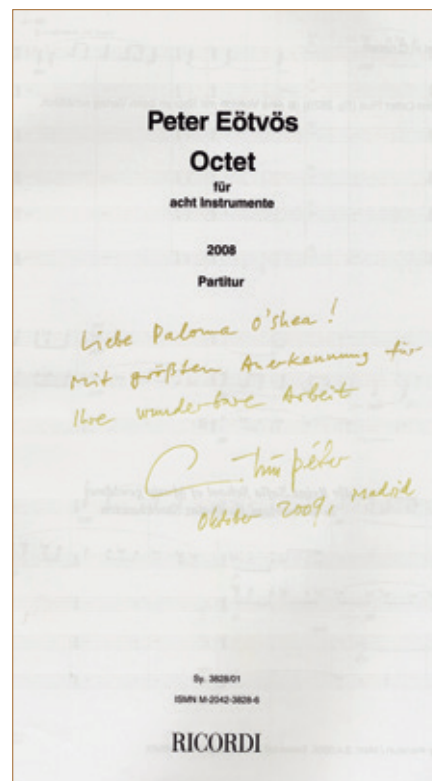
### SALA

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

### INTÉRPRETES

Octeto de vientos de la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

**Director:** Peter Eötvös





### ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)

Iniciados sus estudios musicales en Valencia, donde tuvo a Manuel Palau como primer profesor de Composición, Antón García Abril recaló en Madrid para proseguir su formación con el maestro Julio Gómez, ampliada luego en los cursos internacionales de la Accademia Chigiana de Siena. Formó parte del grupo Nueva Música, pero la personalidad musical de García Abril se mostró desde el principio independiente. Formado también como director, trabajó como director musical de compañías de zarzuela y danza a la vez que daba a conocer sus primeras composiciones importantes. Alcanzada su madurez, en los años setenta se dedicó con exclusividad a la composición y a la docencia.

El copioso catálogo de obras de García Abril comprende la ópera *Divinas palabras*, ballets, cantatas sinfónico-corales, abundantes partituras orquestales, conciertos para uno y dos solistas, variada música de cámara, solos instrumentales y un importante capítulo de música vocal que incluye docenas de canciones en las que ha puesto música a versos de grandes poetas españoles.

Su dedicación a la enseñanza de la Composición ha sido larga y de gran influencia en el ámbito español, desarrollándose en diversos foros pero, fundamentalmente, en la Cátedra de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que el maestro García Abril ocupó entre 1974 y 2003.

Entre los numerosos premios que jalonan la carrera de Antón García Abril cabe destacar

los Premios Nacionales de Música, Teatro, Pedagogía e Investigación Musical, Premio de Música Española de la Fundación Guerrero, Medalla de Oro de las Bellas Artes, Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis de Victoria", así como las más altas distinciones que concede Aragón. Es doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de las Artes de La Habana, miembro honorífico del Claustro de las Artes de la Universidad de Alcalá de Henares, miembro correspondiente de las Academias de Bellas Artes de Zaragoza, Granada, Sevilla y Nacional de la República Argentina y miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### SONATA DE ATARDECERES PARA VIOLONCHELO Y PIANO

El 5 de junio de 2010, en el anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, Maksym Dyedikov (cello) y Miguel Ángel Ortega Chavaldas (piano) estrenaron la *Sonata de atardeceres* de Antón García Abril, obra para violonchelo y piano, firmada en agosto de 2009 y que el autor dedicó "a la memoria de Isaac Albéniz".

Como "música a escala humana, cargada de emotividad" definió Álvaro Guibert esta composición del maestro García Abril, palabras perfectamente aplicables a toda su música dada la permanente aspiración de nuestro compositor con respecto a su trabajo creativo. La *Sonata de atardeceres* es obra de gran forma, una de las de mayor envergadura del proyecto "Música para una Escuela", y se estructura en tres movimientos, amplio el primero (*Allegro*) y más aún el tercero, un díptico *Andante-Allegro esperanzado*; ambos vienen a enmarcar un tiempo lento, titulado *El bosque de los ausentes*, mucho más breve, indicado *Adagio e libero*.

El arranque, en diálogo alternante entre cello y piano, expone a la perfección el clima de toda la obra: apasionado, poético, lírico. Este primer movimiento se desenvuelve con fantasía y libertad, en ascenso hacia el clímax, pasaje *ff* a cargo del piano solo, un

piano que se diría de vocación sinfónica, pues su papel evoca el de la orquesta en un *concierto*. Una sección final viene a descargar la tensión acumulada para conducir al poético final, con el cello pronunciando por tres veces un anhelante intervalo ascendente de tercera, en *pp* e *non vibrato*.

*El bosque de los ausentes* es la denominación del monumento arbolado que se instaló en la glorieta de Atocha de Madrid, cerca del lugar del terrible atentado que costó la vida a casi doscientos ciudadanos el 11 de marzo de 2004, monumento que posteriormente se llevó al próximo Parque del Retiro. Esto explica y hace natural el tono elegíaco, concentrado

y doliente de este segundo movimiento de la *Sonata de atardeceres*, página concisa y emotiva, honda: a su final, se convierten en descendentes aquellas terceras cantadas por el cello...

El tercer y último tiempo se abre con un anchuroso *Andante* de bellissimo trazo *cantabile*. Unos compases a cargo del piano hacen la breve transición al *Allegro* esperanzado final, que debuta con escritura de *moto perpetuo*. En un nuevo guiño formal al concierto con orquesta, el solista tiene a su cargo una cadencia a solo, tras la cual asistimos a una sección conclusiva en la que reaparece, variado, el tema en *moto perpetuo*.

### FECHA DE ESTRENO

#### FECHA

05.06.2010

#### CICLO

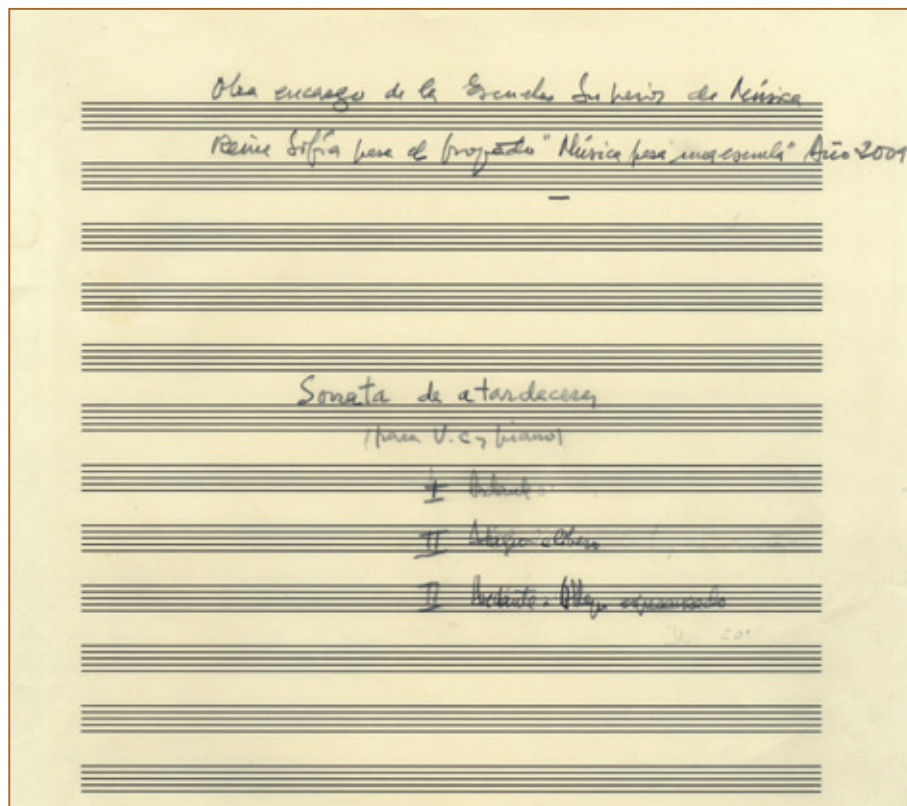
Solistas del Siglo XXI

#### SALA

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid

#### INTÉRPRETES

Maksym Dyedikov, violonchelo;  
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano





### SOFIA GUBAIDULINA (1931)

En los últimos años la filarmónica española se ha rendido ante el talento musical de la rusa (tártara) Sofia Gubaidulina, sin duda una de las figuras más prestigiadas de la creación musical en el presente. Formada en Kazan y Moscú, al terminar sus estudios recibió el apoyo del maestro Shostakovich, cuyos consejos y ejemplo personal le sirvieron para desenvolverse en el ambiente artísticamente enrarecido de la Unión Soviética. Desde sus comienzos como compositora, Gubaidulina estudió y empleó instrumentos de origen popular y ha propuesto combinaciones instrumentales atípicas en sus obras para orquesta o ensambles. En ocasiones, su música ha nacido ligada a grandes intérpretes, como es el caso de sus dos *Conciertos* para violín y orquesta, titulados *Offertorium* e *In Tempus Praesens*, respectivamente estrenados por Gidon Kremer y Anne-Sophie Mutter. Entre nosotros, Iñaki Alberdi es óptimo intérprete de la excelente música que Gubaidulina ha escrito para acordeón.

Entre los rasgos más característicos de su personalidad humana y artística consta su singular religiosidad, lo que es perceptible en buena parte de sus obras; e incluso en otras que no son propiamente religiosas, cabe encontrar acentos de elevada espiritualidad, hasta de una cierta mística. En esta línea cabe citar la *Pasión según San Juan* que Gubaidulina compuso en el año 2000 por encargo de la Internationale Bachakademie de Stuttgart para conmemorar el 250 aniversario de la muerte de Bach.

Sofia Gubaidulina está sólidamente vinculada a Alemania: desde hace más de veinte años reside en Hamburgo, está en posesión de la Medalla Goethe y de la Gran Cruz de la Orden de Mérito de Alemania y ha recibido premios en Heidelberg y Hamburgo. Pero la compositora rusa goza de un reconocimiento internacional muy amplio, como lo prueban las distinciones recibidas en Rusia, Francia, Italia, Dinamarca, Suecia, Japón y Estados Unidos.

### FANTASÍA SOBRE EL TEMA SHEA PARA DOS PIANOS

En enero de 2009, poco después de haber enviado la partitura de la obra para dos pianos como respuesta al encargo de Paloma O'Shea para el proyecto "Música para una Escuela", Sofia Gubaidulina vino a Madrid y, en esa estancia, trabajó con los dos jóvenes pianistas que iban a estrenarla, para aquilatar al máximo los detalles sonoros y las sutilezas que exige la ejecución de esta obra. La partitura no sólo está dedicada a la directora de la Escuela Reina Sofía, sino que hacía explícita su felicitación a Paloma O'Shea desde el mismo título: *Fantasia sobre el tema SHEA*. Está escrita para dos pianos afinados a distancia de  $\frac{1}{4}$  de tono. La obra fue estrenada en el salón de actos del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, el 6 de junio de 2009, en versión de los pianistas Marcelo Balat y Luis Grané.

Para el posible lector no músico, aclaremos que el "tema SHEA" es el que se obtiene al considerar las cuatro letras S-H-E-A como notas musicales según la nomenclatura anglosajona. Así, S (= Es) = Mi bemol, H = Si, E = Mi natural, A= La. Efectivamente, esas cuatro notas suenan en el primer piano en los dos primeros compases y seguirán sonando, sólo ellas, durante bastantes compases más, recorriendo varios registros y ofreciendo sutiles variantes tímbricas merced a la continua manipulación de las cuerdas del piano por parte del segundo pianista, un elemento interpretativo que está perfectamente expuesto y controlado en la partitura. La acción directa sobre las cuerdas del arpa del piano no es "rasgueándolas" perpendicularmente, sino frotando las cuerdas longitudinalmente, lo que consigue un efecto inhabitual y muy interesante.

El primer pasaje, a modo de introducción, es de expresión grave y misteriosa.

Pasa el segundo intérprete al teclado de “su” piano, mientras el primero propone un material más claro, al que se sumará el segundo piano para desarrollarlo a dúo, en un clima sonoro y expresivo en el que juega importante papel el sutil uso de los pedales. Realmente, este trabajo compositivo de Sofia Gubaidulina es, fundamentalmente, de carácter tímbrico: no se manejan propiamente “temas”, apenas hay estiramientos melódicos y la *scordatura* arriba mencionada evita cualquier sensación “armónica” en el sentido de “tonal”.

En el pasaje a dúo que estábamos comentando, el discurso se tensa merced a la aparición de tiempos y figuraciones más rápidas, así como a la progresiva densificación de la escritura. Al alcanzarse el punto culminante de tensión, con voluntad de forma cíclica se vuelve a una escritura más diáfana a cargo del primer piano, y reaparecen las notas S-H-E-A envueltas en los sugestivos ecos resonantes que se derivan de la nueva actuación del segundo pianista sobre las cuerdas del primer piano, en un pasaje final que rememora la introducción y produce un conmovedor efecto.

## FECHA DE ESTRENO

### FECHA

06.06.2009

### CICLO:

Solistas del Siglo XXI

### SALA

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid

### INTÉRPRETES

Marcelo Balat; Luis Grané, piano

## OTROS ESTRENOS

### FECHA

15.07.2009

### CICLO

Encuentro de Música y Academia de Santander

### SALA

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

### INTÉRPRETES

Vladislav Kozhukhin; Luis Grané, piano

For Poloma O'SHEA  
Sofia Gubaidulina  
Софья Губайдулина

"ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ 'SHEA'"  
(для двух пианистов, которые играют на двух роялях.  
Второй рояль настроивается на 1/4 тона ниже первого)

$\text{♩} = 49$

1

струны первого рояля

con vite

Второй рояль настроен на 1/4 тона ниже, чем первый.

2



### JOAN GUINJOAN (1931)

Iniciado como pianista, tras los estudios en Barcelona viajó a París, donde recibió completa formación en la *École Normale de Musique* y en la *Schola Cantorum*. Vuelto a Barcelona fundó *Diabolus in Música*, conjunto que dirigió entre 1965 y 1987. Guinjoan ha dado centenares de conciertos como pianista y como director. Durante unos años ejerció la crítica musical en el "Diario de Barcelona", siendo después asesor musical del Ayuntamiento de Barcelona y fundador y director del Centro de Documentación y Difusión de la Música Contemporánea de dicha institución. Guinjoan también promovió la Semana Internacional de Música Contemporánea de Barcelona y el Premio Internacional de Composición "Ciudad de Tarragona".

Sus abundantes composiciones se acogen a los géneros más diversos: ópera (*Gaudí*, estrenada en el Gran Teatro del Liceo), ballet, cantata, música sinfónica (tres *Sinfonías*, seis *Conciertos...*), obras para los más variados ensembles, música de cámara, vocal, obras a solo... muchas de ellas premiadas en concursos. El lenguaje musical de Guinjoan presenta una personalidad muy acusada y brilla por la dimensión sensorial que le otorga un fino trabajo tímbrico y una rara intuición para manejar la masa sonora como materia plástica.

Por el conjunto de su producción musical, el maestro Guinjoan ha recibido las más altas distinciones que Cataluña concede a las prominentes figuras de su Cultura. Por lo demás, es Premio Nacional de Música, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio

"Tomás Luis de Victoria" y *Commandeur des Arts et des Lettres de Francia*, así como *Doctor honoris causa* por la universidad Rovira i Virgili de Tarragona y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi.

### TRES SECUENCIAS PARA CLARINETE BAJO

Obra para clarinete bajo en si bemol, la partitura está fechada el 14 de octubre de 2009 y dedicada "a Paloma O'Shea y a la Escuela Superior de Música Reina Sofía". El estreno absoluto lo protagonizó Harry Sparnaay en Barcelona, el 14 de mayo de 2010. Once días después la presentó en el Auditorio Nacional de Música de Madrid la clarinetista Ana María Carvalho, en el ciclo de conciertos "La Generación Ascendente".

Como es muy frecuente en la música de Guinjoan, la utilización de un lenguaje propio, incluso la novedad de la escritura, son compatibles con reminiscencias de la tradición musical, como se advierte en la disposición formal de estas *Tres secuencias* en sucesión *Moderato*, *Calmo* y *Vivo*. Y la obra no sólo respira "clasicismo" en cuanto a este planteamiento formal, sino que, muy en la línea de la tradición, el contenido musical y la expresividad del primer movimiento (*secuencia*) son seguramente los más densos, así como la segunda secuencia opta por un perfil reflexivo e intimista y la tercera es la más rápida, ligera y desenfadada. Es de subrayar la voluntad *cantabile* que muestra toda la obra, con frecuentes "recordatorios" del tipo *cantato sempre* y pasajes propiamente melódicos. El final del *Vivo* y, por lo tanto, de la obra, es un delicioso anillo repetido *ad libitum* y que se disuelve en *pianísimo*.

#### FECHA DE ESTRENO

##### FECHA

25.05.2010

##### CICLO

Generación Ascendente

##### SALA

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música de Madrid

##### INTÉRPRETES

Ana María Carvalho, clarinete

Tres secuencias para clarinete bajo en sibemol

Moderato can-canro I secuencia Juan Guinjian

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000



### TOSHIO HOSOKAWA (1955)

Japón y Alemania son los dos países desde los que se proyecta a todo el mundo la música de Toshio Hosokawa, compositor nacido en Hiroshima. En 1976, tras haber hecho en Tokyo sus estudios de Piano y Composición, viajó a Berlín para ahondar en su formación de compositor junto a Isang Yun, como luego haría en Freiburg con Klaus Huber. En los cursos de Darmstadt se dieron a conocer obras de Hosokawa desde 1980. Su prestigio creció rápidamente y está llevando a cabo una carrera internacional de alto vuelo: Valery Gergiev, Seiji Osawa o Kent Nagano figuran entre los directores que han estrenado sus obras, y ha sido invitado como compositor en residencia por la Bienal de Venecia, la Academia del Mozarteum de Salzburgo, el Festival de Lucerna, el Festival Musica Viva de Múnich, Musica Nova de Helsinki, el Otoño de Varsovia y, durante años, por la Orquesta Sinfónica de Tokyo.

Su catálogo incluye tres óperas, estrenadas en Múnich, Aix-en-Provence y Bruselas, respectivamente; el gran oratorio *Voiceless Voice in Hiroshima*, para solistas vocales, narradores, coro, cinta y orquesta, acerca de la trágica acción bélica que vivió su ciudad natal, fue estrenado en la Herkulesaal de Múnich; obras sinfónicas, entre ellas, *Circulating Ocean*, encargo del Festival de Salzburgo; conciertos para piano, cello, flauta, fagot, trompa... y abundante música de cámara, incluyendo en ocasiones instrumentos tradicionales japoneses. Muchas de estas obras han merecido premios en Berlín, Rheingau, Duisburg, Múnich, Tokyo.

En la línea de su compatriota Toru Takemitsu, la música del maestro Hosokawa muestra una perfecta integración en el ámbito de la creación musical occidental, a la vez que maneja elementos instrumentales, formales o melódico-armónicos con los que afirma su origen oriental y nipón.

### LIED III PARA VIOLONCHELO Y PIANO

Es una pieza para violonchelo y piano, firmada por Hosokawa el 17 de diciembre de 2007 en la ciudad de Karuizawa. El estreno absoluto se demoró hasta el 5 de junio de 2010, fecha en la que dieron a conocer *Lied III* el violonchelista Maksym Dyedikov y el pianista Miguel Ángel Ortega Chavaladas, en un concierto del ciclo "Solistas del Siglo XXI" –el mismo en el que se estrenó la obra de García Abril atrás comentada– ofrecido en el Salón de Actos del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid y en homenaje póstumo al crítico musical Enrique Franco, tan vinculado a la Fundación Albéniz y, por extensión, a la Escuela Reina Sofía.

*Lied III* es una versión para violonchelo y piano realizada por el propio Hosokawa de su obra *Lied*, para flauta y piano, que había sido estrenada en 2007 por el flautista Paul Taub. Pieza escrita en un movimiento de trazo continuo, en tiempo lento y con la indicación *sempre cantabile*, empieza con una larga y honda cantilena del cello punteada por solemnes acordes del piano. El discurso se va intensificando progresivamente, con la aparición de diseños rápidos en el piano y en el cello, así como trinos, dobles cuerdas e, inmediatamente, armónicos y diseños en *pizzicato* con los que el discurso deviene más anguloso y se tensa, sonora y expresivamente, hacia un clímax tras el cual se entra en una sección conclusiva, en la que la música se va a ir disolviendo hacia un delicadísimo final.





## FECHA DE ESTRENO

### FECHA

05.06.2010

### CICLO

Solistas del Siglo XXI

### SALA

Sala: Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio  
Oficial de Médicos de Madrid

### INTÉRPRETES

Maksym Dyedikov, violonchelo; Miguel  
Ángel Ortega Chavaldas, piano



TOSHIO HOSOKAWA

LIED III

for violoncello and piano

細川俊夫

チェロとピアノのための

リート III



### FRANCISCO KRÖPFL (1931)

El premio a su larga trayectoria profesional que Francisco Kröpfl recibió en 2012 de la Academia Nacional de Bellas Artes argentina es un reconocimiento reciente a la pionera, dilatada y fecunda labor que ha venido desarrollando Kröpfl desde hace más de medio siglo. Sin duda, es una de las principales figuras de la música argentina y sudamericana. Aunque nacido en Timisoara (Rumanía), Francisco Kröpfl se estableció en Buenos Aires desde muy niño, es de nacionalidad argentina y aquel país ha sido el centro y núcleo de su plural actividad.

Discípulo de Juan Carlos Paz, con él conoció las principales vías compositivas que se habían abierto a partir de la atonalidad, singularmente el método dodecafónico. Más adelante, el contacto con Pierre Boulez se reveló importante para la forja de su propio lenguaje. Kröpfl puso en marcha en 1958 un Estudio de Fonología Musical en la Universidad de Buenos Aires, primer paso en la introducción de la música electrónica en la América Latina, un camino que tuvo a Kröpfl como protagonista de diversas etapas hasta llegar en 1982 a la dirección del más importante laboratorio electroacústico del país: el del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. La trayectoria en este campo del maestro Kröpfl incluye contactos con centros internacionales de música electroacústica norteamericanos (Nueva York, Princeton) y europeos (Venecia, Colonia, Bourges...).

Aunque el trabajo de Francisco Kröpfl, como compositor, investigador y docente,

se ha centrado mayoritariamente en la electroacústica, su catálogo de obras incluye también música vocal e instrumental, desde el solo hasta la orquesta, aunque ofrece sobre todo composiciones para ensembles de variada formación.

### DIVERGENCIAS PARA DIEZ INSTRUMENTOS

La partitura, rubricada en Buenos Aires en septiembre de 2007 y dedicada “a Paloma O’Shea en su setenta aniversario”, requiere un conjunto de diez instrumentos: flauta, oboe, clarinete en si bemol, fagot, trompa en fa, piano, violín I, violín II, viola y violonchelo, es decir, los tradicionales quinteto de viento y cuarteto de cuerda, más piano.

El estreno de la obra tuvo lugar en la sede de la Escuela Reina Sofía, el 14 de abril de 2011, en el seno de una sesión extraordinaria que se ofreció en Homenaje a Enrique Franco, bajo la presidencia de S.A.R. la Infanta doña Margarita de Borbón y que constituía la presentación de un nuevo conjunto instrumental: la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. El acto se llevó a cabo con arreglo al siguiente programa: Inauguración del Aula Enrique Franco, con palabras de Paloma O’Shea y de Ana Franco, la hija del homenajeado; entrega de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, concedida por Real Decreto a Enrique Franco, a título póstumo, y que recogió Ana Franco de manos del ministro de Educación, Ángel Gabilondo. Ambos protagonistas pronunciaron unas palabras a las que siguieron las de Tomás Marco para presentar la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la cual dio a continuación su primer concierto, con un programa que era toda una declaración de principios: clásicos de la primera mitad del siglo XX –Anton Webern y Edgar Varèse– y de la segunda mitad –György Ligeti–, rodeando a la música del presente, en nuestro caso el estreno absoluto de *Divergencias*, de Francisco Kröpfl.

En una primera sección, asistimos a un permanente contraste entre pasajes reposados, casi estáticos –incluso con detenciones en frecuentes calderones– y figuraciones nerviosas. Todos los instrumentos son solistas con intervenciones

individuales notables, especialmente los de viento. Luego la escritura se densifica y el ensemble es manejado más en conjunto en un curso que conduce a un pasaje a modo de coral cantado por el tutti, que se desvanece en unos compases *pp*, a cargo de las “voces graves” de los vientos, y que desemboca directamente en una breve *coda*, a cargo de las “voces agudas” (ahora callan fagot, trompa y cello), en notas breves de curso quebrado, esto es, marcando, con respecto al anterior pasaje coral, el mismo contraste agógico y dinámico que observábamos al principio de la obra.

#### FECHA DE ESTRENO

##### FECHA

14.04.2011

##### CICLO

Solistas del Siglo XXI

##### SALA

Auditorio Sony, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid

##### INTÉRPRETES

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Zsolt Nagy

Francisco Kröpfl

Divergencias (2007)  
para 10 instrumentos

*A Paloma O'Shea en su setenta aniversario*



## TOMÁS MARCO [1942]

El compositor madrileño empezó a darse a conocer en los años sesenta, a edad muy juvenil, participando abiertamente en cuantas iniciativas llevaba a cabo la vanguardia musical de aquel Madrid: así, su nombre figura en programas de conciertos junto a los del grupo Nueva Música y en programas de representaciones del grupo ZAJ. Su música, desprejuiciada y sin modelos reconocibles, se difundió internacionalmente desde los años setenta (Darmstadt, Royan, Donaueschingen, París...) y tuvo desde el comienzo la característica de no dejar indiferente a las audiencias.

Su ingente catálogo de obras –que abarca todos los géneros, desde el solo instrumental a la ópera, pasando por diez sinfonías, numerosas obras concertantes y seis cuartetos– se ha ido edificando a la vez que Marco servía a la música de su tiempo desde muy distintos frentes: ejerciendo la crítica musical, organizando actividad concertística, trabajando en los programas musicales de Radio Nacional de España, como director técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, dirigiendo el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, como director general del INAEM, como profesor de Composición en numerosas clases magistrales y cursos en España (y fuera de ella) y como musicólogo, pues es autor de libros esenciales para el conocimiento de la música del siglo XX, especialmente la española, así como de una voluminosa “Historia cultural de la música”, fruto de la universalidad y hondura de su inquietud cultural.

Su multifacética labor le convierte en una de las personalidades de mayor huella en la vida

musical española, lo que se ha reconocido en distinciones como el Premio Nacional de Música, Premio Nacional de Radiodifusión, Medalla de Plata al Mérito en las Bellas Artes, Premio de Música y Gran Cruz del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid... Es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense de Madrid. Fuera de España ha recibido premios de la Fundación Gaudeamus (Holanda), Bienal de París, Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO; en Brasil le fue concedida la Medalla Villa-Lobos y en Francia fue nombrado Oficial de la Orden de las Artes y las Letras.

## MEMORIAL DEL OLVIDO, CUARTETO DE CUERDA NÚMERO CINCO

La partitura, concluida y fechada el 17 de noviembre de 2007, está dedicada por el autor “A Paloma O’Shea” y fue estrenada en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, el 24 de julio de 2009, en versión del Cuarteto Albéniz de Prosegur que integraban Alma Olite y Nelly Guevara (violines), Hindenburg Leka (viola) y Pablo Ferrández (violonchelo). Aquel concierto venía a clausurar la temporada del Instituto internacional de Música de Cámara de Madrid, y se ofreció como homenaje póstumo a Enrique Franco, que había fallecido en la primavera de aquel mismo 2009.

Además de compositor, el maestro Marco es un teórico de la música bien reconocido que, como tal, se manifiesta con abundancia en libros, conferencias, notas al programa... En este último género comenta, por supuesto, cualquier tipo de música y, con carácter exhaustivo, la suya propia. De este modo, quienes también practicamos este género, con la música de Tomás Marco siempre, inevitable y felizmente, usamos las comillas. Y así va a ser aquí, pues, en el programa de mano del concierto del estreno absoluto de su *Memorial del olvido*, Marco se refería a sus cuatro anteriores cuartetos de cuerda y, para presentar el nuevo, añadía:

“Pero, al recibir un encargo camerístico de la Fundación Albéniz se me ocurrió que era el momento de continuar la serie y así terminé, a

finales de 2007, este quinto cuarteto, *Memorial del olvido*. Siempre he creído que la música es un proceso, que sólo se convierte en objeto como resultado de la memoria que la une, y que componer es aplicar los mecanismos de la memoria al proceso sonoro. Pero la memoria tiene su doble en el olvido y realmente la obra musical nace de la confrontación entre memoria y olvido. El *Cuarteto núm. 5* intenta crear una forma cerrada y abstracta aplicando esos principios, así como la sensibilidad hacia el transcurrir del tiempo. Sus elementos van desde la rotundidad de los *pizzicati* y la evanescencia de los *glissandi* hasta procesos melódicos en los que se juega con microtonos y similitudes que van apareciendo en distintos momentos de maneras diferentes, relacionando la memoria de lo ya escuchado, la variedad de las modificaciones y el valor de lo que íbamos olvidando. Igualmente ocurre con los ataques, los sonidos que se vuelven evanescentes o, por el contrario, que se convierten en ruidos por la manera de ser tocados. La casi desnudez de las líneas se complementa con la densidad de tejidos polifónicos, los registros

se desplazan desde el grave hasta el máximo agudo y el mayor ascetismo convive con la ornamentación. En su transcurso la obra apela a la memoria y al olvido para convertirse en forma y ello exige, tanto para componerla como para recibirla, una activación de la escucha. Pero en eso consiste la verdadera música, no en oír sino en escuchar, y hacerlo de manera activa. Eso es lo que pide la obra del auditor y también lo que le ofrece”.

Marco lleva muchos años poniendo en juego esas ideas sobre la memoria auditiva: apuntemos que su Concierto para violín y orquesta, significativamente titulado *Los mecanismos de la memoria*, data de 1972. Pues bien, estimo que este *Cuarteto núm. 5, Memorial del olvido* es la apoteosis de estos planteamientos: las formas de ataque, los gestos instrumentales, los diseños “melódicos”, las sugerencias tímbricas son como células que proliferan, siempre distintas, pero ilusoriamente reconocibles, de tal suerte que la escucha constituye un enmarañado contrapunto de recuerdos sonoros.

## FECHA DE ESTRENO

### FECHA

24.07.2009

### CICLO

Encuentro de Música y Academia de Santander

### SALA

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

### INTÉRPRETES

Cuarteto Albéniz de Prosegur

**CUARTETO N.5**  
(Memorial del olvido)  
*A Paloma O'Shea*

Obra -encargo de la Fundación Albéniz Tomás Marco



### MARLOS NOBRE (1939)

El pianista, director de orquesta y compositor brasileño Marlos Nobre se formó en el Conservatorio de Música de Pernambuco, donde estudió con Camargo Guarnieri y con Kollreutter, introductor en Brasil de la técnica dodecafónica. Con una beca de la Fundación Rockefeller acudió a Buenos Aires, donde pudo trabajar con el más importante compositor argentino –Alberto Ginastera–, pero también con grandes maestros europeos que allí ofrecieron cursos, como Messiaen, Malipiero y Dallapiccola. En Estados Unidos también tendría contactos con Goehr y Schuller, y practicó la música electroacústica en el laboratorio neoyorkino de Columbia-Princeton. En sus primeros pasos por Europa destaca una estancia en Baden-Baden invitado por la Sociedad Brahms de Alemania y pronto comenzó a difundirse su música en los distintos Festivales de la SIMC y en distintas actividades musicales de la UNESCO en París.

Desde sus primeras obras llamó la atención la fuerza de su personalidad y su voluntad de apoyarse en el folclore de su país para recrearlo con un lenguaje nuevo, tarea que le convertía en natural continuador de músicos brasileños como Villa-Lobos y Nazareth. La potencia de su música, así como la originalidad de su estilo han sido reconocidas en foros culturales y musicales internacionales. Marlos Nobre ha desarrollado su plural actividad como compositor, intérprete, difusor de la nueva música (con notable actividad radiofónica) y maestro de generaciones jóvenes en Brasil,

pero también en diversas Universidades de Estados Unidos, así como en la Juilliard School. El maestro Nobre ha recibido múltiples premios y honores en las Américas (Brasil, Argentina, Estados Unidos...) y en Europa, donde, entre otras distinciones, fue nombrado Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y recibió el Premio Iberoamericano “Tomás Luis de Victoria” (Madrid, 2005).

### CANTORÍA CONCERTANTE PARA ORQUESTRA DE CÁMARA, OPUS 104

Partitura dedicada a Paloma O'Shea “como testimonio de profunda admiración y amistad”, fechada en Río de Janeiro en abril de 2007 y escrita “especialmente para la Escuela Superior de Música Reina Sofía”. La plantilla orquestal comprende maderas a 1, trompa, trompeta, trombón, timbales, xilófono, vibráfono, marimba, glockenspiel y cuerdas. La *Cantoría concertante* se estrenó en Madrid, en el Auditorio Nacional de Música, el 16 de noviembre de 2010, en versión de la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Alejandro Posada.

La obra se estructura en forma de díptico, con dos hojas tituladas *In modo di Cadenza* e *In modo di Toccata*, respectivamente, que se suceden sin solución de continuidad reforzando el sentido unitario de la pieza. En la primera asistimos a un tratamiento más individualizado de la orquesta por familias instrumentales, que a menudo dialogan dando sentido al calificativo de *concertante* contenido en el título de la pieza. De las cuerdas se destacan, en ocasiones, un trío de solistas (violín, viola y cello) que actúa a la manera del concertino en el viejo *concerto grosso*. La segunda parte del díptico comienza en tiempo *Lento* y en clima expresivo calmado y misterioso, con numerosas intervenciones solistas de carácter *cantabile* que justifican el título de *Cantoría* dado a la obra, pero estos compases contenidos, tras alcanzar un clímax de sonido y tensión que se relaja en un bello pasaje con armónicos en la cuerda, dan paso a otros del máximo vigor y pujanza, en los que la orquesta es manejada con auténtico criterio sinfónico para conducir a la música hacia un final contundente y brillante.

## FECHA DE ESTRENO

### FECHA

16.11.2010

### CICLO

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2010-2011 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ofrecido por la Cátedra Fundación BBVA

### SALA

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

### INTÉRPRETES

Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

**Director:** Alejandro Posada.

Solista: Vineta Sareika, violín

# MARLOS NOBRE

## *CANTORIA CONCERTANTE*

*para Orquesta de Cámara*

**Opus 104**

*Obra escrita por encargo de la Fundación Albeniz especialmente para la Escuela Superior de Música Reina Sofía y está dedicada a Paloma O'Shea.*



### FABIÁN PANISELLO (1963)

En la década de los noventa, hace aproximadamente veinte años, Fabián Panisello se estableció en Madrid. Venía con una sólida formación de compositor. En Buenos Aires, su tierra natal, había tenido como primer y fundamental maestro a Francisco Kröpfl, pero la inquietud de nuestro músico le llevó luego a buscar clases y consejos de compositores tan señalados como Elliott Carter, Franco Donatoni o Brian Ferneyhough, así como Boguslaw Schaeffer, con quien estudió en el Mozarteum de Salzburgo. Paralelamente se formaba como director, materia que ha trabajado con el maestro Peter Eötvös. En Madrid, Panisello buscó el magisterio de Luis de Pablo y puso en marcha su idea, largamente acariciada, de formar un conjunto estable de calidad para la interpretación de la música contemporánea. Así nació el Plural Ensemble, con el que Fabián Panisello está llevando a cabo una importante actividad concertística en España, con proyección internacional. Además, nuestro músico también dirige como invitado a otros conjuntos y orquestas sinfónicas de Europa y América, y trabaja en la Fundación Albéniz como director académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Las composiciones de Panisello, que brillan por su refinamiento sonoro y su perfecta factura, han merecido premios internacionales de prestigio, como el Mozart Erbens de Salzburgo o el Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de México. Entre los intérpretes que han estrenado sus obras figuran los directores Peter Eötvös, Pierre Boulez, Susanna Mälkki, Hansjörg Schellenberger... y los solistas Alberto Rosado,

Ananda Sukarlan, Horacio Lavandera, Dimitri Vassilakis, Francisco d'Orazio, Gérard Caussé, Marco Blaauw, el Cuarteto Arditti...

Desde 2010, Fabián Panisello es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina.

### ESTUDIOS PARA PIANO: PRIMER CUADERNO (I-VI)

Es una serie de seis *Estudios*, terminada en los comienzos de 2007 y dedicada "a Paloma O'Shea con motivo de su 70 aniversario". El estreno absoluto (parcial, pues en aquella ocasión se interpretaron solamente tres *Estudios*) tuvo lugar en Colonia, en la sala sinfónica de la WDR, una de las más potentes estaciones de radio alemanas, y lo protagonizó el pianista Alberto Rosado, el 9 de febrero de 2007. Dimitri Vassilakis y Horacio Lavandera han sido igualmente intérpretes tempranos de estas obras y Vassilakis ha llevado a cabo la primera grabación integral de los seis *Estudios* que integran el *Primer Cuaderno*, más otros tres de un *Segundo Cuaderno* que Panisello abordó en 2008.

Se trata de una aportación verdaderamente magistral al piano de nuestros días, digna continuadora de los *Estudios* de Ligeti, pues estas piezas de Panisello no sólo cumplen su función de *Estudios* al ahondar en los recursos técnicos del pianista –al que se exige un alto grado de virtuosismo–, sino que son portadoras de música del mayor interés, rica en planteamientos armónicos y rítmicos. Los cuatro primeros trabajan el cromatismo, como sus títulos *Chroma I a IV* indican.

El primer *Estudio* se plantea formalmente como un díptico en cuya primera parte la mano izquierda recorre la escala cromática completa, ascendiendo de grave a agudo, con escritura continua, mientras que la derecha tiene una escritura discontinua, salteada, con grupos cromáticos de notas en sentido descendente; en la segunda parte del díptico, los papeles de las manos derecha e izquierda se invierten.

El segundo *Estudio* trasvasa el trabajo cromático de la escala al arpeggio, en un rápido y flexible flujo de fusas con diseños angulosos y dinámicas y acentuaciones cambiantes.



El *Estudio 3 (Chroma III)* se escribe en corcheas y se indica compás de 4/4 como mera referencia métrica, pues la articulación se lleva a cabo mediante grupos de semicorcheas irregulares y cambiantes: 4+3+4+2+3, 5+3+6+2, 2+4+3+4+3, etc. El torrente sonoro se calma en un pasaje *leggerissimo* a modo de un clásico trío, paréntesis contrastante tras el cual se recupera el pulso de la sección principal con ampliación de la escritura hasta el punto de hacer aconsejable la escritura en tres pentagramas.

No ya en tres, sino en cuatro pentagramas se presenta el *Estudio IV*, indicado *Enigmático, íntimo* y que, por vez primera en la serie, propone un tiempo moderado que convierte a la pieza en una especie de playa sonora de curso delicadísimo, métrica siempre cambiante y sutilezas tímbricas y armónicas de la mayor finura.

Tras los cuatro *Chromas*, el *Estudio 5* se titula *Pentafonías* y, en efecto, se organiza mediante

grupos de irregular número de pulsos, pero siempre portadores de cinco notas cada uno. Esa irregular pulsación se extrema al ser distinta en cada mano: por ejemplo, el primer compás es un 12/8 articulado 4+4+3+1 en la mano derecha, mientras que la izquierda mide 4+3+3+2. El resultado, por supuesto, es de la más absoluta inestabilidad métrica, lo que es compatible con la sensación de que aflora un bien controlado sentido rítmico.

Por fin, la pieza que cierra este *Primer Cuaderno*, el *Estudio 6*, el más extenso de la colección, se titula *Doble estudio* por la sencilla razón de que incluye al anterior, hacia el centro, como una más de sus secciones. También aquí se recurre a un tercer pentagrama en algunos compases. El planteamiento formal es sucesión de secciones o micropiezas de perfil bien caracterizado y vario, si bien domina globalmente un despliegue motórico de fuerza incontenible.

#### FECHA DE ESTRENO

##### FECHA

09.02.2007

##### SALA

Sala de la Radio Köln, Colonia, Alemania

##### INTÉRPRETES

Alberto Rosado, piano. Estudios I, II, IV

#### OTROS ESTRENOS

##### FECHA

06.05.2007

##### SALA

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

##### INTÉRPRETES

Dimitri Vassilakis, piano. Estudios II, III, IV

##### FECHA

14.01.2008

##### SALA

Fundación Botín, Santander

##### INTÉRPRETES

Horacio Lavandera, piano. Estudio VI

##### FECHA

16.07.2008

##### CICLO

Encuentro de Música y Academia de Santander

##### SALA

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria

##### INTÉRPRETES

Marko Hilpo, piano. Estudios I, IV, V

# PANISELLO

## KLAVIERETÜDEN



### KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)

Sucesor de Lutoslawski en el papel de gran figura de la creación musical polaca, Penderecki es más joven que los Ligeti, Boulez, Stockhausen o Berio, pero su nombre apareció junto a éstos a partir de 1960, por la repercusión que tuvieron los estrenos de obras tempranas como los *Salmos de David* o, más aún, los *Trenos por las víctimas de Hiroshima*. Rodeado de gran prestigio, y manifestándose también como director de orquesta, la intensa carrera internacional del maestro Penderecki tiene su capítulo esencial en un catálogo extenso y abundante en obras de gran formato: cuatro grandes óperas, oratorios o cantatas, sinfonías, conciertos... y las más variadas combinaciones instrumentales y vocales. Su estética partió de su admiración por Stravinsky y del conocimiento de la música serial (Webern) y postserial (Boulez), pero pronto alcanzó un lenguaje vigoroso y muy personal, aplicado con inusual frecuencia a temas religiosos y dramáticos, y dotado de una gran capacidad comunicativa. Célebres intérpretes de nuestro tiempo se han interesado por estrenar Concieros de Krzysztof Penderecki a ellos dedicados, como el flautista Jean-Pierre Rampal, el violonchelista Mstislav Rostropovich o la violinista Anne-Sophie Mutter.

Entre los múltiples honores, premios y distinciones que ha recibido en todo el mundo

citamos el Praemium Imperiale (Japón), el Grawemeyer y varios Grammy (Estados Unidos), el de la Fundación Wolf (Israel), el Gran Premio de Arte de Westfalia (Alemania), el Príncipe de Asturias de las Artes (España), la Medalla de Oro de Sibelius (Finlandia) o la Gran Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania. Penderecki ha sido investido doctor *honoris causa* por numerosas Universidades, entre ellas la alemana de Münster, la Católica Argentina o la Autónoma de Madrid, y es miembro de distintas Academias internacionales.

### CAPRICCIO PER RADOVAN, IL SOGNO DI UN CACCIATORE, CADENZA PER CORNO

La aportación más tardía al proyecto de “Música para una Escuela” fue la del maestro polaco Krzysztof Penderecki, quien envió, en 2012, una pieza breve titulada *Capriccio per Radovan*, con explícita referencia al solista que iba a estrenarla, y que se subtitula *Il sogno di un cacciatore (El sueño de un cazador)*, la cual hace un guiño a la tradición de la trompa, en tantísimas ocasiones inevitable para la evocación sonora de escenas de bosque y de caza. Radovan Vlatković protagonizó el estreno absoluto de la pieza en el Encuentro de Santander de 2012, concretamente el 20 de julio, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

El *Capricho para Radovan* se inicia con el sonido del aire, sin notas, creador de un ambiente expectante, para pasar inmediatamente a la explotación de los recursos sonoros propios del instrumento, en escritura que tiene en cuenta la idoneidad de la trompa para las llamadas, así como también para cantar. Junto a los requerimientos más tradicionales, Penderecki incorpora alguno tan propio de nuestro tiempo como el de los multifónicos. El clima expresivo leve, como corresponde a un *Capricho*, desemboca en tono humorístico al final, cuando se cita explícitamente el tema del celeberrimo *Coro de cazadores* de la ópera *Der Freischütz (El cazador furtivo)*, de Carl Maria von Weber.



## FECHA DE ESTRENO

### FECHA

20.07.2012

### CICLO

Encuentro de Música y Academia  
de Santander

### SALA

Sala Argenta, Palacio de Festivales  
de Santander

### INTÉRPRETES

Radovan Vlatkovic, trompa

### SALA

ala Argenta, Palacio de Festivales  
de Santander

### INTÉRPRETES

Radovan Vlatkovic, trompa





### KAIJA SAARIAHO (1952)

La compositora finlandesa Kaija Saariaho es una de las principales representantes de la pujanza de la música en su país y, en general, en los países del Norte europeo en los últimos decenios. Por otra parte, su carrera se proyecta desde París, que es su principal residencia desde 1982. A la capital francesa acudió para profundizar, en el IRCAM, en la práctica de la electrónica y de la composición con medios informáticos, después de haberse formado con Paavo Heininen en la Academia Sibelius de Helsinki y de haber seguido cursos de Composición en Freiburg impartidos por los maestros Ferneyhough y Huber. En París también se interesó vivamente por el movimiento de la música espectral, con máximos exponentes en los trabajos de Grisey y de Murail.

Su música posee una especial riqueza tímbrica lo que, unido a su búsqueda de expresividad, la hace muy comunicativa. Las obras de Saariaho, a menudo encargadas por conjuntos de enorme prestigio, se difunden profusamente por Europa y América y han sido premiadas en Darmstadt, Linz, Helsinki, Estocolmo, Copenhague, París, Louisville, Italia... Es autora fecunda y su catálogo, además de nutrido, presenta una admirable variedad de propuestas instrumentales y vocales, a menudo en combinación con medios tecnológicos. Entre las obras de Saariaho destacan *Oltra mar*, para coro y orquesta, encargo de la Filarmónica de Nueva York, y tres óperas con libreto de Amin Maalouf, la primera de ellas *L'amour de loin*, cuya grabación mereció un Grammy,

fue estrenada en el Festival de Salzburgo; la segunda *Adriana Mater* en la Ópera de la Bastilla y la tercera *Émilie* en la Ópera de Lyon.

### CÁLICES PARA VIOLÍN Y PIANO

Obra para violín y piano, en tres movimientos, recibió su estreno absoluto en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, el 24 de julio de 2009, en el mismo concierto en que vio la luz la obra de Tomás Marco incluida en el mismo proyecto de la Escuela Reina Sofía. De *Cálices* fueron intérpretes Matthieu Handtschoewercker (violín) y Julia Strelchenko (piano). El 24 de noviembre del mismo año, Carolin Widmann y Dénes Várjon dieron a conocer la obra de Saariaho en el ciclo "Das neue Werk" de la NDR de Hamburgo.

La escritura es de considerable exigencia virtuosística para los intérpretes, especialmente para el violín, aunque no se trata de un virtuosismo "aparatoso", sino que más bien apunta hacia la sutileza, la sensibilidad y el refinamiento sonoro que deben ponerse en juego.

El primer movimiento, *Rubato, dolce*, arranca con una breve introducción en la que el violín toca unas notas *sul tasto* y otras *sul ponticello*, indicaciones que a lo largo de toda la composición alternan frecuentemente con el tañido normal, constituyendo una de sus características técnicas y tímbricas. En este movimiento también se da la alternancia de carácter: pasajes de la máxima delicadeza alternan con otros marcados *furioso*, pero con frecuencia se requiere *espressivo* y éste es, realmente, el carácter dominante en el transcurso de la página. El planteamiento es muy libre: no se atiene a ningún molde formal preestablecido, sino que va construyendo su propia forma en tiempo real, mediante el orden y la coherencia de su discurso.

El segundo movimiento es un *Lento. Misterioso*. *Trinos, glissandi*, notas que el pianista ha de dar pulsando directamente las cuerdas... son matices de ejecución que coadyuvan a la consecución del tono misterioso que Saariaho ha querido para esta brevísima página, prácticamente un pequeño intermedio que da

paso al tercer tiempo, *Agitato*, el más energético y dinámico, como indica el título. Un flujo musical siempre sugerente y atractivo conduce hacia el bellissimo final, con seisillos en los que el violín alterna sonidos armónicos con los normales para acabar en dos compases dulce que remiten a la sonoridad y a la expresividad del comienzo de la obra.

*Cálices* no es, en realidad, una sucesión de tres piezas de aspecto contrastado, sino una magistral obra profundamente unitaria, en la que se diría que la compositora ofrece tres “versiones” de un material muy homogéneo de ideación.



#### FECHA DE ESTRENO

##### FECHA

24.07. 2009

##### CICLO

Encuentro de Música y Academia de Santander

##### SALA

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Santander

##### INTÉRPRETES

Matthieu Handschoewercker, violín;  
Julia Strelchenko, piano

#### OTROS ESTRENOS

##### FECHA

24.11. 2009

##### SALA

Das neue Werk at NDR (Norddeutsche Rundfunk's contemporary music series), Hamburgo

##### INTÉRPRETES

Carolin Widmann, violín;  
Dénes Várjon, piano



### **KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007)**

A los 17 años de edad comenzó en Colonia sus estudios de piano, armonía, contrapunto, pedagogía musical, musicología, filosofía y lenguas germánicas, llevados a cabo en la Escuela Superior de Música y en la Universidad. La composición empezó a trabajarla con Frank Martin en 1950. Al año siguiente, el joven Stockhausen apareció en los Ferienkurse de Darmstadt, donde recibió el impacto de las músicas de Hindemith, Krenek, Schönberg, Webern, Varèse..., así como de las teorías de Adorno y Leibowitz, y trabó contactos personales con colegas como Goyvaerts, Maderna, Nono y Ligeti. En 1952 ingresó en la clase de Olivier Messiaen en París, donde conoció a Boulez y Xenakis. En 1953 comenzaría su colaboración con Eimert en el Estudio de Música Electroacústica de la WDR de Colonia, del que pasaría a ser director en 1962. Entre 1954 y 1956 estudió Fonética y Teoría de la Información en Bonn, con Meyer-Eppler y en esta etapa dio a conocer su técnica de composición grupal.

En la música de Karlheinz Stockhausen se da el aprovechamiento cabal de cuanto de nuevo y fértil encontró en las propuestas de Webern, Varèse, Messiaen..., en las posibilidades de la electroacústica, en las teorías del azar y la aleatoriedad, en las formulaciones matemáticas, en las relaciones sonoro-espaciales... para configurar un lenguaje personal propio y distinto, dialogante con elementos plásticos, rituales, espirituales... de incuestionable fuerza creativa y rico en sugerencias que abrieron nuevas vías de expresión sonora y musical por las cuales transitaban, tras él, muchos otros compositores.

En la madurez, a partir de 1980, el trabajo compositivo de Stockhausen se volcó en una gran macro-obra resumen de su pensamiento filosófico-musical, un conjunto de siete óperas titulado *Licht: Die Sieben Tage der Woche* (*Luz: los siete días de la semana*), con tres personajes arquetípicos –Lucifer, Miguel y Eva– y dimensión teatral influida por el teatro Noh japonés, trabajo que comprende multitud de obras individualizables, para las más diversas combinaciones tímbricas, instrumentales y vocales.

Numerosos y prestigiosos premios internacionales han llovido sobre sus composiciones o en reconocimiento a su trayectoria, así como incontables honores y distinciones: entre éstos citemos que doce Academias de Artes y Ciencias de todo el mundo lo incorporaron como miembro.

La dedicación del maestro Stockhausen a la enseñanza ha sido grande, pero la influencia real de sus propuestas y de su propia música ha ido mucho más allá de las clases impartidas entre 1963 y 1968 en sus cursos de Nueva Música en Colonia o, entre 1971 y 1977, como Profesor de Composición de la Escuela Superior de Música de Colonia o en tantísimos cursos y clases magistrales como prodigio prácticamente durante toda su carrera, en centros de Europa, América y Asia.

### **TAURUS PARA FAGOT SOLO**

*Obra para fagot solo*, fue escrita en noviembre de 2007. Unos días después, el 5 de diciembre, el maestro falleció en Kürten-Kettenberg, lo que autoriza a pensar que *Taurus* sería su última composición acabada. La pieza recibió su estreno absoluto en el Palacio de Festivales de Cantabria, el 12 de julio de 2008, en el seno del Encuentro de Música y Academia celebrado en Santander. La versión corrió a cargo del profesor de fagot de la Escuela Reina Sofía, Klaus Thunemann.

En el programa de mano de aquel concierto, Álvaro Guibert recordaba que solamente una obra previa del maestro Stockhausen había sido estrenada en España: *Hochzeiten*, que había sido encargo del Festival de Canarias 2003. En cuanto a la composición de *Taurus*, informa Guibert: “Stockhausen no aceptó

la petición de Paloma O'Shea a la primera. Antes quiso asegurarse de que los chicos de esa Escuela para la que iba a escribir tenían suficiente talento. Como contestación a la propuesta, envió una partitura de la versión de trío de *Tierkreis* (Zodiaco). Pidió que los alumnos de la Escuela la montaran y la grabaran y que le enviaran el CD resultante. Así se hizo. Stockhausen quedó satisfecho con lo que oyó y solo entonces aceptó escribir para la Escuela. Meses después, en noviembre de 2007, Paloma O'Shea recibió la partitura manuscrita de *Taurus para fagot solo* con la petición del propio compositor de que la enviara al profesor Klaus Thunemann, para que la revisara e hiciera sugerencias, digamos, fagotísticas”.

Seguimos citando a Guibert: “La génesis de este *Taurus para fagot* ha sido compleja. En 1975, Stockhausen compuso *Musik in Bauch* (Música en el vientre), por encargo de la Fundación Calouste Gulbenkian para el Festival de Royan. Estaba dedicada a su hija Julika, que había nacido en 1966 de su segunda mujer, la escultora Mary Bauermeister. *Musik in Bauch* requiere 6 percusionistas, 12 cajas de música y una marioneta gigante con cabeza de pájaro y traje de campanitas. Para las cajas de música (...) Stockhausen compuso doce melodías, una por cada signo, con el título conjunto de *Tierkreis* (Zodiaco). La melodía correspondiente a *Tauro* es la que da origen a esta obra, reelaborada por el autor para fagot solo. No se trata de una transcripción, sino de una verdadera recomposición, puesto que las doce melodías de *Tierkreis* son sencillas y muy breves, apenas medio minuto cada una, y su transformación en obras largas y complejas requiere un proceso creativo intenso”.

La pieza es de la máxima exigencia técnica para el intérprete. El oyente percibe la sensación de que se trata de música libre, flexible, dado el flujo siempre cambiante de métrica, de pulso, de agógica..., apariencia genialmente lograda por el compositor en una partitura en la que todo está escrito y medido con absoluto rigor. Baste citar, como ejemplo, los silencios de negra con puntillo de los compases 7, 8 y 9, los tres con calderón, símbolo sobre el cual Stockhausen especifica

que sus duraciones, libres en teoría, deben ser aproximadamente de cinco, seis y ocho segundos, respectivamente... Las más variadas figuraciones, abundancia de *glissandi*, trinos y trémolos, anchurosa dinámica entre *pp* y *ff*, formas de ataque diversas... todo coadyuva a conformar una pieza que, siendo muy concisa y breve –apenas rebasa los tres minutos de duración–, posee los atributos de gran música.

## FECHA DE ESTRENO

### FECHA

12.07. 2008

### CICLO

Encuentro de Música y Academia de Santander

### SALA

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Santander

### INTÉRPRETES

Klaus Thunemann, fagot



## EQUIPO DE DIRECCIÓN Y GESTIÓN

### JUNTA DE DIRECCIÓN

|  |                     |
|--|---------------------|
| Presidenta   | Paloma O'Shea       |
| CEO  | Julia Sánchez Abeal |
| Director   | Fabián Panisello    |
| Director Artístico                                     | Juan A. Mendoza V.  |
| Director de Contenidos                                 | Álvaro Guibert      |
| Jefa de Gabinete de Presidencia                        | Susana Fernández    |
| Directora de Relaciones Institucionales y Comunicación | Cristina Pons       |
| Director Financiero                                    | Fernando Gallego    |

### SERVICIOS GENERALES

#### GABINETE DE PRESIDENCIA

CEO  
**Julia Sánchez Abeal**  
Jefa de Gabinete  
**Susana Fernández**  
Secretaría  
**Pilar Ponce**  
Traductor/a  
**Diego Yanes / Marina Amorós**  
Gobernanta  
**Karla Aramayo**

#### DEPARTAMENTO FINANCIERO

Director Financiero  
**Fernando Gallego**  
Secretaria  
**Noelia Mateo / Victoria Soto /  
Cristina Riancho**  
Proyectos y Subvenciones  
**Carlos Zahonero**

#### ADMINISTRACIÓN

Servicios Generales  
**Abelardo Alfageme**  
Contabilidad  
**Eva Escribano**  
Archivo General  
**Pilar Rodríguez**

#### DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

Director  
**Álvaro Guibert**  
Ayudante  
**Diego Yanes**  
**Marina Amorós**

#### RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Director/a  
**Cristina Pons**

*Área de Producción y Mecenazgo*  
Coordinadora  
**Blanca Valdés**  
**Amaia Pérez**

*Área de Documentación Institucional*  
Coordinadora  
**Manuela Santiago**  
**Amaya Aguirre**

*Área de Prensa*  
**Ana Espada**

*Área de Ediciones*  
Coordinador  
**Cristóbal Cobo**  
Diseñador  
**Óscar Asenjo**



## INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Mantenimiento  
**Miguel Ángel Arroyo**

## RECEPCIÓN Y CONSERJERÍA

**Silvia Stoyanova**  
**Pilar Rodríguez**  
**Walter Jamarillo**  
**Cristina Soto**  
**Ramón F<sup>a</sup> Sánchez López**

## INNOVACIÓN Y DESARROLLO

CLASSICALPLANET.COM  
Coordinadora  
**Laura Poggio**

*Área Audiovisual*  
Coordinador  
**David Canfrán**  
**Ana Hernández Díaz**

## DESARROLLO INFORMÁTICO / TECNOLÓGICO

Analista  
**José Carlos Lozano**  
Programador  
**Juan José Pons**  
Técnico Administración de Sistemas  
**Pedro Jiménez**

## CONTENIDOS MUSICALES

Director  
**Álvaro Guibert**  
Ayudante  
**Diego Yanes / Marina Amorós**

*Análisis Musical*  
Coordinadora  
**Amalia Araujo**  
**Mercedes Guantes**

## ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA

### DIRECTOR

**Fabián Panisello**

### DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Director  
**Fabián Panisello**  
Secretaria Académica  
**Beatriz Echeverría-Torres**  
Programación  
**Rosa Lázaro**  
**María Ángeles Morala**  
**Nuria Carretero**  
**María Hontanares Redondo**

### LECCIONES MAGISTRALES Y PROGRAMAS ESPECIALES

Coordinadora  
**Cristina Hernández**

### DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

Director  
**Juan A. Mendoza V.**

*Producción*  
Coordinadora  
**M<sup>a</sup> Isabel Carabias**  
**César Tovar**  
**Rocío Bernuz**

### BIBLIOTECA

Director  
**Álvaro Guibert**  
Coordinadora  
**África Pérez**

**CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO  
PALOMA O'SHEA**

Secretaria general  
**Annelies Kaufmann**  
**Pilar Pertusa**  
**Marta Ruiz**  
Director artístico  
**Álvaro Guibert**

**ENCUENTRO DE MÚSICA  
Y ACADEMIA DE SANTANDER**

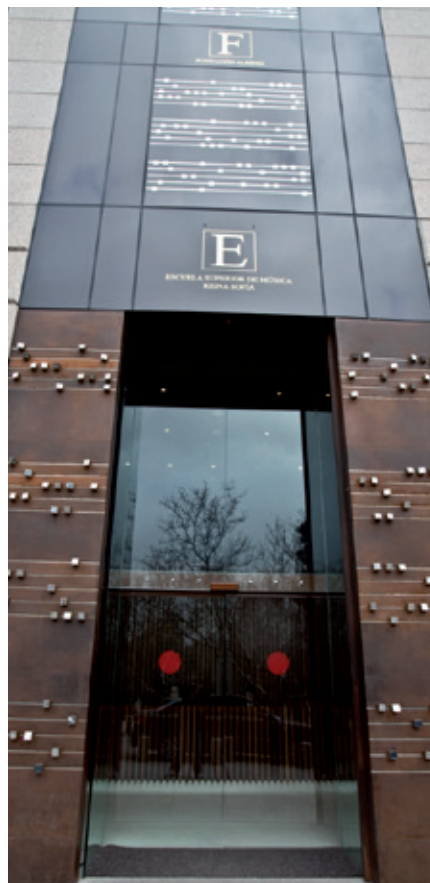
Director artístico  
**Péter Csaba**  
Coordinadora  
**Cristina Hernández**  
**Marta Ruiz**

**CENTRO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ**

Director  
**Álvaro Guibert**  
**Liana Luchini**

**PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN  
DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN**

**Álvaro Guibert**





## CRÉDITOS

### DIRECCIÓN

Cristina Pons

### EDICIÓN A CARGO DE

José Luis García de Busto

Cristina Pons

Luis Gago

### COORDINACIÓN EDITORIAL

Manuela Santiago

Amaya Aguirre Artola

### TRADUCCIÓN

Luis Gago

Marina Amorós

### DISEÑO GRÁFICO

Alcorta & Gelardin

### MAQUETACIÓN

Diseño Par S.L.U.

Bitland Producciones S.L.

### IMPRESIÓN

Imprico

### ENCUADERNACIÓN

Ramos

### COLABORADORES

Fernando Gallego

Pilar Pertusa

Susana Fernández

Liana Solano

Amalia Araujo

Beatriz Echeverría

Victoria Soto

Cristina Hernández

Mercedes Guantes

### FOTOGRAFÍAS

Centro de Archivo  
y Documentación Albéniz

Antoni Bofill

Juan de la Fuente

Kirill Bashkirov

Pedro Martínez de Albornoz

Manel Rey

### EDITA Y PRODUCE

Fundación Albéniz/ Escuela de Música Reina Sofía

C/ Requena, 1 - 28013 Madrid

© Fundación Albéniz

Depósito Legal xxxxxxxxx













